

بجولانی  
ریاست ہندوستان  
۲۰۱۲

اُردو ادب میں عالمی معیار کا حقیقی و تخلیقی مجلہ

# الاقربا

اسلام آباد



(اداریہ ص ۶)

الاقرباء فاؤنڈیشن، اسلام آباد

## سہ ماہی الاقرباء اسلام آباد

(تہذیب و معاشرت، علم و ادب اور تعلیم و ثقافت کی اعلیٰ قدروں کا نقیب)

جلد نمبر ۱۷ شمارہ نمبر ۳ جولائی - ستمبر ۲۰۱۳ء

سید منصور عاقل

صدر نشیں

شہلا احمد مدیر مسئول

مجلس ادارت

ناصر الدین مدیر منتظم

پروفیسر ہما سالاری مدیر معاون

مجلس مشاورت

پاکستان پروفیسر ڈاکٹر محمد معز الدین - پروفیسر ڈاکٹر شاہد اقبال کاسمران

سید محمد سلیمان

ڈاکٹر عالیہ امام

بیرون ملک پروفیسر ڈاکٹر علی آسانی (صدر شعبہ ائڈو مسلم اینڈ اسلامک کچر باروڈ یونیورسٹی امریکہ)

پروفیسر ڈاکٹر خلیل طوق آر (صدر نشیں اردو زبان و ادب، تبدل یونیورسٹی - ترکی)

پروفیسر ڈاکٹر سویمانے یاسر (شعبہ اردو اوسا کا یونیورسٹی - جاپان)

پروفیسر ڈاکٹر محمد زاہد (شعبہ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی - انڈیا)

الاقرباء فاؤنڈیشن، اسلام آباد

مکان نمبر ۴۶۴، سڑک نمبر ۵۸، آئی ۸/۳، اسلام آباد (پاکستان)

Ph.051-4442686

Fax 051-2221670

website

E-mail

www.alaqreba.com

alaqreba@hotmail.com

## بیرون ملک شیران اعلیٰ

بیر ستر سلیم قریشی

2-A Barclay Chamber, Barclay Road, Leytonstone  
London, E-11. 3 DQ(U.K.)  
Phone (0208)5582289, Fax (0208)5583849  
Email: Barqureshi@hotmail.co.uk

محمد اویس جعفری

3202, 140th street, SE  
Mill Creek WA 98012- 46(USA)  
Phone: (001) 425-385-8666  
E-mail: Jafreyomi@gmail.com

## زرتعاون

۲۵۰ روپے	فی شمارہ
۱۰۰۰ روپے	سالانہ (مع محصول ڈاک)
۱۱۰ ڈالر / ۱۷ پاؤنڈ	بیرون ملک فی شمارہ (مع محصول ڈاک)
۴۰ ڈالر / ۳۰ پاؤنڈ	بیرون ملک سالانہ (مع محصول ڈاک)

## کوائف نامہ

جولائی - ستمبر ۲۰۱۳ء	شمارہ
محمد انور چوہدری	کمپوزنگ
ضیاء پرنٹرز، اسلام آباد	طابع
سید ناصر الدین	ناشر

## مندرجات

نمبر شمار	عنوان	مصنف	صفحہ
	قومی ورثہ اور قومی تشخص۔ بین الاقوامی تناظر میں	ادارہ	۶

## مضامین و مقالات

۱	ارخان کی فتوحات (سلطنت عثمانیہ)	محمد طارق غازی	۱۰
۲	اردو زبان کے رسم الخط کے مسائل	پروفیسر ڈاکٹر خلیل طوق آر	۳۳
۳	علی سردار جعفری کی غزلیہ شاعری	پروفیسر ڈاکٹر محمد زاہد	۳۷
۴	اردو ادب کے اولین نقاد۔ مولانا باقر آگاہ ویلوری	ڈاکٹر جاوید حبیب	۵۸
۵	ابوالظاہر فدا حسین فدا۔ ایک ممتاز تاریخ گو	سید انتخاب علی کمال	۶۶
۶	غیاث اکبر آبادی کی تاریخ گوئی	ڈاکٹر امیر عبدالسلام	۸۲

## اقبالیات

۷	فلاسفہ مغرب اور اقبال	پروفیسر سید انجم زیدی	۱۰۰
۸	اقبال کی مصحفی فائز فکر	ڈاکٹر مظہر حامد	۱۱۳



## یاد رفتگان

۱۲۱	پروفیسر ڈاکٹر غلام شبیر علی رانا	محسن بھوپالی	۹
۱۲۳	پروفیسر ڈاکٹر غلام شبیر علی رانا	پروفیسر انیتا غلام علی	۱۰
۱۳۱	ڈاکٹر قاسم جلال	محسن احسان کی غزل کا فکری و فنی جائزہ	۱۱
۱۵۰	سرور عالم راز سرور	شہر یار کی غزل	۱۲
۱۶۱	محمد فیصل مقبول عجز	احمد فراز۔ انسانی رویوں کا نبض شناس شاعر	۱۳

## انتہائی۔ افسانہ۔ کہانی

۱۶۸	سلیم زاہد صدیقی	جہڑی فوہیا (انتہائی)	۱۳
۱۷۳	آصف الرحمن طارق	اکیلا آدمی (افسانہ)	۱۵
۱۸۲	شفیع سید	خالہ شیو (افسانہ)	۱۶
۱۸۸	ڈاکٹر احمد اعجاز الدین رحمت علی	گنے کے کھیت (کہانی)	۱۷

## متفرقات

۲۰۶	ڈاکٹر عالیہ امام	رپورٹ ایفرو ایشین رائٹرز کانفرنس	۱۸
-----	------------------	----------------------------------	----

محمد اولیس جعفری۔ خواجہ شفیق احمد فاروقی۔ شفق ہاشمی۔ ماہراجمیری۔  
رشید آفریں۔

محمد طارق غازی۔ معظراکبر آبادی۔ محشر زیدی۔ پرتو روہیلہ۔ مشکور حسین یاد۔  
عقیل دانش۔ صابر عظیم آبادی۔ ڈاکٹر سید قاسم جلال۔ شفق ہاشمی۔ حسن عسکری کاظمی  
کراست۔ بخاری۔ سلیم زاہد صدیقی۔ فیصل مقبول، غفر

ڈاکٹر سید قاسم جلال۔ شفق ہاشمی۔ پروین شیر۔ اولیس جعفری۔ اولیس الحسن

صابر عظیم آبادی

پروفیسر ڈاکٹر غلام شبیر رانا۔ سید منصور عاقل۔

پیر سر سلیم قریشی۔ پروفیسر ڈاکٹر محمد اسلم زاہد۔ قاضی محمد بشیر۔ محمد طارق خازی۔  
 سیدہ نغمہ زیدی۔ عثمانہ اختر جمال۔ نزہت اختر حنیف۔ کرامت بخاری۔  
 فرخ جمال ملیح آبادی۔ ڈاکٹر مظہر حامد۔ محمد فیصل مقبول مجرز۔ صابر عظیم آبادی۔  
 نوید سروش۔ ڈاکٹر احمد اعجاز الدین رحمت علی۔ شمع سید

### خبرنامہ الاقرباء فاؤنڈیشن

۲۸۹	شہلا احمد	احوال و کوائف	۲۵
۲۹۵	بیگم حنیہ آفتاب	گھریلو چٹکے	۲۶

## قومی ورثہ اور قومی تشخص۔ بین الاقوامی تناظر میں

بانی پاکستان حضرت قائد اعظمؒ نے قوم سے اپنے ایک خطاب میں فرمایا تھا کہ اللہ تعالیٰ نے مملکتِ پاکستان کو لامحدود وسائل سے نوازا ہے انھیں بردے کا رانا قوم کا اولین فرض ہے۔ دوسری تقاریر میں بھی، منجملہ دیگر، بابائے قوم نے جن اہم ترین امور پر توجہ مرکوز فرمائی ان میں نومولود مملکتِ اسلامیہ کی نظریاتی اساس۔ تہذیب و تمدن و ثقافت نیز قومی زبان اور ملک کے مخصوص جغرافیائی محل وقوع کے طفیل قدرت نے جس تاریخی ورثے کی امانت قوم کو سونپی تھی وہ سب قومی تشخص کے اجزائے ترکیبی کے طور پر ان کے پیش نظر تھے۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد وجود میں آنے والے بین الاقوامی ادارے یعنی 'انجمن اقوام متحدہ' کا پاکستان کو بحیثیت ایک آزاد و خود مختار مملکت رکن بننے کا اعزاز حاصل ہوا۔ یہ ادارہ اس اعتبار سے اپنی پیشرو تنظیم "لیگ آف نیشنز" سے مختلف اور ممتاز حیثیت کا حامل ہے کہ اس کے بنیادی مقاصد، بلکہ فرائض میں حقوق انسانی کا تحفظ اور رکن ممالک کے مشترکہ تہذیبی و ثقافتی اساس کے استحکام اور فروغ و ارتقاء سے متعلق معاہدوں (Conventions and covenants) کا وسیع المقاصد نظام کار موجود ہے جس پر عمل درآمد کے لیے عالمی ادارہ متعلقہ ممالک کو امداد و اعانت مہیا کرنے کا پابند ہے۔ چنانچہ اس ضمن میں عالمی ورثہ کمیٹی (World Heritage Committee) تشکیل دی گئی جو اکیس (۲۱) ممالک کے اراکین پر مشتمل ہے جنہوں نے عالمی ورثہ کنونشن ۱۹۷۲ء (World Heritage Convention 1972) پر دستخط کیے ہیں۔ لہذا ایسے ممالک کو استحقاق حاصل ہے کہ وہ اپنے ایسے مقامات کو جو قومی ورثہ کی حیثیت رکھتے ہیں انھیں عالمی ورثہ کی فہرست میں شامل کرا سکتے ہیں۔ فہرست میں شامل ہونے کے بعد وہ ملک بین الاقوامی امداد و



اعانت اور تحفظ کے حقدار بن جاتے ہیں جس کے نتیجے میں، دیگر فوائد کے علاوہ، سیاحت کو بھی فروغ حاصل ہوتا ہے۔ ہمیں علم نہیں کہ پاکستان نے ۱۹۷۲ء کے کنونشن پر دستخط کیے ہیں یا نہیں لیکن اس موضوع کی طرف ہماری توجہ مبذول کرانے کا سبب ذرائع ابلاغ کے توسط سے ہم تک پہنچنے والی وہ خبر تھی کہ گذشتہ ماہ جون ۲۰۱۳ء کو دوحہ (قطر) میں عالمی ورثہ کمیٹی کا اجلاس منعقد ہوا جس میں شاہراہ ریشم کے چین، قازقستان و کرغزستان سیکشن کو عالمی ورثہ کے طور پر فہرست میں شامل کرنے کی منظوری دی گئی۔ یہ فیصلہ تینوں متعلقہ ممالک کی درخواست پر کیا گیا جو شاہراہ ریشم کے پانچ ہزار کلومیٹر طویل حصہ پر نافذ العمل ہوگا۔ لہذا اس شاہراہ پر واقع جن اہم مقامات کو عالمی ورثہ قرار دیا گیا ان میں بایکس مقامات چین میں، آٹھ قازقستان میں اور تین کرغزستان میں واقع ہیں چنانچہ عالمی ورثہ میں شمولیت کے بعد یہ مقامات تاریخی حیثیت اختیار کر لیں گے اور عالمی ادارہ ان کے تحفظ کا ذمہ دار ہوگا۔

شاہراہ ریشم کو شاہراہ دوستی سمجھا جاتا ہے اور اس شاہراہ سے وابستہ ممالک میں پاکستان کو ایک نہایت اہم مقام حاصل ہے۔ ایسی صورت میں ہمیں یقین ہے کہ ہماری وزارت خارجہ کے ارباب خبر مذکورہ کمیٹی کی رکنیت کی اہم ضرورت و اہمیت سے بے خبر نہیں ہوں گے اور پاکستان یہ رکنیت حاصل کر چکا ہوگا لیکن ہمیں تعجب اور افسوس اس امر پر ہے کہ پاکستان میں بے شمار تاریخی مقامات ایسے ہیں جنہیں عالمی ورثہ قرار دیا جاسکتا ہے جس کے نتیجے میں نہ صرف شاہراہوں کے نظام میں وسعت پیدا ہو سکتی ہے بلکہ سیاحت کا شعبہ زرمبادلہ کے بے پناہ حصول کا ذریعہ بن سکتا ہے اور ہمارا قومی تشخص عالمی سطح پر مزید توجہ اور احترام حاصل کر سکتا ہے۔ وطن عزیز میں تاریخی اعتبار سے ایسے پُر شکوہ مقامات کی کمی نہیں جو عالمی ورثے کی قدر و قیمت کو وہ چند کر سکتے ہیں۔ کیا موئنہ جو ڈرو، ہڑپہ، ٹیکسلا، بدھ عہد کے آثار قدیمہ، تخت بھائی، قلعہ لاہور، شالیہار باغ لاہور، ماتلی اور ٹھٹھہ کی تاریخی عمارات اور قلعہ رہتاس وغیرہ ایسے مقامات نہیں جو عالمی ورثہ کے معیار پر پورے نہ اترتے ہوں۔ یہی نہیں بلکہ بین الاقوامی تناظر میں پاکستان کے واجب التحظیم

تخص کے ضامن ہیں۔

یہ بھی درست ہے کہ پاکستان میں وفاقی اور صوبائی سطح پر ایسے ادارے موجود ہیں جن کے فرائض میں قومی ورثہ کا تحفظ اورداشت و پرداخت شامل ہے۔ محکمہ آثار قدیمہ جو عجائب گروں (Museums) کو قومی ورثہ سے متعلق نادری تاریخی اشیاء سے آراستہ کرنے کا ذمہ دار ہے، پاکستان نیشنل کونسل آف دی آرٹس، نیشنل اکیڈمی آف پرفارمنگ آرٹس جس کے دائرہ کار میں ڈرامہ، موسیقی اور رقص شامل ہیں، لوک ورثہ کا ادارہ جس کو یہ ذمہ داری سونپی گئی ہے کہ عوامی اور روایتی ورثہ پر تحقیقاتی عمل کے ذریعہ مقامی تہذیب و ثقافت کے نادیدہ گوشوں کو منظر عام پر لائے اور وفاقی وزارت اطلاعات و نشریات جو قومی ورثہ کی وزارت بھی ہے اس کے فرائض میں شامل ہے کہ وہ متعلقہ محکموں کو با مقصد و با معنی رہنمائی مہیا کرے بلکہ عالمی سطح پر بھی پاکستان کی قومی شناخت کے عوامل و عناصر کو متعارف کرائے۔ مقام افسوس ہے کہ ملک میں ان اداروں کا ایک باقاعدہ نظام کار موجود ہونے کے باوجود پاکستان کو اقوام عالم میں اپنے تاریخی ورثہ کی کثیر الجہتی اور ثروت و عظمت کے باوجود وہ پہچان حاصل نہیں ہو سکی جو اس کا حق تھا البتہ تفنن طبع اور ضیافت نظر کے لیے صرف مقامی سطح پر رقص و سرود کی محفلوں میں تو دوا و پیش دی جاتی رہی ہے لیکن مملکت اسلامیہ میں موجود عالمی معیار کے ورثہ کو متعارف کرانے کی سنجیدہ کوششیں تا حال نظر نہیں آئیں۔ اس ناقابل درگزر کوتاہی کی ذمہ داری تمام تر متعلقہ وزارت پر عائد ہوتی ہے جس کے ارباب خبر کی خبر لینا نہایت ضروری ہے کہ اگر پاکستان اب تک عالمی ورثہ کی باوقار کمیٹی کا اب تک رکن نہیں بنا ہے تو کیوں؟ اور اگر پاکستان عالمی ورثہ کنونشن ۱۹۷۲ء کے ان اراکین میں شامل ہے جنہوں نے دستخط کیے ہیں تو وفاقی وزارت وضاحت کرے کہ اس نے پاکستان کے منفرد و نادری تاریخی ورثہ کو عالمی سطح پر متعارف کرانے کے لیے کیا اقدامات کیے؟

پاکستان کے آئین میں اٹھارویں ترمیم کے ذریعہ اختیارات کے سیل رواں کارخ جس طرح صوبوں کی طرف موڑا گیا ہے اس کے نتیجہ میں ہمارے نظام تسلیم سے قوی وحدت فکر ختم ہو کر

رہ گئی ہے اس کے دلخراش شواہد تو سامنے آچکے ہیں لیکن قومی ورثہ کے حوالے سے با اختیار صوبائی اداروں کی نیا کارکردگی ہے۔ وہ نظر نہیں آئی۔ اس کے برخلاف اگر صورت حال کا جائزہ لیا جائے تو ہمارے آثار قدیمہ مجرمانہ عدم توجہی کے باعث رو بہ زوال دکھائی دیتے ہیں

دلے ناکامی متاع کارواں جاتا رہا

کارواں کے دل سے احساس زیاں جاتا رہا

-----

### مکتبہ اتحاد المصنفین کی مطبوعات

نمبر شمار کتاب	موضوع	مصنف / مؤلف	سال اشاعت	قیمت
۱۔ برگ سبز	ادبی تحقیق	سید منصور عاقل	۱۹۹۲ء	۲۰۰ روپے
مکتبہ داغ کے قادر اکلام شاعر سید عبد الوحید ثناء گلاٹھی کے فکر و فن پر تنقیدی جائزہ				
۲۔ دبستان قافلہ سلخ	انتخاب کلام	قابل گلاٹھی	۲۰۰۰ء	۵۰۰ روپے
مرتبہ سید منصور عاقل				
۳۔ گلہ جلی	سید منصور عاقل		۱۹۹۸ء	۲۵۰ روپے
بجگہ نزاری ۱۸۵۷ء میں انگریزی استبداد کے خلاف مساوات لگاؤ کی کا حراستی کردار				
۴۔ حرف بھرمات	شخصیت۔ فکر و فن	سید منصور عاقل	۱۹۹۵ء	۲۰۰ روپے
۵۔ گہوارہ سخن	شعری مجموعہ	سید منصور عاقل	۱۹۹۳ء	۲۰۰ روپے
۶۔ منتخب حرف			۱۹۸۲ء	
۷۔ حرف نام	ادبی صحافت	سید منصور عاقل	در طبع	
۸۔ نقد و نظر	انتقاریات	سید منصور عاقل	در طبع	
۹۔ سید منصور عاقل	مقالہ ایم۔ فل	تحسین فاطمہ	در طبع	

کی ادبی خدمات

پتہ: مکان نمبر ۱۰۲ سڑیٹ بس روڈ G-11/3 اسلام آباد (پاکستان)

محمد طارق غازی۔ کینڈا

اُرخان کی فتوحات

(۱۳۲۶-۱۳۵۹)

سلطنت بنی امیہ کے بعد تاریخ عالم کی تمام مسلم حکومتوں میں سلطنت عثمانیہ کی تاریخ کا مطالعہ بہت مختلف نظر کا تقاضہ کرتا ہے یہ سلطنت پہلے دن سے اپنی سیاست اور حکمت عملی میں دیگر مسلم سلطنتوں سے الگ تھی اس لیے وہ اصول جو دیگر مسلم حکومتوں کی تاریخ کے مطالعہ میں درست نتائج دیتے ہیں، سلطنت عثمانیہ کے معاملہ میں غلط فہمیاں پیدا کرنے کا باعث ہو سکتے ہیں اور ایسا ہی ہو بھی ہے کیونکہ عام مؤرخین نے اس سلطنت کو بھی دیگر مسلم حکومتوں پر قیاس کر کے تجزیے مرتب کئے اور غلط فہموں کا شکار ہوئے اور انہیں علمی دنیہ میں اور اس کی راہ سے تاریخ کے طالب علموں اور عوام میں رائج بھی کر دیا۔

مسلم تاریخ میں تین ادوار خاصے یکساں ہوئے ہیں۔ پہلا دمشق کے بنی امیہ کا دور (۱۳۲-۴۰/۵۹-۶۶۱)، دوسرا اندلس کے بنی امیہ کا زمانہ (۵۲۵-۹۲/۱۱۳۱-۷۱۱)، اور تیسرا سلطنت عثمانیہ (۱۳۳۱-۶۹۸/۱۹۲۳-۱۲۹۹) عیسائیوں سے گاہ بگاہ فوجی مقابلہ اور عموماً سیاسی مداخلت ان تینوں کی قدر مشترک ہے اور اس خصوص میں بھی بعد کی دو سلطنتوں کو نسبتاً امتیاز حاصل ہے کیونکہ ان کی رعایا کی بھاری تعداد عیسائیوں ہی پر مشتمل تھی اہل حاکمیت عملی کے اعتبار سے سلطنت عثمانیہ کو مقابلہ دونوں اموی سلطنتوں پر برتری حاصل ہے، اگرچہ فکری سطح پر وہ امویان دمشق سے قریب تر نظر آتی ہے، امویان دمشق اسی بین الاقوامی سیاست کے اصول پر کار بند تھے جس کا نقطہ آغاز ۶۳۹/۸ میں غزوہ موتہ اور سال بھر بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی قیادت میں غزوہ تبوک تھا، اس لیے یہ کہنا درست ہے کہ سلطنت عثمانیہ نے عیسائیوں کے معاملہ میں اسی حکمت

عملی کا احیاء کیا تھا جو ۱۳۴۱ھ/۱۹۲۰ء کے اس خاندانی یا قبائلی انقلاب میں سیاسی دفتر سے تقریباً محو ہو گئی تھی جو بنی اُمیہ دمشق کے خاتمہ اور بنی عباس بغداد کے آغاز کا عنوان تھا اسی پس منظر میں سلطنت عثمانیہ منقرض تھی۔

ابلاغیہ کے بنائے ہوئے موجودہ معاشرہ میں یہ خیال پایا جاتا ہے کہ غیر ملکوں پر فوج کشی اور ان کی فتوحات پرانے زمانہ کی ظالم حکومتوں کا طریقہ تھا اور عالمی امن اور جنگ و جداس سے اجتناب کے اس زمانہ میں جب اقوام متحدہ کا دارہ ملکوں کے سروں پر بیٹھا ہے بین الاقوامی سرحدوں کی خلاف ورزی کرنا یا ان سرحدوں کو توڑ کر مقامی سیاسی سرحدوں کو بدل ڈالنا ایک جرم ہے یہ اسی قسم کی بات ہے جیسے کوئی کہے کہ اس عہد میں ہر قسم کے جرم ختم ہو گئے اور پولیس کا وجود صرف ناواقف اور اجنبی لوگوں کو راستہ بتانے کے لیے رہ گیا ہے جنگیں آج بھی ہوتی ہیں بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اب جنگوں کی شدت اور ان سے ہوئی ہولناکیاں جانی اور مادی، بلکہ نفسیاتی نقصانات کی شرح پرانے زمانہ کے مقابلہ میں سیکڑوں اور ہزاروں نہیں لاکھوں گنا بڑھ چکی ہے اب ان نقصانات پر تأسف کرنے کا رواج اب ختم ہو گیا ہے اور مرگ انبوہ پر سالانہ جشن منانے کی روایت مستحکم ہو گئی ہے قدیم دور میں فوجی فتوحات پر جشن منایا جاتا تھا مگر اس کے طریقے اور اسباب ذرا مختلف ہوتے تھے پھر یہ جشن بھی مختلف قہجین مختلف انداز میں مناتے تھے۔

## دینی تبلیغی نقطہ نظر کا فرق

عام ترک اس لحاظ سے بھی ایک تیاری شان رکھتے تھے کہ کسی فتح کے موقعہ پر وہ زمین کے سینے پر یادگاروں کے زخم لگانے کے بجائے اپنے معبود کی بارگاہ میں سر بسجود ہو جاتے تھے عثمانی ترکوں کی جنگوں کی سیاست اور فلسفہ دیگر قوموں کی جنگوں سے لگ تھا۔

عثمانی ترکوں کی بڑی خوبی یہ تھی کہ بہت سے دیگر مسلم بادشاہوں کے برعکس ان کی فتوحات کا ایک اہم مقصد اللہ کی بات کو دنیا کے زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچانا تھا جس کا حکم اللہ کی کتاب اور اس کے آخری رسول کی تعلیمات میں موجود تھا یہ ایک عمرانی مسئلہ تھا جو عقیدہ کی اساس پر مرتب ہو تھا۔

یورپ کے معاملہ میں عثمانی ترک اسلامی تبلیغی اصول پر عمل کر رہے تھے جو مقابلہ و غیر دین کے تبلیغی دائرہ عمل میں بہت مختلف انداز میں سامنے آتا ہے اس سے قطع نظر کہ دیگر بالخصوص آسمانی مذاہب، میں آخرت کا یہ تصور ہے، اسلام میں قیامت اور اس دن ہونے والے سول جو ب نیز عدل کا یک بہت واضح عقیدہ پایا جاتا ہے اس دن اسلامی عقیدہ کے مطابق جب تمام انسان اللہ کی بارگاہ میں پیش ہوں گے اور ان سب سے دین، معبود کی وحدانیت، رسولوں پر اور آخری رسول پر ایمان وغیرہ کے بارے میں سوال کیا جائے گا تو ان سب لوگوں کا ایک عمومی جواب ہو گا کہ میں معاصات میں انہیں کچھ واقفیت نہیں ہے اور وہ خاص طور سے اپنے ہم عصر مسلمانوں کو آخر میں دیں گے کہ انہوں نے رسم و راہ رکھنے کے باوجود، انہیں یہ سب نہیں بتایا تھا، اور اگر ان امور سے واقف مسلمان یہ سب باتیں انہیں بتاتے تو وہ ضرور ان باتوں کو قبول کر لیتے۔ چنانچہ میدان حشر کا یہی امر کافی مکالمہ، اسلامی اصول تبلیغ کی بنیاد ہے اور اسی لیے ایک عمرانی اصول کے طور پر تمام انسانوں تک یہ حقائق پہنچا دینا مسلمانوں کی اجتماعی اور انفرادی ذمہ داری ہے۔

عثمانی ترک اجتماعی طور پر یہی کام کر رہے تھے ان کے دور میں اجتماعی رابطہ کے ذرائع محدود تھے مسلمان تاجروں، سیاحوں اور صوفیوں نے اس سلسلہ میں بہت کام کیا تھا اور دنیا کے بہت سے خطوں میں ان کی مساعی سے معاشرتی اور اعتقادی انقلابات آئے تھے لیکن ان انقلابات کے مثبت نتائج کی ایک بنیادی شرط مطلب کے مزاج میں پذیرائی اور ان امور پر معقول انداز میں غور و فکر کی مصدحیت بھی تھی جنوب مشرقی جزائر، شمال مشرقی چین، اوراء النہر، خراسان و فارس، شمار مشرقی اور جنوب مشرقی افریقہ کے باشندوں، نیز ہندوستان میں معاشرہ کے مظلوم طبقات کے حجاجوں میں ایسی صلاحیت زیادہ تھی جنوبی ایشیا کے مظلوم طبقات میں یہ تعلیمات زیادہ پسند کی گئیں ان ملکوں میں بڑی تعداد نے مسلمانوں کی پیش کردہ تعلیمات کو بلا جبر اور بغیر زبردستی کے قبول کر لیا تھا تاہم یہ بھی حقیقت واقعہ ہے کہ اس علاقوں کے باشندوں کی بڑی تعداد اپنے آبائی دین پر قائم رہی اور کسی مقامی مسلم حکومت نے ان سے کوئی تعرض نہیں کیا، کیونکہ حق بات کو لوگوں تک پہنچا دینے کے بعد یہ بھی اسلامی اصول تبلیغ کا ایک ناقابل ترمیم اور ناقابل تنسیخ قرآنی قانون ہے



## دین میں جبر اور شخصی آزادی کے اصول

ان حقائق کی روشنی میں واضح ہو جاتا ہے کہ اگر کسی قسم کا جبر یا مادی لالچ کا کوئی عنصر سماجی تعلیمات کو پھیلانے میں استعمال کیا جاتا تو چین، تھائی لینڈ، برما، ہندوستان، مشرقی اور جنوب مشرقی افریقہ ہی نہیں شمالی عرب (عراق، شام، فلسطین) مصر، مراکش، زیریں صحار، فریقی ممالک کے باشندوں میں مدھمت، ہندومت، عیسائیت، یہودیت، اور مقامی اساطیری عقیدوں کے باقی رہ جانے کا کوئی جواز نہیں رہتا متوازی خطا پر سوچنے کی بات یہ ہے کہ سینٹ پیر (متوفی ۶۷ عیسوی) اور سینٹ پال (متوفی ۶۷ تقریباً) کے قیام روم سے قسطنطین اعظم (۲۹۴-۳۱۱ قبل ہجرت/ ۳۲۷-۴۷۶ء) سے پہلے کے دور تک تو یورپ میں عیسائی ظلم و ستم کا نشانہ رہے مگر قسطنطین کے بعد وہ یورپ جو مقامی اساطیر کو دین سمجھتا آ رہا تھا، اچانک سارے کا سارا کیسے اور کیوں عیسائی ہو گیا تھا ہندوستان کے دراوڑ جو ماضی بعید میں آریہ حملہ آوروں کے خلاف سیاسی مزاحمت سے کبھی بھی دست کش نہیں ہوئے تھے وہ شمال سے جنوب تک سب کے سب آریائی عقیدہ کے ماننے والے کیسے بن گئے تھے؟ شمالی اور جنوبی امریکہ آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے وہ مذاہب کہاں لاپتہ ہو گئے جو وہاں چند دھویں اور سونہویں صدیوں میں رائج تھے ہسپانیہ کی حالیہ تاریخ میں مسلم حکومت کے خاتمہ کے بعد وہاں سیاست (شاہ فرڈیننڈ، ملکہ ازابیلا) اور کلیسا (کارڈنیل خیمینیٹ اور کارڈنیل تلالا (Ximenes and Talavera)) نے مل جل کر جس طرح مسلمانوں اور یہودیوں کو جبراً عیسائی بنایا تھا وہ نہ صرف دنیا کی یادداشت سے محو نہیں ہو گیا بلکہ اس تاریخ سے پردہ اٹھا دیتا ہے جسے بڑے جن سے چھپایا بھی جاتا ہے۔

بہر حال دنیا میں مذہب کی جبری تبدیلی کی بہت سی داستانیں تاریخ میں موجود ہیں جن میں پوری پوری قوموں کو کسی خاص دین کو قتل کرنے پر سیاسی استبداد، معاشیاتی لالچ اور فریب کا رانہ تعلیمات کے ذریعہ مجبور کیا گیا درآج بڑے بڑے جغرافیائی خطے کسی خاص مذہب سے منسوب ہیں سوال کیا جاسکتا ہے کہ ایسا ہی مسلمانوں کے معاملہ میں دنیا کے بیشتر علاقوں میں کیوں نہ ہو سکا

تھا، جہاں تقریباً ڈیڑھ ہزار سال سے ہندو، بودھ، یہودی، عیسائی، بہائی، بدستور موجود ہیں اور بلا روک ٹوک اپنے اپنے طریقوں پر اپنے اپنے خداؤں کی عبادت کرتے ہیں۔

اگر بالفرض ہندوستان کی دس فی صدی ہندو، چھ فی صدی اور بودھ آبادی مسلم بادشاہوں کے جبر سے مسلمان بنائی گئی تھی تو باقی ۹۰ فی صدی پر یہی حربہ کیوں کارگر نہیں ہوا اور ان جابر مسلمانوں نے انہیں غیر مسلم رہنے کی اجازت کیوں دے دی تھی۔ اور اگر دوسری جانب ان ۹۰ فی صدی لوگوں کے ہندو، بودھ اور جین رہنے پر ان بادشاہوں کو کوئی اعتراض نہیں تھا تو صرف دس فی صدی افراد کے خلاف زیادتی کرنے کی انہیں کیا ضرورت تھی، اور ان دس فی صدی افراد سے ان حکومتوں کو کوئی لازوال طاقت حاصل ہوگئی تھی، نیز وہ دس فی صدی لوگ کیوں مسلمان رہ گئے، حالانکہ ان جبرا مسلمان کئے جانے والوں کے پاس ویل تھی کہ جب ان کے اہل خاندان اور اہل معاشرہ بدستور اپنے آبائی مذہب پر قائم تھے تو وہ بھی پرانے دین پر لوٹنے کا حق رکھتے تھے یہی سوال سلطنت عثمانیہ کی یورپی عیسائی مقبوضات، یونان، بلغاریہ، سربیا، رومانیہ، ہنگری وغیرہ کے بارے میں بھی پوچھا جائے گا تو ان لا جواب سوالوں کا جواب یہی ہے جو لوگ ان خطوں میں مسلمان ہوئے تھے وہ کسی تلوار کی مار اور کسی بادشاہ کے جبر سے نہیں اپنی آزاد رائے کے نتیجہ میں مسلمان ہوئے تھے اور اپنی آزاد رائے کی بنا پر اب تک اسلام سے وابستہ ہیں۔

اس کا سبب اس کے سوا کیا ہے کہ اسلام کے علاوہ کسی دین کی یہ تعلیم نہیں کہ جب ہدایت صاف صاف سامنے رکھ دی گئی تو دین کے معاملہ میں بکسی انسان پر کوئی جبر نہیں ہے (۱) یعنی آدمی میں سوجھ بوجھ بھیسے بڑے کی پہچان، اپنے مفادات کا احساس سب خلقی اور فطری طور پر موجود ہے تو اس اہم اعتقادی معاملہ کو ہر فرد کی شخصی آزادی پر چھوڑ دیا جائے جس کا ذمہ دار ہر شخص خود ہوتا ہے لیکن قیامت کے دن کے سوال جواب اور امکانی الزامات کا سدباب کرنے کے لیے ضروری ہوا کہ ہدیت کی بات کو دنیا میں ہر فرد کے سامنے ضرور پیش کر دیا جائے دیسے بھی قاعدہ کی بات ہے کہ جب تک رد و قبول کے لیے متبادل صورتیں سامنے نہ رکھی جائیں شخصی آزادی کا تصور پیدا

نہیں ہوتا اسلامی طرز دعوت اور دیگر تبلیغی مذاہب کے طریقہ تبلیغ میں یہی بنیادی فرق ہے اور اسی لیے دین کے معاملہ میں فرد کی آزادی کو قانونی اصول کے طور پر برستے والے مسلمانوں پر لزامات عائد کرنے کی رسم عالمی ہے جب کہ تشدد یا لالچ کے ذرائع اختیار کر کے لوگوں کے عقائد بدلنے والوں اور شخصی آزادی کے خلاف کام کرنے والوں کے دامن رھے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔

باقی دنیا کی اس فضا سے قطع نظر یورپ میں عثمانی ترکوں کا فوجی عمل اسی تبلیغی حکمت کا یک باب تھا اور اس حقیقت کو سمجھے بغیر ان کی تاریخ کا مکمل فہم ممکن ہی نہیں ہے۔

## یونانی لاطینی آویزش کے مختلف پہلو

اس تبلیغی حکمت عملی کے ساتھ سیاسی افادہ پسندی کے تقاضے بھی عثمانی ترکوں کے حوصلے بڑھا رہے تھے ان کے سامنے آگے بڑھنے کا ایک ہی راستہ تھا مغرب کی سمت نیز نظم کے انحطاط سے جو خلا پیدا ہو رہا تھا اسے پُر کرنے کے اور بھی چند امیدوار تھے یا ہو سکتے تھے سر بیا، مقدونیا اور بلغاریہ کی نوآزاد حکومتیں بھی یہ خلا پُر کر سکتی تھیں۔ دور مغربی یورپ کی مقدس رومن امپائر، فرانس اور صلیبی لڑاکے مہیا کر نیوالے برحانہ جیسی پرانی اور ابھرتی ہوئی طاقتیں بھی قسمت آزمائی کر سکتی تھیں۔ اٹلی میں قائم جینوا اور وینس کی تاجریاں تیں بھی میدان میں ان دونوں ریاستوں اور مغربی یورپ نے مل کر ہی تو نیز نظم کے بے دین اور تھوڑا کس عقیدہ والوں کے خلاف بھی ایک صلیبی جنگ لڑی تھی اور انجمن کے عداوت میں اپنی تجارتی نوآبادیاں بھی قائم کر لی تھیں مگر پھر ان میں کوئی بھی اس کام کے لیے آگے نہ بڑھا۔ یا کسی نے وہ صدا حیت ظاہر نہ کی جو ایک ہزار سال پرانی ایک سلطنت کے طبع کے اوپر ایک نئی عمارت اٹھانے کے لیے ضروری تھی میدان تو سب ہی کے لیے کھلا ہوا تھا سیاست والں بھی ہر جگہ موجود تھے اور فوجی سالاروں سے بھی یورپ خالی نہیں ہو گیا تھا ان کی مالیات بھی نیز نظم کے مقابلہ میں مضبوط تھیں پھر کوئی توجہ ہوگی کہ سب کو پیچھے چھوڑتے ہوئے ایک ایشیائی اور مسلم طاقت میدان مار لے گئی، اگرچہ یہ بات آج تک یورپ کے لئے نہایت تکلیف کی ہے۔

اکثر معاملات میں عثمانی اور یورپی کم دیش برابر کی طاقتیں تھے لیکن فراست اور دور اندیشی

منصوب بندی و فوجی طاقت کے درست جگہ درست استعمال میں کوئی بھی حریف، ابتدائی دور کے عثمانیوں کی برابری نہیں کرتا تھا یہی وجہ ہے کہ وہی اس خلا کو پُر کر رہے تھے جو بہز نظم کی کمزوری اور مستقل پسپائی سے پیدا ہو رہا تھا۔

بہز نظمینی شہنشاہیت کئی قسم کے عوارض کا شکار تھی تقریباً ایک ہزار سال سے قائم یہ بوڑھی شہنشاہیت سیاسی مقصد اور نصب العین سے خالی ہو چکی تھی صدیوں سے اس میں انتقال اقتدار کا کوئی اہم نہیں تھا اور حکمران قیصروں کے خلاف سازشوں کی روایت تھی نیز ایک بار شاہ کی موت کے بعد شہزادوں اور امراء میں خون ریز سرکشی عام تھی ان باہمی آویزشوں کی وجہ سے کسی حکمران کو عوام کی حاست زار کی خبر ہوتی تھی نہ اس سے دلچسپی تھی اس کے نتیجے میں عوامی بغاوتوں کا سلسلہ شروع ہوا اور طالع آزماسرد روں اور صوبید روں کی سرکردگی میں رفتہ رفتہ قومی صوبے نہ صرف خود مختار ہوتے چلے گئے بلکہ بلقاریہ، مقدونیہ اور سرہیا وغیرہ کے نئے حکمران بہز نظمینی علاقوں پر فوج کشی کر کے اس سلطنت کو سیاسی دفاعی اور اقتصادی طور پر مزید کمزور کرتے رہے۔

### یونان اور اٹلی کی تہذیبی خلیج

تیسری وجہ اٹلی اور یونان کی تہذیبی آویزش کی تھی یورپ کی پہلی بلکہ قدیم دور میں واحد تہذیب یونان کی تھی وہ تہذیب سیاسی طور پر اختراعی تھی جہاں سے شہری جمہوریتوں کا تصور ملا تھا اور پھر انگلیس جیسے سیاست داں پیدا ہوئے تھے لیکن اس کے ساتھ یونان نے فلسفہ، ریاضی اور طب میں بھی غیر معمولی ترقی کی تھی تاہم وہ تہذیب طویل مدت رنہ نہ رہ سکی روم نے اس کا چرہ پھاٹھ پایا اور یونانی دیومالا کے دیوتاؤں اور دیویوں کے لاطینی نام رکھ کر اس یونانی مذہب کو لاطینی چوہا پہن کر یہ تاثر دیا کہ وہ لاطینی یا رومی تہذیب تھی یونانی اسی لیے رومیوں کو محض نقال اور خود سے کمتر سمجھتے رہے اور بالآخر رومی سلطنت میں تقسیم پیدا کر کے اول اول از مید (نیکوسیدیا) میں اور پھر قسطنطنیہ میں مرکوز کر دی سلطنت قائم کر بیٹھے یہ عداوت ایک ہزار سال تک باقی رہی اور مختلف جہتوں سے سامنے آتی رہی۔

## عیسائی دنیا کا اعتقادی افتراق

اس نزاع کا ایک اور پہلو یونان اور اٹلی کے مابین شدید جذباتی اعتقادی افتراق بھی تھا ابتدا میں حضرت عیسیٰ کے مخالف اور بعد میں پیرو سینٹ پال کے اصرار پر حضرت عیسیٰ کے حواری سینٹ پیٹر بھی فلسطین اور پھر یونان کو چھوڑ کر بت پرست لاطینی شہنشاہیت کے مرکز روم میں جا بسے تھے دونوں شخصوں کے درمیان خاصا اعتقادی فرق تھا لیکن آخر کار سینٹ پال کے اعتقادی اور اطلاقی نظریات کو سینٹ پیٹر اور خود حضرت عیسیٰ کے اور خود اپنے ہم قوم یہودیوں کو چھوڑ کے اپنے مذہب کا مرکز مالدین اور مشرق یورپی بادشاہوں کے دار الحکومت روم کو بنایا تھا اور وہاں کے بہت سے مقامی اعتقادات کے ساتھ سمجھوتے کر کے اپنا فرقہ پیدا کیا اور اسے روایت پسند (کیتھولک) کا نام دیا یونانیوں نے اسے اپنے ساتھ بے وفائی اور زیادتی تصور کیا سینٹ پال کے دینی عقائد سے انہیں ایک درجہ میں اختلاف رہا جو مغربی اور مشرقی گرجاؤں کے مابین ایک ناقابل عبور اعتقادی خلیج کی صورت میں سامنے آیا رومی چرچ خود بھی اس باہمی نفرت سے بری نہ تھا اور یونانی راسخ العقیدہ (اور تھوڈوکس) چرچ کو بے دین سمجھتا رہا یہاں تک کہ لاطینی اور فرانسیسی پادریوں نیز طاہوی تاجروں نے چوتھی صلیبی جنگ (۱۲۰۳-۱۲۰۴) کا رخ بدل کر قسطنطنیہ کی سینٹ سے اینٹ بھادی، عارضی طور پر مشرقی رومی سلطنت کو ختم کر کے وہاں ایک لاطینی سلطنت قائم کر دی تھی چوتھی صلیبی جنگ مشرقی رومی سلطنت کا نابوت بن گئی تھی (۲)

چوتھی صلیبی جنگ میں بیزنطینی سلطنت کی شکست کا سب سے بڑا نقصان اس کے حوصلوں کی پستی کی صورت میں سامنے آیا تھا۔ یہ حقیقت ہے کہ قیصر ہرقل عظیم کے دور حکومت (۶۱۰-۶۴۱) کے بعد بیزنطینم کے مقدر میں عقلمند اور حوصلہ مند بادشاہ نہیں رہ گئے تھے پست ہمت اور کم عقل لوگ سازشیں اور اکثر اپنے پیشرہ کو قتل کر کے تخت پر بیٹھ جاتے تھے شہنشاہیت براہے نام باقی تھی، اس کے ممالک عروسہ تقریباً سب ہی ہاتھ سے نکل چکے تھے اور ماضی کی وہ عظیم شہنشاہیت قسطنطنیہ کے اطراف ایک چھوٹی سی یونانی جاگیر سے زیادہ کچھ نہیں رہ گئی تھی قیصر کا لقب اختیار کرنے والے

افراد بہت معمولی درجہ کے آدمی ہوتے تھے جن کے پاس علم و فراست تو بہت دور کی بات ہے ہنگامی معاملات کا فہم بھی باقی نہیں رہا تھا رعایہ کی خود اعتمادی بالکل ختم ہو گئی تھی مگر لوگ اقتصادی بد حالی اور بدترین غربت و افلاس کا شکار تھے قیادت سے محرومی کی وجہ سے عوام کی عام ذہانت مٹ گئی تھی اور کوئی تہذیبی امتیاز باقی نہیں رہا تھا وہ اپنے مسائل کا اور اک کرے سے قاصر ہو چکے تھے ان کے سامنے ان ہمہ جہتی معاشرتی، مراشی کا کوئی علاج نہ تھا خود اعتمادی کے فقدان نے بادشاہ اور رعایا دونوں کو انہونی نفسیات کا شکار کر دیا تھا مستقل بے اعتمادی اور مسلسل انحطاط نے ان کے سامنے زوال کے علاوہ کوئی اور راستہ نہیں چھوڑا تھا۔

اُرخان کو یورپ کی یہی میراث ملی تھی یہی میراث قسطنطنیہ کے مغرب میں واقع بادشاہوں کو بھی ملی تھی سوال اس میراث کو رد کر دینے یا اسے قبول کر کے حالات کو بدل ڈالنے کی صدا حیت کے اظہار کا تھا اسی فیصلہ پر مستقبل کی ٹکویں کا انحصار تھا۔

### اُرخان کی یورپی سیاست کا آغاز

اناطولیہ کے علاقہ میں بروصہ کا شہر اسی سال عثمانی قبضہ میں آیا تھا جس سال اُرخان تخت نشین ہوا تھا اس اقدام کے پیش نظر بیزنطینی حکومت نے یہ اندازہ لگانے میں غلطی نہیں کی تھی کہ بروصہ کے بعد اُرخان کے اگلے نشانے نکومیدیا (Nicomedia ازمید) اور نیکا (Nicea) ارنیک) ہوں گے اُرخان کو تخت حکومت پر بیٹھے ابھی تین ہی سال ہوئے تھے کہ بیزنطینی قیصر اندرونیکس ٹائٹ پیلاگوس کی سیاسی غلطی نے مستقبل کے اندیشہ کو حال کا خطرہ بنادیا بلغاریہ کے زار مانکل ششمن نے ۱۳۲۷ء میں اچانک بیزنطینی سرحد پر تھریس کے علاقہ میں فوج کشی کی اور اڈریانوپل (آدرنہ) کی دیواروں تک پہنچ گیا بیزنطینی سپہ سالار ”عظیم خانہ زاد“ جان کاتاکوزنس (بعد میں قیصر جان چہارم) نے مقابلہ کیا بلخاریہ زار کوزمین کے مقابلہ میں مال سے زیادہ دلچسپی تھی چنانچہ وہ مذاکرات کے بعد امن بحال کر کے اس علاقہ سے واپس چلا گیا۔ یہ اتفاقی بات نہیں تھی بلغاریہ اور سربیا بیزنطینی سربراہی سے نکل چکے تھے اور اس کے بے مستقل فوجی عذاب بنے





مفروضہ قیصر کے مقابلہ میں اس کی پکی کبھی فوج اور از نیک کے باشندوں کا یہ کارنامہ یقیناً قابل ذکر ہے کہ ان کی حکمت عملی نے سیاسی تعطل پیدا کر دیا اور ارخان کو فوری فوجی یا سیاسی کامیابی حاصل نہ ہو سکی۔ تاہم باقی مادہ بیزنطینی فوج کے ہسپا ہونے کے بعد ارخان کے لئے میدان خالی تھا اس نے از نیک کا محاصرہ تک کر دیا شہر کے لوگوں نے مزید دوسرے تک بہادری سے مقابلہ کیا لیکن جب قسطنطنیہ میں بیٹھے ہوئے قیصر کی طرف سے کسی امداد اور کمک سے مایوس ہو گئے تو ۱۳۳۱ء/ ۷۷۱ھ میں شہر نے ہتھیار ڈال دیے (۳) اہستہ ۱۳۲۹ء کی اس ہم میں ارخان بالکل ناکام بھی نہیں ہوا اس نے اناطولیہ میں نواحی علاقہ پر توجہ کی اور گسلیو (Civriot) کا قلعہ اور بحیرہ مار مورہ کے تقریباً سارے جنوبی ساحل کو اپنی قلمرو میں شامل کر لیا (۴) اس واقعہ کے سات سات بعد از میدان بھی فتح ہو گیا۔

### از میدان کا محاصرہ اور فتح

از نیک کی فتح کے بعد ارخان نے اناطولیہ میں تیسرے بڑے بیزنطینی شہر از میدان کا محاصرہ سخت کر دیا آئندہ دو سال، از میدانوں کے لیے نہایت سختی کے نتیجے میں ارخان کا قلعہ اتنا مضبوط تھا اور ان کے حوصلے اتنے بلند تھے کہ وہ طویل مدت تک محاصرہ کی سختی کو جھیل سکتے تھے تاہم قیصر انڈرونیکس ثالث کے لیے یہ صورت حال اطمینان بخش نہیں تھی اس نے سلطان ارخان سے ملاقات کی درخواست کی۔ سیاسی اعتبار سے ارخان کے لیے یہ درخواست اہم تھی و دلوں حکمرانوں کے درمیان ۱۳۳۳ء میں ملاقات ہوئی اس سے پہلے تاثر یہ باہر گیا کہ گر بیزنطینی حاکم کمزور نہیں ہے تو بھی ترک سلطان بہت طاقتور ہے یہ حقیقت ملاقات کے بعد زیادہ واضح طور پر سامنے آ گئی سیاسی مذاکرات کے نتیجہ میں بیزنطینی حاکم عثمانی سلطنت کو سالانہ خراج ادا کرنے پر رضامند ہو گیا اور اس کے عوض میں اس نے اناطولیہ میں اپنے بچے کچھ عہد پر بیزنطینی تسلط برقرار رکھنے کی اجازت حاصل کر لی مغربی مؤرخین نے بیزنطینی حاکم کے لیے اس ملاقات کو ”توپان آمیز“ قرار دیا ہے (۵)

قسطنطین اعظم کے ابتدائی زمانہ میں یہی ازمید مشرقی رومی سلطنت کا پہلا پایہ تخت تھا۔ قسطنطین نے ۳۲۴ء میں حکومت کا مرکز، ناطولیہ سے پوربی ساحل پر نئے شہر بیزنطیم میں منتقل کر دیا اور اپنے نام پر اس شہر کا نیا نام قسطنطینیہ رکھا اور حکومت کی اس منتقلی کے باوجود نیکومیڈیا کو سیاسی اور اقتصادی اہمیت حاصل رہی اس شہر کی فتح سے جہاں ترکوں کے جو صیے بلند ہوئے وہاں چاروں طرف سے سختی ہوئی بیزنطی حکومت کی رو در افزوں کمزوری کا رز ایک بار پھر قاش ہو گیا۔

حقیقت یہ ہے کہ قیصر اندرونیکس ٹاسٹ سے معاہدہ کے باوجود اُرخان اناطولیہ میں ان بیزنطینی مقبوضات سے دستبردار نہیں ہوا تھا جہاں عثمانی فوجیں برسوں سے گھیراؤ لے بیٹھی تھیں بروصہ اور ازنیک کی فتح کے بعد ازمید کی سیاسی اور دفاعی اہمیت ناقابل انکار تھی بروصہ اور ازنیک کے بعد ازمید کا حاصل کرنا عثمانی سلطنت کے لیے نہ صرف مستقبل کے منصوبوں کے نقطہ نظر سے ضروری تھا بلکہ خود اس نئی سلطنت کی بقا کا مطالبہ بھی تھا ان تینوں شہروں کی بڑی جغرافیائی اہمیت تھی ان پر قبضہ رکھنے والا اناطولیہ کا حاکم ہو سکتا تھا اور اس کے لیے یورپ میں پیش قدمی کا راستہ بھی کھل جاتا تھا یہ تین شہر یورپ کی سمت سے کسی بھی فوجی اقدام کو روکنے کے لیے ضروری دفاعی دیوار مہیا کرتے تھے ان تینوں شہروں پر قبضہ کے بعد بیزنطینی حکومت کی مدت عمر کے دن اگلیوں پر گنے جاسکتے تھے۔ یہی ہوا بھی ازمید کی فتح کے بعد اُرخان کے بیٹے سلیمان پاشا نے نہ صرف یورپ میں قدم رکھا بلکہ وہاں عثمانیوں کے قدم بھی جمادئے۔ چنانچہ اُرخان کے لیے ان علاقوں سے دستبرداری کا سوال ہی نہیں تھا ایسا خیاں کرنا بھی عثمانی خاندان کی تاریخ کو بھی ویسا ہی بنا دیتا جیسی ان دیگر ترک بلیقوں کے قائدین نے مرتب کی تھی جو بحیرہ اسفند اور بحیرہ مارمورا کے ساحلوں پر بیٹھے تھے اور وہاں سے یورپ میں دخل اندازی بھی کرتے تھے مگر ان ترکوں کے پاس اپنے ساحلوں کو محفوظ رکھنے والے قلعے نہیں تھے۔

ازمید کے قلعہ بند فوجی اور شہری طویل مدت تک محاصرہ کو برداشت کرنے کی طاقت تو رکھتے تھے مگر کسی محاصرہ کو اٹھانے کے لیے محض فوجی طاقت کافی نہیں ہوتی اس کے لیے سیاسی طاقت بھی

ضروری ہے اور فوجی طاقت کا مسلسل خہار اس سے بھی زیادہ ضروری ہے اور میدان محصور بیڑ نطنی فوجیں ٹھوساثرائی سے گریز کر رہی تھیں ہی صرہ کی مدت کے دوران فریقین میں بھاری معرکوں کے ذکر سے تاریخ خالی ہے یہی وجہ ہے کہ طویل مدت کے محاصرے قلعہ بند بیڑ نطنی فوجوں و شہروں کے عوام کے لیے زیادہ حوصلہ شکن ثابت ہو رہے تھے۔

ابھی جنگوں میں بارود کا استعمال شروع نہیں ہو تھا تاہم ارخان اور علاء الدین خات کی سیاسی، فوجی اور انتظامی فراست نے یہ انتظام کر دیا تھا کہ ارخان اپنے مفتوحہ علاقوں میں بھاری نفری کے ذریعہ امن و امان قائم رکھے اور ان خطوں کی اقتصادی ترقی کے پہلے سے مرتب منصوبوں پر عمل کے رستے کھولتا جائے۔ دوسری طرف اس کے پاس اتنی فوج بھی تھی کہ قلعہ بند شہروں کی دیواروں کے نیچے سے طویل مدتوں تک ضروری تعداد میں افواج ہر وقت موجود رہیں قلعہ از میدان کے اطراف ترک فوجوں نے تاکہ بندی کر رکھی تھی اس کا اضافی فائدہ یہ ہوا کہ شہر سے باہر کے علاقوں میں اقتصادی بہتری نمایاں طور پر نظر آنے لگی اس کے علاوہ شہری امن اور ترقی کے مظاہر بھی قلعہ بند لوگوں سے بھی چھپے ہوئے نہیں تھے ان تمام باتوں کے مجموعی اثرات نے ہی صرہ کے شکار بیڑ نطنی فوجیوں کے حوصلے پست کر دیے اور آخر کار جب انہیں یقین ہو گیا کہ قسطنطنیہ سے کسی قسم کی کوئی فوجی کمک اور مالیاتی یا اقتصادی مدد انہیں کبھی حاصل نہ ہوگی تو ۱۳۳۷ء میں وہ عثمانیوں کے سامنے ہتھیار ڈالنے پر آمادہ ہو گئے (۶)

## کرہیسی بلیق کے فوجی اقدامات

اناطولیہ میں سموتی فراست کی یادگار گیارہ دیگر ترک بلیقوں میں سے چند سی راہ پر چل رہی تھیں جس پر ابتدائی عثمانی حکمران رادفر است و داد شجاعت دے رہے تھے کرہیسی، سروخان و آسین کی بلیقیں بحیرہ انجمن کے اناطولی ساحل پر شمال جنوباً واقع تھیں ریاست آسین کے حاکم عمر بے اور سروخان کے عساکر عثمانیوں سے پہلے ہی قمریس کے علاقے میں اٹل یورپ سے جرات آزما ہو چکے تھے اگرچہ اس کی سیاست دور رس نتائج دینے والی نہیں تھی۔

کرسی کی ریاست بھی عثمانی ریاست کی طرح قسطنطنیہ سے بہت قریب تھی اور چودھویں صدی کی چوتھی دہائی میں اس کی فوجوں نے اناطولیہ میں بحیرہ آجیئن کے شمالی ساحل پر بحیرہ مارمورہ سے خلیج اورسید تک کے علاقہ پر قبضہ کر لیا تھا اس طرح بحری سرحد پر کرسی کو عثمانیوں پر فوقیت حاصل ہو گئی عثمانیوں کو یورپ میں داخل ہونے کے لیے پہلے قسطنطنیہ سے ٹکرانا ضروری تھا، جب کہ کرسی کی فوجیں درۂ دانیال سے گزر کر آسانی سے یورپ میں داخل ہو سکتی تھیں، بیزنطینی حکومت مغرب میں واقع دشمن عیسائی ریاستوں سے پہلے ہی پریشاں تھی کہ ادھر درۂ دانیال کی آبی گزرگاہ پر کرسی قبضہ سے بلقان میں اس کی باقی ماندہ مقبوضات کو ایک نیا خطرہ لاحق ہو گیا تھا اسی دہائی میں کرسی کی فوجیں دوبارہ سمندر عبور کر کے یورپی علاقہ تھریس میں داخل ہو چکی تھیں اس کو بنیاد بنا کر ۱۳۳۲ء میں ایک نئی صلیبی فوج قسطنطنیہ کی مدد کے لیے نکلی اور اس نے ترک بیلقی بحری بیڑہ کو تباہ کر دیا اور سمرنا (ازمیر) میں آئین کے حاکم عمریہ کی فوجی بندرگاہ اور قلعہ کو آگ لگا دی اس طرح قسطنطنیہ کو لاحق خطرہ کچھ عرصہ کے لیے رفع ہو گیا (۷)

تاریخ کے ان شیب و فراز نے کرسی عیسوی کو اتنا فائدہ نہیں پہنچایا جتنا چند سال بعد عثمانی سلطنت کو حاصل ہوا۔ اناطولیہ میں ریاست کے مقام کو پہنچنے والی چند ترک بیلیقوں میں کرسی بھی تھی اور عثمانیوں کی طرح وہ بھی یورپ میں ان نشانوں کو مٹا کے ہوئے تھی جن کی خاطر سلجوقیوں نے وہ سرحدی نظام قائم کیا تھا تاہم گزرتے وقت کے ساتھ اس نظام کی کڑیوں میں باہمی ربط ختم ہو گیا تھا اور رقابت اور آویزش پیدا ہو گئی تھی وقت اور بخت کی بات تھی کہ یہ ٹکراؤ ترکوں کی قوت کو ختم کرنے کا سبب نہ بنا اس کی ایک بڑی وجہ عثمانی قیامت کی فراست تھی کرسی کی ریاست میں ۱۳۴۵ء میں جائشی کے مسئلہ پر اختلاف پیدا ہوا عثمانیوں نے اس موقع پر فوری اقدام کیا اور کرسی میں پیدا ہوا جانے والی سیاسی بے یقینی کی اس کیفیت کو ختم کر کے اس ترک ریاست کو اپنے زیر اثر لے لیا اس طرح عثمانیوں کو درۂ دانیال کی راہ سے بھی تھریس میں داخل ہونے کی سہولت مل گئی اس عثمانی حکمت عملی کو کرسی کی افواج کی تائید حاصل تھی بیلق کے قیام کے وقت ہی سے ان افواج

کے سامنے ایک واضح مقصد تھا اور کرسی کے فوجی سالار چاہتے تھے کہ عثمانی ریاست اسی مقصد کی تکمیل کے لیے سرگرم تھی چنانچہ کرسی کی ترک فوج کے جوش و جذبہ کے ساتھ ان کا تجربہ اور وقت کے تقاضوں کا درست فہم بھی عثمانیوں کے کام آیا (۸)

### قسطنطنیہ میں سیاسی خلفشار کا آغاز

پانچواں عشرہ شروع ہوتے ہی بیزنطینی سلطنت انتشار کا شکار ہوئی قیصر اندرونیکس ثالث کا انتقال ۱۵ جون ۱۳۴۱ء کو ہوا اس کی موت کے بعد سات سال تک بیزنطینم میں تخت کے دعوے داروں کی سازشوں نے خلفشار برقرار رکھا۔ یہ صورت دیکھ کر لاطینی افواج نے پیش قدمی کی قیصر نے ترک بلیقوں سے مدد طلب کی آسیدان کے امیر عمر بے اور ترک ریاست سروخان کے امیر کی بحری فوجوں نے آنگھن میں لاطینی حملوں سے قسطنطنیہ کے دفاع میں مدد کی۔ چنانچہ جب اندرونیکس ثالث کا انتقال ہوا تو عمر بے نے اس کے کمسن بیٹے جان پنجم پالیوگس کو تخت کا وارث اور اس کے اثالیقی جان ششم کانٹاکوزینس کا جانشین تسلیم کر لیا بیزنطینی حکومت کے لیے یہ دور شدید سیاسی ابھری کا تھا حکومت کمزور اور حکمران بے اثر اور بے شعور تھے ان کو دوست دشمن میں تمیز باقی نہیں رہی تھی وہ کبھی ترکوں سے مدد لیتے اور کبھی لاطینیوں سے اور ہر معاملہ میں مستقل رک اٹھاتے عمر بے نے عظیم خاندان جان ششم کی حمایت کے عنوان سے ملتان میں قدم جمانے شروع کئے تو قیصر نے یورپ سے صیبی مدد مانگ لی اس امداد نے آسیدان کے امیر عمر بے کی بے سرفروشی کو تو متاثر کیا مگر بیزنطینی علاقوں میں لاطینیوں کے بڑھتے ہوئے اثرات سے فرقہ وارانہ خاصیت کا اندیشہ بڑھ گیا اس نئی بے یقینی کو دور کرنے کے لیے جان ششم کانٹاکوزینس نے ارجان کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا اور ۱۳۴۲ء میں اپنی بیٹی تھیوڈورا کی شادی اس سے کر دی اس شادی نے ارجان کو بیزنطینی سیاست اور تھریس کی جنگوں میں راست مداخلت کا جواز مہیا کر دیا (۹)

اٹلی میں وینس اور جینوا کی دو تاجر شہری ریاستوں کے مابین بحراسودہ اور آنگھن پر تسلط اور اس کے ذریعہ یورپ اور مشرقی ایشیا کے خام مال، پوشین، ریشم، مہالوں، جواہرات اور موتیوں کی



تجارت پر قبضہ کرنے کے لیے رسہ کشی ہو رہی تھی ان کا جھگڑا ۱۳۵۵ء-۱۳۵۱ء کے دوران بڑھ گیا تھا اطالوی ریاستوں کی اس غاصت میں رخاں جینو کا حامی تھا اسی اثنا میں سر بیا اور بلعاریہ کے اتحاد نے بلقان میں بیزنطینی مقبوضات پر ۱۳۵۲ء میں نیا حملہ کر دیا رشتہ داری کا لحاظ کرتے ہوئے ارخان نے اپنے بڑے بیٹے سلیمان کو جان کاش کوزنئس کی مدد کے لیے اڈریا بولٹ (ادرنہ) بھیجا اس مہم کے دوران سلیمان نے صرف ۴۰ ترک سپاہیوں کی مدد سے یورپ کی سمت میں خاکنائے کیلیپولی کے مشرق میں ریاست وینس کے مقبوضہ ایک قلعہ پر تسلط حاصل کر لیا جان کاش کوزنئس کو توقع تھی کہ سلیمان وہ قلعہ بیزنطینی حکومت کے حوالہ کر دے گا اس کی شکایت پر ارخان نے بیٹے کو وہ قلعہ چھوڑنے کی ہدایت بھی کی مگر سلیمان اپنی محنت کو ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا۔

مزید برآں کرلیکی کی ریاست اب سلطنت عثمانیہ کی ایک سخت (صوبہ) بن چکی تھی اور وہاں کی ترک سپاہ کو یورپی محاذوں کا تجربہ تھا ان کا مستقل اصرار تھا کہ عثمانیوں کو یورپ میں پیش رفت کرنی چاہیے چنانچہ سلیمان نے کرلیکی سے مزید فوج منگو کر قلعہ پر قبضہ مستحکم کرنے کے علاوہ کیلیپولی کا بھی محاصرہ کر لیا اتفاقاً یکم اور ۲ مارچ ۱۳۵۴ء کی درمیانی شب میں کیلیپولی میں زلزلہ آیا اور قلعہ کی فصیل کا ایک حصہ منہدم ہو گیا سلیمان نے وقت ضائع کئے بغیر غازی فاضل اور عضدی بے جیسے سالاروں کی معیت میں کیلیپولی پر قبضہ کر لیا فصیل کی فوراً مرمت کروائی اور بحیرہ مارمورا میں ریاست وینس کے مفادات کو مزید نقصان پہنچایا (۱۰)

### ستوط کیلیپولی سے یورپ میں بے چینی

یورپی ساحل پر کیلیپولی کے اہم قلعہ کا عیسائیوں کے ہاتھ سے نکل جانا معمولی واقعہ نہیں تھا اس سے نہ صرف بیزنطینی ریاست بلکہ مغربی عیسائی دنیا میں عام بے چینی پیدا ہوئی بیزنطینی حکمران کو اپنی حکومت کا زوال ہی نہیں خاتمہ سامنے دکھائی دینے لگا تھا اور وہ اس درجہ پریشان اور بدحواس ہوا کہ بیزنطینی ریاست کو کسی بھی طاقتور یورپی عیسائی سلطنت کی مانتی میں دینے میں اسے تامل نہیں رہا تھا اسی کے ساتھ اور تھوڈوکس اور کیٹھک گر جوں کے اعتقادی اتحاد کی بات بھی کی جانے لگی تھی (۱۱)

یہ الگ بات ہے کہ اس نوعیت کی بات بیزنطینی حاکم کا محض ایک ہنگامی سیاسی نعرہ تھا اور تھوڈوکس عیسائیوں کے دل کی آد ز نہیں تھی دونوں گرجاؤں کے اتحاد کا یہ خواب شرمندہ تعبیر نہیں ہوا کیونکہ یہ طے تھا کہ اناہل حکمرانوں کی پیدا کی ہوئی سیاسی اہل پختل کے باوجود عام اور تھوڈوکس عیسائی، ہند عقیدہ بدلنے کو ہرگز تیار نہ تھے شاید اسی احتمال کے پیش نظر رومی پوپ کی جانب سے امداد کا وعدہ دیا نہ ہوا چنانچہ سلیپولی کی فتح کے بعد جو بے چینی یورپ اور بیزنطینم میں پیدا ہوئی وہ فقط ایک ایسے ذہنی انتشار کی کیفیت تھی جس میں سوچنے والوں کے سامنے نہ تو کوئی راہ فرار ہوتی ہے اور نہ اس صورت حال سے نپٹنے کا کوئی منصوبہ۔ اصولی طور پر یہ منصوبہ خود قسطنطنیہ میں ہونا چاہیئے تھا جس پر یورپ کو متحد کیا جاتا مگر وہاں کسی قسم کا سیاسی یا فوجی منصوبہ ہوتا تو وہ صورت حال ہی پیدا نہ ہوتی اناطولیہ میں نصف صدی سے موجود ترک عیسائیں اور عثمانی سلطنت کے متواتر فوجی اقدامات قسطنطنیہ سے چھپے ہوئے نہیں تھے مگر وہاں کے حکمران اور امراء میں حالات کا فہم مفقود تھا۔

### اناطولیہ میں عثمانی توسیعات اور استحکام

اسی دوران ارخان نے اناطولیہ میں حکومت کی توسیع کا کام جاری رکھا اور کئی شہر اپنی قلم رو میں شامل کر لیے انگور (انقرہ) جب ایک انچی قبیلہ کے زیر تسلط تھا وہ ایک کمزور بلیق تھی ارخان نے اسے بھی سلطنت میں شامل کر لیا۔ جس کے نتیجے میں سلطنت عثمانیہ کے قدم اناطولیہ کے قلب میں مضبوط ہوئے بظہر نظر آتا ہے کہ عثمانیوں نے آنیدن، کرسی اور انقرہ کی انچی بلیقوں پر فوجی اقدام کے ذریعہ قبضہ کیا ہوگا لیکن معاملہ فوج کشی اور برادر کشی کا نہیں تھا مسئلہ قیادت مہیا کرنے کا تھا سبھوتی عہد ہی سے ان تمام بلیقوں کے قیام کا بنیادی مقصد ایک ہی تھا اور اس اعتبار سے ان کے مابین کوئی غیر معمولی سیاسی رقابت نہیں تھی چنانچہ ایک فطری نظام کے ماتحت ان میں سے جو بھی مستقبل کی قیادت مہیا کرتا اس کے لیے دیگر محاصرہ بلیقوں کو انچی سلطنت میں جذب کرنا ہی مقدر تھا اور یوں ضم ہو جانے والی بلیقوں کی قیادت، سپاہ اور ترک عوام کو بھی اس پر کوئی اعتراض نہ ہوتا تھا بلکہ وہ سب ایک ہی مقصد کے حصول کے لیے اسے قیادت کی تبدیلی سے زیادہ کچھ نہیں سمجھتے



دیتی تھی جس کے نتیجہ میں اُرخان کی سلطنت کی آبادی پانچ لاکھ نفوس ہو گئی تھی جو، رطفرل کے ”واستانی“ ۴۰۰ سواروں کے مقابلہ میں بھاری اضافہ تھا (۳)

یہ آدھی سچائیاں ہیں بیزنطینی حکومت کسی تبدیلی ہی نہیں، اصلاح کو قبول کرنے سے عاری ہو چکی تھی ایک طویل مدت سے اس کے اناطولی جاگیرداروں کا گزربسربوٹ مار پر تھا (۱۴) اس کے نتیجہ میں ایک طرف تو مرکزی حکومت کی مالیات صفر رہ گئی اور دوسری جانب اناطولی جاگیرداروں میں صنعت و تجارت کسی منصوبہ بند نظام سے مربوط نہ رہ گئی تھی بیزنطینی قلعوں کے نواحی علاقے جہاں ترک آباد ہو رہے تھے اس لحاظ سے زیادہ ترقی یافتہ اور مرفہ الحال تھے کہ عثمانی حکومت ان کی اقتصادیات کو بنیادی اہمیت دیتی تھی یہ بات ان ترکوں کے پڑوسی بیزنطینی شہروں کی عیسائی آبادیوں سے چھپی ہوئی نہیں تھی۔

مثال کے طور پر از نیک کے طویل محاصرہ کے دوران قلعہ بند شہر کی حالت نہایت خستہ ہو گئی تھی خیال کیا جاتا تھا کہ آبادی کا بوا حصہ قسطنطنیہ منتقل ہو گیا تھا اور شہر تقریباً ویران ہو گیا تھا شہر کی ویرانی تو ابن بطوطہ کی چشم دید شہادت کی روش سے تاریخی طور پر ثابت ہے مگر ساری آبادی کا از نیک چھوڑ کر قسطنطنیہ چلا جانا ممکنات سے خارج ہے۔ ایک جھیل کے اندر جزیرہ میں واقع از نیک کے فتح کے سات ماہ بعد ابن بطوطہ اس شہر میں وارد ہوا تھا اور وہیں اس نے اُرخان سے ملاقات بھی کی تھی شہر میں داخل ہونے کے واحد راستہ پر ایک وقت میں صرف ایک گھڑ سوار چل سکتا تھا ابن بطوطہ کا یہ ہیں اہم ہے کہ جب اُرخان نے شہر پر قبضہ کیا تو ساری آبادی تڑپڑ ہو چکی تھی اور تھوڑے سے لوگ سلطان کی خدمت میں موجود تھے (۱۵) سوال یہ ہے کہ جب لوگ قلعہ بند تھے اور عثمانی فوج نے محاصرہ بھی کر رکھا تھا تو ساری آبادی کہاں چلی گئی تھی اس صورت حال کا تجزیہ اور معقولیت پسندانہ امکانات کسی اور سمت میں اشارہ کرتے ہیں۔

### نقل آبادی کے امکانات پر بحث

عثمانیوں نے بروصہ، از نیک اور از مید کا محاصرہ خالص فوجی قوت کے ذریعہ ہی نہیں کیا تھا

بلکہ ان قلعوں کے باہر ان نواحی علاقوں میں ترکوں کو بسا دیا تھا جن پر قلعہ بند آبادیاں اپنی اقتصادی بقا کے لیے انحصار کرتی تھیں (۱۶) اس زمینوں میں کھیتی باڑی ہوتی تھی اس بات کو ایک اور پہلو سے دیکھیں بھی ضروری ہے محصور شہر بہت مضبوط اور ناقابل تسخیر قلعوں کے اندر تھے اور اسی لیے عثمانی فوجوں کو کئی کئی برس ان کا محاصرہ کرنا پڑتا تھا اتنی مدت کسی ایک جگہ فوج کا قیام کچھ اور مطاباً لیے بھی کرتا ہے فوجیوں کی روزمرہ کی ضروریات پوری کرنے کا کوئی مستقل انتظام ضروری تھا فریقین میں روزانہ جھڑپوں کا سہم نہیں تھا لہذا محاصرہ کرنا ان عثمانی فوج قلعوں کے نواح میں معمول کی سماجی زندگی گزار رہی تھی ان کی روزانہ کی غذائی ضروریات بھی تھیں اور اس کے علاوہ بھی زندگی کی دیگر ضرورتیں تھیں ان کو پورا کرنے کا صرف سرکاری انتظام مشکل بھی تھا اور گراں بھی آسان صورت یہ تھی کہ محاصرہ کرنے والی فوج کی چھوٹی کے قریب عام شہریوں کی بستیاں، حرفت گاہیں اور بازار ہوں جہاں سے چھاؤنیوں میں مقیم فوجیوں کو روزمرہ کی عام ضرورت کی اشیا دستیاب ہوتی رہیں اس قسم کی سہولتیں مہیا کرنے کے لیے سرکاری انتظام ہی ضروری نہیں ہوتا حقیقت یہ ہے کہ خود تاجر مزاج لوگ ہمیشہ آمدنی میں اضافہ کے نئے مواقع کی تلاش میں رہتے ہیں۔ ہندوستان میں اردو جس کا مطلب ترکی زبان میں فوجی چھوٹی ہوتا ہے ایک ایسے ہی سماجی اور فوجی عمل کے نتیجہ میں بنی تھی جس میں شہروں کے تاجر شہر سے باہر لشکر گاہ میں پھیری یاد کا نہیں لگا کر مقیم مسلم فوجیوں کی روزمرہ کی ضروریات پوری کرتے تھے۔ یہ اندازہ کرنا چند دشا نہیں کہ طویل محاصرے خود بیزنطینی شہروں کے تاجروں کو بھی آمدنی میں اضافہ کے مواقع مہیا کر رہے تھے۔ سامنے کی بات کہ ایک محصور شہر میں آبادی کی قوت خرید کم ہو جاتی ہے جو تاجروں کے لیے خسارہ کی بات ہوتی ہے چونکہ محصور شہروں سے حرفت کاروں اور تاجروں کا روزانہ باہر آنا خطرناک تھا اس لیے یہ طے شدہ بات ہے کہ محصور شہروں کے لوگوں کی ایک بڑی تعداد قلعوں سے باہر ان کھلی بستیوں میں آباد ہو گئی تھی جہاں لازمی طور پر عثمانی فوجیوں نے اپنے خاندانوں کو بھی بلا کر بسا دیا تھا یہی وجہ تھی کہ ارخان جب از نیک میں داخل ہوا تو وہاں آبادی برائے نام رہ گئی تھی۔

بعد میں از نیک یک بڑا شہر بنا جو گوگ اس کو چھوڑ کر تتر بتر ہو گئے تھے ان کی معیشت کا کوئی احوال معلوم نہیں ہاں یہ ضرور ہے کہ فتح کے فوراً بعد اس شہر کی تعمیر نو میں تاخیر کی بات بھی سمجھ میں آتی ہے اسن واماں کے بعد مغرور مقامی خاندان دوبارہ اپنے شہر میں واپس آئے اور ترکوں کے نئے خاندان وہاں آکر آباد ہوئے تب ہی اس کی نئی تعمیر اور مرمت کا کام شروع ہوا تھا۔

از نیک (اس سے پہلے بروصہ اور بعد میں از مید) کے تاجروں کے قسطنطنیہ چلے جانے کے خلاف ایک عقلی دلیل اور ہے ان عیسائی تاجروں اور حرفت کاروں کو معلوم تھا کہ قسطنطنیہ میں ان کی معیشت کے بہتر ہونے کا امکان معدوم تھا بے شک قسطنطنیہ اس زمانہ کا بہت بڑا اور ترقی یافتہ و مہذب شہر تھا؛ بلکہ حقیقت یہ ہے اُس صدی میں پورے یورپ میں قسطنطنیہ سے زیادہ بڑا، مہذب، خوبصورت کوئی اور شہر تھا ہی نہیں مگر چوتھی صدی عیسوی جنگ کے نتائج اور مغرب کی پڑوسی عیسائی ریاستوں کی پیہم جارحیت کی وجہ سے وہاں نہ صرف اسن واماں متاثر ہو چکا تھا بلکہ صنعت و تجارت پر بھی منفی اثر پڑا تھا سیاسی قیادت کے فقدان کے سبب سے بھی اقتصادی امکانات بہت محدود ہو گئے تھے، وروہ شہر اپنی اقتصادی اہمیت یا مرکزیت کھو بیٹھا تھا۔

### عثمانیوں کی رواداری کے نتائج

مفتوحہ علاقوں میں ترقی اور خوش حالی کا ایک اور اہم پہلو یہ تھا کہ دین کے اختلاف کے باوجود اسلامی روایت کے مطابق عثمانی ترک انفرادی اور حکومتی سطح پر یونانی عیسائی رعایا کے ساتھ رواداری کا سلوک کرتے تھے ان عیسائیوں کو اقتصادی امور اور نجی مذہبی زندگی میں کس آزادی حاصل تھی بلکہ معاشی اور فلاحی سہولتیں بھی مہیا کی جاتی تھیں ترکوں کی نئی آبادیوں میں وہ سہولتیں موجود تھیں، مفتوحہ شہروں میں بھی ان کی فراہمی کو اولین ترجیح دی جاتی تھی بیزنطینی جاگیردار اور قلعہ دار ایسی سہولتوں کے نہ وسائل رکھتے تھے اور نہ انہیں ان کا احساس تھا لیکن ارخان کی حکومت مفتوحہ شہروں اور علاقوں کی اقتصادی ترقی کی خاطر سب سے پہلے مختلف شہروں کو جوڑنے والی شاہراہوں، دریاؤں اور نالوں پر پل، اندرون شہر سڑکیں تعمیر کرنے پر توجہ دیتی تھی تمام شاہراہوں



پر جا بجا فوجی چوکیاں تھیں جو تمام شہراہوں کو پرامن رکھنے کا باعث تھیں اس طرح تجارت اور صنعت کا فائدہ کسی ایک ہستی تک محدود رہنے کے بجائے دور دور تک پھیل جاتا تھا اور تاجروں اور صنعت کاروں کے منافع میں غیر معمولی اضافہ کا باعث ہوتا اس سے بالآخر خود ملک محروسہ میں عام خوشحالی آتی تھی شہروں اور قلعہ بند بستیوں میں سرائیں، خانقاہیں، تعلیم گاہیں اور مدرسے ہسپتال اور تفریحی باغات اور سبزہ زار تعمیر کئے جاتے تھے ان تمام شہری سہولتوں سے ساری رعایا مستفید ہوتی تھی جن میں یونانی، نژاد عیسائی بھی شامل تھے (۱۷)

مغربی مؤرخین دہلی زبان سے اور جمالی طور پر ان حقائق کا اعتراف تو کر لیتے ہیں مگر ساتھ ہی یہ وضاحت کرنا ضروری سمجھتے ہیں کہ سلطنت عثمانیہ اگرچہ ”عیسائیوں کو برداشت“ کر لیتی تھی مگر وہ تھی تو ”ایک مسلم ریاست“ ہی (۱۸) اور تو یہ دشنام یا جوابی معذرت کا محل نہیں ہے سلطنت عثمانیہ اپنی اصل میں اسی طرح ایک مسلم ریاست تھی جس طرح مثلاً برطانیہ آج بھی ایک عیسائی ریاست ہے اور ملک میں مسلم شہریوں کو ”برداشت“ تو کر لیا جاتا ہے مگر کسی مسلمان کو وزیر کا عہدہ دینے کا حوصلہ اسے مسلمانوں کے وہاں قیام کے ساتھ ساں بعد ہی ہوا کہ ایک مسلم خاتون کو صرف اس شکر گزاری میں ملک میں پہلی بار کاغذیہ وزیر کا درجہ دیا گیا کہ وہ دو قانون شکن برطانوی عیسائی شہریوں کو صومالیہ سے سر اس کے بغیر چھڑالائی تھی لیکن یہ حقیقت کسی مسلمان کے لیے اتنی اہم نہیں ہے جتنی یہ بات کہ آدھی صدی سے زیادہ مدت سے برطانیہ میں مسلمان صنعت و تجارت اور زندگی کے دیگر میدانوں میں عزت کے ساتھ زندگی گزار رہے ہیں وہاں عوام کو مہیا کی جانے والے تمام شہری اور رفاحی سہولتوں سے فائدہ اٹھا رہے ہیں اگرچہ اس رواداری کے باوجود ان کے ایسے اسکولوں کو حکومت سرکاری امداد دینے سے انکار کرتی ہے جہاں عیسائی مذہبی اداروں کے اسکولوں میں عیسائی دینی تعلیم کی طرح اسلامی تعلیم دی جاتی ہے۔

## حوالے

۱۔ قرآن حکیم، بقدرہ ۱۲۵۶۲۔ دین کے معاملہ میں زبردستی نہیں ہے۔ بے شک واضح ہو چکی بدعت گری کے مقابلہ میں مولانا شبیر احمد عثمانی، تفسیر عثمانی، مدینۃ المنورہ ۱۹۸۹ء، ص ۵۴۔ جب دلائل توحید بخوبی بیان فرما دئے گئے۔ تو عقل والوں کو خود سمجھ لیتا چاہئے نہ شریعت کا یہ حکم ہے کہ زبردستی کسی کو مسلمان بناؤ

۲۔ کنروس، لارڈ، دی اوٹومن پنجرز، لندن، ۲۰۰۲ء، ۳۷

۳۔ فنکل، کیرولائن، عثمانز ڈریم، نیویارک، ۲۰۰۷ء، ۱۳۔

Finkel, Caroline, Osman's Dream, New York, 2007,

۴۔ کنروس، لارڈ، دی اوٹومن پنجرز، نیویارک، ۲۰۰۲ء، ۳۲۔

Kinross, Lord, The Ottoman Centuries, New York, 2002

32 بارٹوس، مارک دی لیٹ بازنطائن آرمی، ص ۹۱۔ بحوالہ وکیپیڈیا: جنگ بیزینٹائن۔

Marc C Bartusis, The late Byzantine Army, p.91

انالچک، خلیل، دی اوٹومن امپائر، لندن، ۱۹۷۳ء، ۸۔

Inalcik Hatt, The Ottoman Empire, London, 1973, 7-8

۵۔ فنکل، حوالہ بالا، ۱۳

۶۔ ایضاً، فنکل، ۱۳

۷۔ ایضاً فنکل، ۱۳، بحوالہ ذکر یادو، دی ایمریٹ آف کراسی، Zachariadou, ۲۲۵

The Emirate of Karasi 225 ff نجیب آبادی، اکبر شاہ خان، تاریخ اسلام کراچی

۱۹۷۹ء، ۳۲۶-۳۲۷، انالچک، حوالہ بالا، ۹

۸۔ انالچک، حوالہ بالا، ۹

۹۔ انالچک، حوالہ بالا، ۸۔ فنکل، ح ۱۳، نجیب آبادی، ح ۳۲۶

۱۰۔ نجیب آبادی، حوالہ بالا، ۲۹۰-۲۹۱، فنکل، حوالہ بالا، ۱۶، انالچک، حوالہ بالا، ۹

۱۱	فنکھل، حوالہ بالا ۱۳، اناجک، حوالہ بالا ۹
۱۲	فنکھل، حوالہ بالا ۱۵
۱۳	کنروں، حوالہ بالا ۳۲
۱۴	تفصیل کے لئے دیکھئے باب ۱۴:۲؛ باب ۸:۴
۱۵	ابن بطوطہ/کب، اناجک۔ اے آر، وی ٹریوٹلز آف ابن بطوطہ، نئی دہلی ۲۰۰۸ء، ۱۳۶
۱۶	کنروں، حوالہ بالا ۳۲
۱۷	نجیب آبادی، حوالہ بالا ۳۲۶:۳
۱۸	کنروں، حوالہ بالا ۳۳

### قلمی معاونین سے التماس

ہماری بہترین کوشش کے باوجود ”امارتیاء“ کی سطور میں حرفی و لفظی اغلاط کہیں کہیں رہ جاتی ہیں، جس کے لیے ہم معذرت خواہ ہیں۔ تاہم ان اغلاط کے اسباب میں ایک سبب یہ بھی ہے کہ ہاتھ سے لکھے مسودات پڑھنے میں اکثر دشواری پیش آتی ہے۔ ہم از حد ممنون ہوں گے اگر ہمارے فاضل قلمی معاونین اپنے مسودات ٹائپ شدہ صورت میں ارسال فرمائیں (ادارہ)

پروفیسر ڈاکٹر خلیل طوق آر (استنبول یونیورسٹی۔ ترکی)

## اردو زبان کے رسم الخط کے مسائل

(ترکی کے تجربات کے حوالے سے)

رسم الخط ایک زبان کے موجود ہونے کی ظاہری علامت ہے۔ رسم الخط کے ذریعے زبان بول چال کی سرحد سے نکل کر مرقوم ہونے کے دائرے میں آتی ہے اور اسی طرح سے وہ تاریخ کے اوراق میں ثبت ہوتی ہے اور رسم الخط، انسان کو اپنا مذہب، اپنی تاریخ، اپنی تہذیب، اپنی ثقافت، اپنا ادب اور شاعری آنے والی نسلوں میں منتقل کرنے کی سہولت فراہم کرتا ہے۔ لہذا رسم الخط اور زبان کا بہت ہی گہرا اور آٹوٹ رشتہ ہے جس کو توڑنے کی کوششوں سے زبان کو بہت حد تک نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔ کچھ سالوں سے اردو زبان اور اس کے رسم الخط سے متعلق متضاد تجاویز اور خیالات پیش کئے جاتے رہے ہیں، ورنہ ان پر کبھی کبھار ناخوش گوار بحث و مباحثہ کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے جس سے کوئی نتیجہ حاصل نہیں ہوتا۔ اردو کے رسم الخط کی تبدیلی کے طرف دار اصحاب کا کہنا ہے کہ اردو رسم الخط مشکل ہے، اس میں کئی حروف ایک ہی آواز کے لیے ہیں، جن سے رسم الخط کی تہذیب اور تکنیکی ترقی میں رکاوٹ پیش آتی ہے، اس لیے اس رسم الخط کو بدلتا چاہئے اور جدید تر سیلی ٹیکنالوجی جس میں انٹرنیٹ، ماس بھر سسٹم وغیرہ ہیں، اس میں اردو آسانی کے ساتھ رومن حروف میں لکھی جاسکتی ہے۔ آخر ترکی اور ازبکستان کے تجربات سے ثابت ہوا کہ زبان ترکی اور ازبک کا رسم الخط رومن اور روسی کرنے سے زبان ختم نہیں ہوئی بلکہ زبان کی ترقی ہوئی۔ مزید برآں ہندوستان میں کچھ اصحاب یہ بھی فرماتے ہیں کہ اردو رسم الخط دیوناگری میں تبدیل کرنے سے بھارت میں قومی یک جہتی بڑھ سکتی ہے (۱)

اس طرح کے اور خیالات جو اردو رسم الخط کی تبدیلی کے حق میں پیش کیے جاتے ہیں ان سے ظاہر ہے کہ اردو کے عربی۔ فارسی سے، خود رسم الخط کے طرفداروں میں یک سمت قسم کا رد عمل

پیدا ہوتا ہے جس کا مختلف موقعوں پر مختلف اصحاب کی زبانی بیان ہوتا رہتا ہے۔ مثال کے طور پر معروف دانشور ڈاکٹر فتح فرمان پوری کو لہجے وہ اپنی تصنیف ”اردو زبان و ادب“ میں اس سلسلے میں فرماتے ہیں:

”زبان اور رسم الخط دو الگ الگ چیزیں نہیں ہیں، اُن میں جسم و روح کا تعلق ہے اور وہ ایک دوسرے سے جدا ہو کر زندہ نہیں رہ سکتے، کسی نے صحیح کہا ہے کہ رسم الخط کو کسی زبان کا محض لباس سمجھنا غلطی ہے، لباس کو اتار کر پھینکا جاسکتا ہے، بدلا جاسکتا ہے، رسم الخط زبان کا لباس نہیں بلکہ اُس کی جلد کی حیثیت رکھتا ہے، اس لیے اُسے زبان سے الگ کرنے کا نتیجہ زبان کی تباہی کے سوا کچھ نہیں ہو سکتا (۲)

اور پھر فتح پوری صاحب یوں کہتے ہیں:

”اس طرح کی اور کئی باتیں اردو رسم الخط کی خصوصیات میں شمار کی جاسکتی ہیں، لیکن اُن اوصاف کے باوجود بعض حضرات اردو رسم الخط کو جامع اور مکمل نہیں سمجھتے۔ اُن کے خیال میں ناگری (ہندی) اور رومن (انگریزی) رسم الخط زیادہ کارآمد اور سہل، لمحصول ہیں، بعض حلقوں کی طرف سے یہ آواز بھی اٹھائی جاتی ہے کہ اردو رسم الخط قاتلِ اصلاح ہے اور جب تک اُس میں مناسب اصلاحات نہیں کی جائیں گی اردو کی مقبولیت و اشاعت محدود ہی رہے گی۔ بعض کا یہاں تک خیال ہے کہ اردو رسم الخط سرے سے ناقص ہے اور جب تک اُسے نہ بدلا جائے گا اردو کی ترقی کے امکانات روشن نہ ہوں گے۔ یہ باتیں غیروں کی طرف سے نہیں خود اُن لوگوں کی طرف سے کہی جاتی ہیں جو اردو ہی لکھتے پڑھتے اور بولتے ہیں۔ اس لیے ضروری ہو جاتا ہے کہ اُن کی باتوں پر توجہ دی جائے۔ اگر یہ باتیں سچ ہیں تو انھیں قبول کر لیا جائے اور غلط فہمی یا مردود شنسی کا نتیجہ ہیں تو اُن کی پرزور تردید کی جائے۔“ (۳)

ڈاکٹر فرمان فتح پوری صاحب کی باتوں سے ہی یہ علم ہوتا ہے کہ اردو رسم الخط کا مسئلہ اب ایک احساساتی اور جذباتی مسئلہ بن گیا ہے اور اب اس موضوع سے متعلق جتنے بھی پہلو ہیں وہ

جذبات کے تحت پرکھے جائیں گے۔ اس موضوع میں آگے بڑھنے سے قبل اسلام آباد سے نکلنے والے موقر سرماہی ”الاقرباء“ کے ادارے کی جانب سے تحریر شدہ ”رسم الخط کے مباحث اور اردو کی تہذیبی شناخت“ کے عنوان سے اور یہی چند سطور یہاں درج کر دیں گے تاکہ اردو رسم الخط کی تبدیلی کا مسئلہ کیا رنگ پکڑنے لگا ہے وہ آشکار ہو جائے۔ ادارہ میں بتایا جاتا ہے

”۔۔۔ تاریخ کے ہر دور میں اردو کے ہاتھوں شکست کھانے والے اسد و قاسد عناصر اور

کی تہذیبی شناخت کو مسخ کرنے پر تل گئے ہیں جس کا اظہار لاطینی یا رومن رسم الخط کی متبادل تجاویز کی شکل میں کیا جا رہا ہے۔ یہ تجاویز جو نصف صدی قبل بھی منظر عام پر لائی گئی تھیں اور جنہیں مسترد کر دیا گیا تھا، تہذیباً بریائش کی بدترین مثال ہیں کیونکہ اب نہ انٹرنیٹ اور نہ بٹا آشنا ہے اور نہ سیلولر نیٹ ورک۔ اردو نستعلیق ٹائپ مروج ہونے کے بعد سے انٹرنیٹ پر اسکیں شدہ اردو ترسیلات اور سیل فونز پر اردو پیغامات ایک معمول بن چکے ہیں لیکن بہانا بنایا جا رہا ہے ان تاریکین وطن کو جو اردو سے دور اور انگریزی سے قریب آتے جا رہے ہیں۔ یہ حیلہ تراشی ہی بدعتی کی مظہر ہے کہ ہیردن ملک اردو میں زبان و ادب کے حق میں جو فضا پروان چڑھ رہی ہے اُس کا ثبوت کثرت سے منعقد ہونے والے مشاعروں اور دیگر تقریبات سے ملتا ہے۔ رد و صحافت کو بھی جو مغربی دنیا میں جو فروغ حاصل ہوا ہے وہ قابل رشک ہے۔ انگلینڈ اور امریکہ کے متعدد شہروں سے جن میں لندن اور شکاگو سرفہرست ہیں درجنوں کثیر الاشاعت اردو اخبار و رسائل باقاعدگی سے شائع ہوتے ہیں البتہ نئی نسل کے ایسے افراد رومن رسم الخط کا سہارا لینے پر مجبور ہو سکتے ہیں جو اپنی ولادت سے سن شعور کو پہنچنے تک مغربی معاشرہ کا حصہ بنے رہے ہیں اور جنہیں اردو زبان کی لطافت اور فصاحت و بدلت سے کوئی سروکار نہیں۔ وہ اپنی غیر ملکی معاشرتی، فکری اور تعلیمی نشوونما کے باعث۔ ع، غ، کھ، ہس۔ ص۔ ث، و۔ ذ اور ت۔ ث۔ ط کے املا میں لطیف و بلیغ فرق کو سمجھنے سے قاصر ہیں اور ان حروف کے متبادل انگریزی حروف کے استعمال سے وہ اردو زبان کی

تہذیبی شناخت سے بھی اس حد تک ناہمد ہو چکے ہیں کہ وہ ”خر“ اور ”کھر“ کے لیے انگریزی زبان میں ایک ہی املا یعنی ”Khar“ پر قانع ہیں۔“

ان سطور سے بھی یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اردو رسم الخط کی تبدیلی کے خواہش مند افراد حاسد، فاسد اور اردو دشمن ہیں ایک اچھی ہونے کی حیثیت سے اس وضاحت کے ساتھ یہ نہیں کہہ سکتوں گا کہ وہ حاسد، فاسد اور اردو دشمن ہیں ویسے بھی میرے لیے اردو کے رسم الخط کی تبدیلی کے خواہش مندوں کے دلوں میں کیا نیت ہے اور ان کا درپردہ کوئی مقصد بھی ہے؟ اس کا اندازہ لگانا ناممکن ہے مگر میں یہ کہنے پر اکتفا کروں گا کہ اب یہ مسئلہ احساساتی موضوع بن گیا ہے اور یہ سلسلہ اسی طرح جاری رہے گا اور اس کے بعد بھی یہ مسئلہ کئی کانفرنسوں اور سمیناروں کا موضوع بننا جائے گا۔

دراصل اردو رسم الخط کی تبدیلی پر آج تک اتنا زیادہ بحث و مباحثہ ہوا ہے کہ اب اس موضوع میں کوئی نئی بات کہنے کی گنجائش نہیں رہی ہے۔ اس لیے میں بھی اس موضوع کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالنے کی کوشش نہیں کروں گا، مگر جہاں تک مجھے اندازہ ہے کانفرنس \* کے منتظمین نے مجھے یہ موضوع دیتے ہوئے اس بات کو بھی مد نظر رکھا ہوگا کہ مجھ سے یعنی ایک ترک سے، ترکی میں رسم الخط کی تبدیلی کے اسباب و نتائج کیا تھے اور ان کے اردو رسم الخط کے مستقبل کے مسائل سے کس طرح تعلق قائم کیا جاسکتا ہے؟ اور اردو بولنے والے نوجوان یا نئی نسلیں ترکی کے تجربات سے کیا سبق حاصل کر سکتی ہیں؟

میں یہاں ترکی میں رسم الخط کی تبدیلی کے بارے میں کچھ تشریحات دیتے ہوئے پھر اردو کے رسم الخط کی جانب آنا چاہوں گا۔ ترکی میں عربی رسم الخط کی مشکلات کو دور کرنے کی تحریکیں عثمانیوں کے آخری عہد میں شروع ہوئی تھیں۔ معروف دانشور اور معلم مدنیف پاشا نے عثمانی زبان کے رسم الخط کی تبدیلی کے لیے اس عہد کے بادشاہ سلطان عبدالعزیز کی خدمت میں عرضداشتیں لکھی تھیں۔ پھر پہلی جنگ عظیم سے قبل انور پاشا نے عربی حروف کو الگ الگ لکھ کر

☆ اس کانفرنس کی طرف اشارہ جس میں فاضل مقالہ نگار نے ریپر نظر تحریر پیش فرمائی (اردو)

پڑھنے لکھنے میں آسانی پیدا کرنے کی تحریک شروع کی تھی ان کے خیال میں بالخصوص ہاتھ کی لکھائی سے ارسال ہونے والے احکامات سے عسکر یہ میں کبھی کبھار غلط فہمیاں پیدا ہو جاتی تھیں جن کی وجہ سے فوج کو مختلف مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ لہذا عربی حروف کو سرے سے ختم نہ بھی کریں کم از کم ان میں اصلاح کی گنجائش ہے اس طرح سے فوج میں پڑھے لکھے لوگوں کی تعداد بھی بڑھ جائے گی ان معلومات سے یہ امر ظاہر ہو جاتا ہے کہ عثمانیوں کے آخری دور میں عثمانی رسم الخط میں یعنی عربی حروف کو تبدیل کرنے کی تحریکیں پہلے سے موجود ہیں اور جمہوریہ ترکیہ کے بانی مصطفیٰ کمال اتاترک نے بھی ترکی حروف کو تبدیل کرنے کا اقدام کیا۔ اُس زمانے کے اکثر مغربی تعلیم یافتہ ترک فوجوان بلکہ فوجوان ترک افسروں کے ذہنوں میں یہ خیال تھا کہ اس رسم الخط کو یا ترقی دینا چاہئے یا سرے سے بدل دینا چاہئے۔ اتاترک اس رسم الخط کو سرے سے تبدیل کرنے کے خواہش مندوں کی صف میں تھے۔

۱۹۲۳ء میں از میر (سریا) اقتصادی کانفرنس میں اس سلسلے میں اقدام کیا گیا تھا مگر اس کانفرنس کے صدر قاضی قمر پاشا جو کہ اسلامی خیالات کے مالک تھے نے اس کی اجازت نہیں دی۔ اُس کے بعد ۱۹۲۳ء میں خلافت کے خاتمے کے بعد ۱۹۲۸ء میں رسم الخط کی تبدیلی کی باری آئی تھی۔ اتاترک کے اشارے پر ۸ جنوری ۱۹۲۸ء کو محمود اسعد نے ترک ادواجی (انجمن ترک، ترکی کی ایک قوم پرست تنظیم) کے ہال میں ترکی رسم الخط کی تبدیلی کی ضرورت کے بارے میں ایک لیکچر دیا۔ پھر ۸ فروری ۱۹۲۸ء کو پہلی بار استنبول میں خطبہ جمعہ ترکی زبان میں دلایا گیا جو اُس وقت تک عربی زبان میں دیا جاتا تھا۔ ۲۲ مئی ۱۹۲۸ء کو رومن کیتوں کو ترک گفتی بنایا گیا۔ ۲۸ جون کو ترکی حروف کی تبدیلی جسے ترکی میں ”انقلابی حروف“ کہتے تھے کے آغاز کے لیے جوائنمن منعقد ہوئی اُس میں اس انقلاب کو کتنے عرصے میں عملی جامہ پہنانا ہے اُس پر بحث و مباحثہ ہوا، اُس وقت کے وزیراعظم عصمت پاشا نے اس کے لیے سات سال کی ضرورت پر زور دیا مگر صدر مصطفیٰ کمال پاشا نے ان تمام تبدیلیوں کو صرف چھ ماہ میں کرنے کا حکم دیا۔



۱۹ اگست ۱۹۲۸ء کو انتہوں خلاق ریسٹورینٹ میں اپنی کی ہوئی تقریر میں مصطفیٰ کمال پاشا  
اس ترک نے کہا:

”نئے ترک رسم الخط کو تیزی سے سیکھنا چاہئے۔ اس کو ایک قوم پرستی یا ایک وطن پرستی کی ذمہ  
داری مان لینا چاہئے۔ نئے ترکی رسم الخط کو ہر ترک شہری کو، ہر مرد اور عورت کو، ہر قلی اور ہر  
کرسی بنانے والے تک کو سکھا دینا ہم پر فرض ہے۔ اس فرض پر عمل پیرا ہوتے ہوئے یہ امر  
ذہن نشین کیجئے کہ اگر اس قوم کے دس یا بیس فی صد کو پڑھنا لکھنا آجائے اور اتنی فی صد ان  
پڑھ رہے تو یہ کتنی شرم کی بات ہے۔“

اسی دن سے ایک طرف مصطفیٰ کمال پاشا نے اپنے دولت کدہ میں ایک تختہ سیاہ لگا کر مختلف  
لوگوں کو ادھر بلا کر انھیں نئے رسم الخط کی تعلیم دینے کی سرگرمیاں شروع کرائیں اور دوسری جانب  
وزیراعظم عصمت ان اڈو اور دوسرے پارلیمنٹ ممبروں نے اپنے اپنے علاقوں میں جا کر اس  
انقلابی تحریک میں معلم کی حیثیت سے حصہ لیا۔ یکم نومبر ۱۹۲۸ء کو مصطفیٰ کمال پاشا نے ترکی  
پارلیمنٹ کی افتتاحیہ تقریر میں یوں کہا:

”اس عظیم قوم کو اس کی سعی اور کوششوں کو فائدہ نہ دینے والے بھڑکاتے  
سے ہٹا کر آسان پڑھنے لکھنے کی چابی دینا لازمی ہے۔“

اسی دن یعنی یکم نومبر ۱۹۲۸ء کو ترکی میں ’رسم الخط کی تبدیلی کا قانون‘ اتفاق رائے سے قبول  
کیا گیا اور سرعت کے ساتھ اس پر عمل ہوا اور ترکی میں ’انقلاب رسم الخط‘ کامیابی کے ساتھ مختصر  
ی مدت میں نافذ کیا گیا۔ (۵)

یہ مسئلے کا ایک پہلو ہے جو اس کے تاریخی سلسلے کا بیان کر رہے اس کے دو اور پہلو ہیں جنھیں  
ہمیں یہاں پیش کرنا ہے وہ ہیں اس رسم الخطی انقلاب کے اسباب اور نتائج کیونکہ ان کا اردو رسم  
الخط سے بھی تعلق ہے۔

میرے خیال میں سب سے پہلے یہ بتانا ضروری ہے کہ اس زمانے میں ترکی انقلاب کے

ہائوں کے ذہنوں میں ایک عام خیال یہ تھا کہ عثمانی سلطنت کے زوال کا سبب اپنے درپے آنے والی شکستوں کی وجہ اور ملک کو خراب و پریشاں کر دینے والی طاقت اُس عہد کا خلیفہ، اُس کے آس پاس مجتمع مذہبی لیڈر اور صوفیا ہیں۔ سلطنت یا خلیفہ مومنین کی اس کی نظر میں کوئی بھی اہمیت نہیں تھی کیونکہ اُن کی نظر میں خلیفہ کا کوئی بھی مقدس مقام نہیں تھا۔ اُن کے لیے خلیفہ صرف ایک مخالف طاقت کا لقب تھا جو ترکی فوج کے لوجوان افسر اور سیاسی آزادی کے خواہش مند تعلیم یافتہ نسل کو سخت نگرانی میں رکھ کر جیلوں میں بھیجتی تھی۔ یعنی خلیفہ اُن کی نظر میں ایک مہلک دشمن تھا، ایک قابل احترام مقدس شخصیت نہیں۔ پھر علمائے دین بھی اُن کے مخالف تھے جو خلیفہ کے ہر حکم کی اندھا دھند تعمیل کرتے تھے یہاں تک کہ جنگ آزادی کے دوران شیخ الاسلام نے اجنبی طاقتوں کے خلاف آزادی کی جنگ لڑنے والے آزادی خواہوں کے لیڈر بالخصوص مصطفیٰ کمال پاشا کی موت کا فتویٰ جاری کیا تھا اوپر سے صوفی شیخ و مرشد اور پیر جو صدیوں سے ترکی کے لوگوں کے جاہل رہنے کے اصل مجرم سمجھے جاتے تھے اُن میں سے اکثر آزادی کی جنگ کے مخالف تھے۔

مزید برآں بالخصوص سعودی عرب اور عثمانی سلطنت کے دوسرے عربی علاقوں میں اور البانیہ میں ترک فوج اور عام ترک آبادی کے ساتھ جو ظلم و ستم ہوا تھا اور ملک واپس آنے کی کوشش کرنے والی ترکی فوج کے سپاہی اپنے مسلمان عرب بھائیوں کے ہاتھوں بے دردی سے شہید کئے گئے تھے اس بات نے اُس زمانے کے ترک افسروں کے دلوں میں اسلامی، خوت اور برادری کے خیالات کو نیست و نابود کر رکھا تھا۔ یہ کیسے مسلمان بھائی تھے اور یہ کیسا سلام تھا جو مسلمان بھائی کا اپنے مسلمان بھائی کو قتل کرنے سے روک نہیں پاتا تھا۔

چونکہ یہ مختلف گروہ بظاہر مذہب اسلام سے تعلق رکھتے تھے اور سلام کا پرچم اٹھائے پھرتے تھے لہذا اس خون و عارت کے عالم کو خود اپنی آنکھوں سے دیکھنے والے اُن ترک افسروں کی نگاہ میں ترکی کے زوال کا واحد سبب خود مذہب اسلام تھا۔

دوسری جانب بات یہ بھی تھی کہ چونکہ سیاسی آزادی خواہ لوجوان افسر اور جدید تعلیم یافتہ طبقہ

مغرب میں تعلیم حاصل کر کے آ رہے تھے اور اُن کی نظر میں عثمانی سلطنت کے لیے زوال سے بچنے کا واحد راستہ مغربی ترقیات، جدید ٹیکنیک اور سیکولر سسٹم سے ہم کنار ہونا تھا اس لیے اسلام سے دُور ہو کر مغربی سیکولر سسٹم کا ایک حصہ بننا ہی ملک کی ترقی اور پھر سے خود مختاری حاصل کرنے کا مسیحا ہے۔ ان جیسے نکات کو مد نظر رکھتے ہوئے آزادی کے طلبکار فوجی افسر جن میں مصطفیٰ کمال پاشا اور عصمت ان اوٹوسر غیر مست تھے۔ یہ کمانڈر اور بعد میں سیاسی لیڈر یہ چاہتے تھے کہ صدیوں سے جاری اسلامی نظام جو ملک کی پریشانی کا واحد مسبب تھا اُس کو بالکل ختم کر دیا جائے اور ایک نیا، جدید اور سیکولر ملک قائم کیا جائے جو یورپ کی ترقیات کی جانب دوڑنا چلا جائے۔ اسی طرح پہلے سلطنت اور پھر خلافت کا خاتمہ کیا گیا، روایتی لباس اور بالخصوص نقاب اور پگڑی کی ممانعت ہوئی اور پھر ترکی کے پُرانے رسم الخط جو ”عثمانی رسم الخط“ کہلاتا تھا اُس کی جگہ ”لاٹینی حروف“ یعنی ”رومن رسم الخط“ قائم کیا گیا۔ یہ ”رسم الخط کا انقلاب“ ترکی میں سرعت کے ساتھ پھیلا یا گیا کیونکہ جیسے کہ مصطفیٰ کمال پاشا اتنا ترک نے خود فرمایا تھا اُس وقت ترکی میں پڑھے لکھے لوگوں کی تعداد دس یا بمشکل بیس فی صد تھی اور اگر تعلیم یافتہ جو ان مختلف جنگوں میں شہید ہو چکے تھے۔ جس طرح ہماری قیادتیں جو اُس وقت ترکی کا واحد اعلیٰ تعلیمی ادارہ تھا اور جس کا نام ”دارالفنون“ تھا میں ۱۹۱۵ء جنگ درہ وانیل کے دوران ایک بھی طالب علم فارغ التحصیل نہیں ہوا کیونکہ سب کے سب آخری کلاس کے طلبہ جنگ میں جا کر شہید ہو چکے تھے۔ اس لیے اُس زمانے میں تعلیم یافتہ لوگ بہت ہی کم تھے۔ جو باقی اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگ تھے وہ ویسے بھی فرانسیسی کی تعلیم حاصل کئے ہوئے تھے اور انھیں بخوبی فرانسیسی زبان اور اُس زبان کی وجہ سے رومن رسم الخط آتا تھا۔ یعنی اُن کے لیے اس نئے رسم الخط کا سیکھنا کونسا مشکل کام تھا باقی لوگ جو متوسط یا ابتدائی تعلیم یافتہ لوگ تھے اُن کو تو یہ نیا رسم الخط سکھانا ہی دیا گیا۔

اب ترکی میں رسم الخط کی اس تبدیلی کے کیا نتائج تھے؟ یہ سوال تو راقم الحروف سے مختلف مواقع پر کیا جاتا ہے تو میں کہتا ہوں کہ آپ کو کسی عینک لگائے ہوئے ہیں اس سوال کے جوابات اُس

کے مطابق بدلتے ہیں۔ میرا مطلب اگر آپ سیکولر عینک لگائے ہوئے ہیں تو ترکی میں اس تبدیلی کے بہت ہی مفید نتائج ظہور پذیر ہوئے ہیں۔ اس تبدیلی سے ملک میں سیکولر سسٹم زیادہ مضبوط ہوا ہے لوگ اپنی اسلامی بنیادوں سے (اُن کے بزم خود جہالت سے) دور ہوئے ہیں، جدید مغربی سائنس سے روشناس ہوئے ہیں، ملک میں ماڈرنزم کا پرچم بلند ہوا ہے، بچے جلدی سے پڑھنا لکھنا سیکھ جاتے ہیں (واقعتاً سیکھ لیتے ہیں کیونکہ زیادہ سے زیادہ دو تین ماہ میں بچے پڑھنا سیکھ لیتے ہیں اور پانچ چھ ماہ میں لکھنا بھی نہیں بخوبی آجاتا ہے۔) وغیرہ۔

اس کے برعکس اگر آپ سیکولر نہیں تو اسلامی عینک لگائے ہوئے ہیں تو اس انقلاب کے بہت ہی نقصان دہ نتائج نکلے ہیں۔ ایک تو لوگوں کو اپنی اسلامی بنیادوں سے اکھاڑ دیا گیا ہے اور نئی نسلیں لادینیت کی طرف بہنے لگی ہیں، لوگوں کے چھ سو سال سے زیادہ کا تہذیبی اور ثقافتی ورثہ بیک دم نیست و نابود ہو گیا ہے۔ اور لوگ ایک ہی راست میں محض جاہل رہ گئے اور چند ایک ماہ میں نہ چھوٹی سی درخواست لکھنے اور نہ ہی اخبار پڑھنے کے قابل رہے، وغیرہ۔

اگر آپ مجھ سے اس بارے میں پوچھیں گے کہ آپ کا کیا خیال ہے یا آپ نے کس طرح کی عینک پہن رکھی ہے تو میں کہوں گا کہ میں سرکاری ملازم ہوں اس بارے میں بس "No comment" کہہ سکتا ہوں۔ مذاق ایک طرف مذکور خیالات میں سے دونوں میں کچھ کچھ صحیح نکات موجود ہیں۔ یعنی میری عینک جو ہے غلط رنگ کی ہے اور میں اکثر یہ کہتا ہوں کہ ترکی میں جو ہوا ہے سو ہوا ہے، اب اُس کی لوحِ خوانی کی کیا ضرورت مگر ترکی میں جو ہو صرف سیاسی اور مذہبی بنیادوں پر ہوا تھا یہ یاد رکھنا چاہئے۔ اب ہمیں اردو کی طرف دیکھنا اور اُس کے بارے میں سوچنا چاہئے۔

اگر مجھ سے پوچھا جائے کہ، اردو میں رسم الخط کی تبدیلی کی ضرورت ہے یا نہیں تو میں کہوں گا کہ بالکل ہی نہیں ہے۔ کیونکہ اردو کا رسم الخط ایک مکمل رسم الخط ہے جس میں کسی طرح کی بھی تبدیلی یا اصلاح کی گنجائش بالکل نہیں۔

اب اگر آپ رومن یا انگریزی رسم الخط کے اپنانے کی بات کریں گے تو میں یہ کہوں گا کہ انگریزی رسم الخط خود ناقص اور اصلاح طلب رسم الخط ہے وہ لوگ کچھ اور لکھتے ہیں، کچھ اور پڑھتے ہیں اور حروف کا تلفظ جگہ جگہ تبدیل ہو جاتا ہے، انگلستان اور امریکہ میں بچوں کو سالوں تک صحیح تلفظ و راءاء کی تعلیم دے کر پڑھنے پر آمادہ کیا گیا ہے، انگلستان کے پڑھنے والے اور امریکہ کے بچے بڑے لوگ لکھنے میں غلطیاں کرتے ہیں تو اس کو دیکھتے ہوئے آپ لوگوں میں یہ شوق کہاں سے پیدا ہوتا ہے کہ اس ناقص رسم الخط کو اپنالیں اور اپنے مکمل اور تہذیب یافتہ (میں تہذیب یافتہ کا لفظ یہاں بوجہ استعمال کرتا ہوں) رسم الخط کو ترک کریں۔

آپ اگر یہ کہیں گے کہ اردو کے اس رسم الخط کو یاد کرنا بہت مشکل ہے اور اردو رسم الخط بچوں کی تعلیم میں مشکلات کھڑی کر دیتا ہے تو میں آپ سے یہ کہوں گا کہ چینی زبان کے معمولی سے اخبار پڑھنے کے لیے چین کے لوگ چار پانچ سو شکلیں یاد کر لیتے ہیں اور جاپان کے لوگ اپنی کتابوں کو پڑھنے کے لیے چینی شکلوں "Kanji" کے علاوہ دو اور رسم الخط جن کا نام "Hiragana" اور "Katakana" ہے، سیکھتے ہیں اور یہ ان کے بچوں کی تعلیم کے سامنے رکاوٹ بن کر نہیں آتا ہے تو کیا اردو کے باریک حروف کو یاد کرنا اتنی ہی مشکلات پیدا کرتا ہے؟

آپ اگر یہ کہیں گے کہ اس ٹیکنالوجی کے زمانے میں بالخصوص ٹرنیٹ میں اردو کے رسم الخط کو استعمال کرنا کافی مشکل ہے بلکہ ناممکن ہے تو میں یہ کہوں گا کہ جب کہ چین اور جاپان کے لوگ اپنے مشکل سے مشکل رسم الخط میں یہ تمام کام کر پاتے ہیں اور بہت تیزی سے ترقی بھی کر لیتے ہیں اور پھر اوپر سے عربی اور فارسی بولنے والے اس کام میں کامیاب ہو پاتے ہیں تو صرف بے چاری اردو کو بولنے والے اصحاب اس میں کامیاب کیوں نہیں ہو پاتے ہیں؟ پھر اس میں کس کا قصور ہے زبان و رسم الخط کا یا اپنی زبان کو نیٹ میں استعمال کرنے سے گریزاں نخرے والے معزز اصحاب کا؟ میں ترکی میں اپنے گھر میں بیٹھے ہوئے Micro Soft کے پروگرام میں ایک کلک کر کے اردو حروف استعمال کرنا شروع کر سکتا ہوں تو پاکستان یا ہندوستان میں بیٹھے ہوئے یاد نیا کے

کسی بھی ملک میں رہتے ہوئے وہ لوگ یہ کام کیوں نہیں کر سکتے ہیں۔ یہ ایک کلک کی بات ہے اس کے لیے بہت کوشش بھی نہیں کرنی پڑتی ہے۔

مجھے تو سوال کرنے کا بہت شوق ہے۔ اس لیے میں ان تمام تشریحات کے بعد اردو کے رسم الخط کو بدلنے کے خواہشمند اردو یونے واسے دوستوں سے کچھ سوالات کرنا چاہوں گا۔

کیم۔ کیا آپ صدیوں پر مشتمل تہذیبی، ثقافتی اور ادبی ورثہ کو الوداع کہنا چاہتے ہیں کیونکہ ترکی میں رسم الخط بدلنے کا نتیجہ یہی ہوا ہے اور آج تک ترکی میں ہم پرانی ترکی یا عثمانی ترکی کے ادبی اور تہذیبی ورثہ کی بازیابی کے لیے کوشاں ہیں اور ابھی تک اس کو مکمل نہیں کر پائے دوئم۔ کیا آپ اسلام سے دور ہو کر ایک نیا سیکولر نظام قائم کرنا چاہتے ہیں؟ کیونکہ ترکی میں رسم الخط کی تبدیلی کا ایک اہم سبب یہ بھی تھا۔

سوئم۔ کیا آپ اردو کی مرکزی اور ہمہ گیر خصوصیت کو ختم کرنا چاہتے ہیں؟ کیونکہ عثمانیوں کے زمانے میں استنبول میں شائع ہونے والی ایک کتاب ازبکستان میں بھی پڑھی جاتی تھی کیونکہ عربی رسم الخط میں لہجوں کا پتہ نہیں چلتا تھا۔ ترکی اور دیگر ترکی ریاستوں میں رسم الخط کے بدلنے کی وجہ سے ایک خلاء پیدا ہوا اور اب ہم لوگ بولتے ہوئے ایک دوسرے کو سمجھتے بھی ہیں مگر بمشکل! اب چین میں لکھی گئی ایک کتاب کو جاپان و سہلے سمجھ لیتے ہیں کیونکہ وہ چینی حروف یا شکلوں کو جانتے ہیں حالانکہ انھیں چینی زبان کا ایک لفظ بھی نہیں آتا جب وہ پڑھتے ہیں تو اپنی زبان میں پڑھتے ہیں مگر شکلوں کی وجہ سے مطلب نکالتے ہیں۔ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ ترکی ریاستوں میں جب روسی اقتدار قائم ہوا تھا تو روسیوں نے پہلے ان کے رسم الخط کو عربی سے رومن میں تبدیل کر لیا اور جب ترکی میں رومن حروف کا سلسلہ جاری ہوا تو انھوں نے ان کے رسم الخط کو رومن سے روسی یعنی کریل رسم الخط میں بدل دیا تھا تاکہ ان کا ترکی سے تعلق بالکل ختم کیا جائے۔ یعنی اس کے درپردہ سیاسی غراض تھے۔ اب ہندو پاک کے مختلف علاقوں میں اردو کے مختلف لہجے ہیں۔ اگر رومن حروف استعمال کریں

گئے تو اُن کو بھی تحریر میں لائیں گے اور پھر تماشا دیکھنے کے ایک اردو کی کتنی شکستیں سامنے آئیں گی ورنہ اردو کی جو مرکزیت اور ہمہ گیری ہے وہ کس طرح ختم ہوگی۔

چہارم۔ اگر آپ یہ کہیں گے کہ رومن حروف لائیں گے تو انگریزی جاننے والے تمام لوگ بے آسانی رومن حروف استعمال کرنے لگیں گے تو میں یہ کہوں گا کہ کیا آپ یہ چاہتے ہیں کہ جو لوگ انگریزی تعلیم سے محروم رہے یا جنہیں بس انگریزی کی ناکافی فہم حاصل ہے وہ ایک رات میں محض اُن پڑھ جائیں جو جائیں۔ کیونکہ ترکی میں یہی ہوا تھا اور میر کی ثانی جان سمیت جو اسلامی خیالات کے مالک خاندانوں کی لڑکیاں تھیں جنہیں جدید سیکولر اسکولوں میں نہیں بھیجا گیا تھا وہ آخر عمر تک اُن پڑھ رہی تھیں کیونکہ وہ عربی حروف پڑھتی تھیں مگر انہیں رومن رسم الخط نہیں آتا تھا۔ پاکستان اور ہندوستان میں بھی اگر رسم الخط کی تبدیلی ہوئی تو سلسلہ یہی ہوگا جو ترکی میں ہوا تھا اور گھر میں یا مدرسوں میں قرآن مجید پڑھنے کی وجہ سے اردو پڑھنا سیکھنے والی لڑکیاں اور لڑکے ایک دم جاں بحق رہ جائیں گے۔

آخر میں میں اردو داں دوستوں سے یہ پوچھنا چاہوں گا کہ کیا اردو کا کوئی ور مسئلہ باقی نہیں رہا جو اردو کے رسم الخط پر آکر انگ جاتے ہیں اور اس پر قلم فرسائی کرتے جاتے ہیں؟ جب کہ پاکستان میں اردو کو سرکاری زبان بنانے پر ٹھیک طرح سے عمل پیرا نہیں ہو پاتے ہیں اور تعلیمی نظام انگریزی کے ڈھانچے پر رکھنے کی کوشش کرتے ہیں اور چھوڑ دیئے انہیں۔ پیارے پاکستانی والدین اپنے بچوں کی تعلیمی صلاحیت سے زیادہ اُن کے فرقہ وارانہ گریجویٹ بولنے پر فخر محسوس کرتے ہیں، ان کو دیکھتے ہوئے میں کہتا ہوں کہ کم از کم اس زبان کو چھوڑ دیئے اپنے رسم الخط کے ساتھ وابستہ رہئے کیونکہ یہ رسم الخط اس کی عزت ہے اس کی عظمت ہے۔

### حوالے

- ۱۔ سید تقی عابدی، ”اردو کو درپیش بنیادی مسائل، ادب، رسم الخط، کمپیوٹر“ اردو اور عصر حاضر، علمی کانفرنس، کراچی ۲۰۱۲ء، ص ۱۳۸

۲۔ فرمان فتح پوری، اردو زبان و ادب، لاہور ۲۰۰۵ء، ص ۲۳

۳۔ ایضاً، ص ۷

۴۔ ادارہ ”رسم الخطہ کے مباحث اور اردو کی تہذیبی شناخت“، سہ ماہی الاقرباء، سالنامہ ۲۰۰۹ء  
اسلام آباد جنوری۔ مارچ ۲۰۰۹ء، ص ۷۷

۵۔ Ismet Giritli, " Harf inkilabi ve Atatürk" Atatürk Arastırma Merkezi Dergisi.  
November 1988, no 13 <http://atam.gov.tr/harf.inkilabi.ve.ataturk/>

### گزارش

بعض موصولہ نگارشات نظم و منہج ”الاقرباء“ میں بوجہ شائع نہیں کی جا سکتیں جس کے  
لیے ادارہ معذرت خواہ ہے تاہم ایسے مسودات کے محترم مرسلین سے گزارش ہے کہ  
وہ اپنی تحریروں کی نقل اپنے پاس محفوظ فرمادیا کریں کیونکہ ادارہ کے لیے انہیں واپس  
بھیجنا ممکن نہیں۔ شکریہ



پروفیسر ڈاکٹر محمد زاہد۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔ (انڈیا)

## علی سردار جعفری کی غزلیہ شاعری

اردو شاعری کی تاریخ میں بیسویں صدی کی چوتھی اور پانچویں دہائی کو ترقی پسند شاعری کی دہائی قرار دیا جاتا ہے اس نظریے سے وابستہ شعرا میں اپنے تخلیقی معیار کی بنا پر علی سردار جعفری کو ایک عہد آفریں شخصیت اور اپنے دور کی نمائندہ آواز تسلیم کیا جاتا ہے۔ فکر و فن کا ارتقا جو سردار کی شاعری کی بنیادی خصوصیت ہے اس عہد کے کسی اور شاعر کے یہاں اتنی شدت کے ساتھ نظر نہیں آتا۔ جعفری کی شاعری معاشرتی تغیرات کے جس وسیع تناظر کو اپنے اندر سمیٹے ہوئے نظر آتی ہے وہ انھیں کا حصہ ہے۔ وہ ترقی پسندی کے علمبردار تھے، انھوں نے اپنے نظریات اور افکار کی تبلیغ و اشاعت کے لیے شاعری کو موثر وسیلے کے طور پر استعمال کیا۔ ترقی پسند تحریک سے وابستہ بیشتر شعرا نے غزل کو معتوب قرار دیا اور نظم کو اہمیت دی۔ لیکن غزل کا طلسم کچھ ایسا تھا کہ کثر سے کثر شعراء بھی چاہنے کے باوجود اس صنف سے دامن نہ بچا سکے۔ سردار جعفری اس کی ایک عمدہ مثال ہیں۔ سردار ان کثر ترقی پسندوں میں سے ہیں جنھوں نے آغاز سے لے کر تحریک کے دم توڑنے تک اور اس کے بعد تحریک کو زندہ تصور کر کے جو شاعری کی اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مینی فیسٹو کے مطابق نظریات کی تبلیغ کے ساتھ ساتھ ان کے اندر بیٹھا ہوا شاعر اپنے اظہار کے لیے بے ساختہ طور پر صنف غزل کو منتخب کر لیتا ہے۔ سردار نے نظموں کے ساتھ ساتھ غزلوں میں بھی زندگی کے خصوصیات کا دو ٹوک اظہار کیا ہے۔ محبت کو اس کی حقیقی شکل میں پیش کیا ہے۔ خوابوں کے طلسم کو توڑا اور زندگی کے بے معنی اور غیر حقیقی رشتوں کو مسترد کیا ہے۔ غربت و افلاس اور ظلم و استبداد کے خلاف بغاوت عوامی کا گرب آزادی کی تمنا اور امن کا خواب جیسے موضوعات کو اپنی غزلوں کا موضوع بنایا ہے۔ سردار کے بیشتر مجموعوں میں غزلیں موجود ہیں۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ سردار کی غزلیں ان کی نظموں سے کم طاقتور نہیں ہیں۔ بلکہ نظموں کی بہ نسبت وہ اپنی غزلوں میں زیادہ

کا مایہ نظر آتے ہیں۔ اس کا یہ مطلب برگز نہیں کہ سرور کا شمار غزل گو شعرائیں کیا جائے۔ بنیادی طور پر وہ نظم نگار ہیں۔ لیکن جب غزل کہتے ہیں تو پھر وہ غزل کی روایت اور اس کی ہمہ جہتی خصوصیات کے باوصف شعری ظہار کو ایسا رنگ عطا کرتے ہیں جو بالکل منفرد ہے۔

پندرہ سولہ برس کی عمر میں سرور جعفری نے ایک مرثیہ گو شاعر کی حیثیت سے اپنے ادبی سفر کا آغاز کیا اسکول کی تعلیم مکمل کرنے کے بعد مزید تعلیم کے لیے وہ علی گڑھ آئے۔ لیکن اپنی انقلابی نظریہ کے ذریعہ ہنگامہ برپا کرنے کے جرم میں کالج سے نکال دیے گئے۔ اس طرح اینگلو عربک کالج دہلی سے بی۔ اے کرنے کے بعد جب وہ لکھنؤ یونیورسٹی میں داخل ہوئے تو یہاں بھی اپنی ہنگامہ خیز تحریروں اور تقریروں کے ذریعہ فضا کو متاثر کیا اور انھیں جیل کی صعوبتیں برداشت کرنی پڑیں۔ دراصل سرور اپنے وطن بلراپور میں اسکول کے زمانے ہی سے ایسے واقعات و حادثات کا سامنا کر رہے تھے جو ان کے ذہن و مزاج سے میل نہیں کھاتے تھے۔ یہی سبب ہے کہ انھیں ہر اس چیز سے نفرت ہو گئی تھی جس سے امارت کی ذرا بھی بو آتی تھی۔ اس ذہنی کیفیت میں وہ علی گڑھ آئے جہاں اختر رائے پوری، سبط حسن، حیات اللہ انصاری، منٹو، مجاز، خواجہ احمد عباس، جان نثار اختر آل احمد سرور جیسے طالب علموں اور ڈاکٹر عبدالعلیم، ڈاکٹر رشید جہاں اور ڈاکٹر محمد اشرف جیسے اساتذہ سے ان کی ملاقات ہوئی۔ جس کی محبت اور فیض نے نہ صرف ذوق ادب بلکہ جذبہ حریت کو جلا بخشی۔ لیکن آزادی کے بعد جس طرح کے حالات رونما ہوئے اس سے جعفری نے نہ صرف نظموں بلکہ اپنی غزلوں میں بھی بے اطمینانی کا اظہار کیا۔ ”خون کی لکیر“ (۱۹۴۹ء) میں شامل غزلیں اس بات کا بین ثبوت ہیں۔ صرف یک غزل کا انداز روحانی ہے جس میں سرور نے عشقیہ جذبات کو پیش کرتے ہوئے محبوب سے اپنی محبت کی تمام تر کیفیتوں کو بڑے ہی دلہانہ انداز میں بیان کیا ہے۔ خاص طور پر ابتدائے عشق میں معشوق جس طرح کی کیفیت سے دو چار ہوتا ہے اس کا ذکر انھوں نے مختلف طرح سے کیا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ کریں۔

حسن کی رنگیں ادا نہیں کا رگر ہوتی گئیں      عشق کی بے باکیاں بے باک تر ہوتی گئیں

یاں مری ہنکی ہوئی نظریں بہکتی ہی رہیں      واں نگاہیں اور بھی کچھ مستر ہوتی گئیں  
زندگانی اپنے نثر آراتی ہی رہی      ان کی نظریں غیہ چاک جگر ہوتی گئیں

-----

مذکورہ غزل میں ایک حسین دوشیزہ سے محبت و التفات اور ہجر و وصال کی باتیں کی گئی ہیں اور اس کے مطابق الفاظ کا استعمال بھی کیا گیا ہے۔ البتہ بقیہ غزلوں کا رنگ جدا گانہ ہے۔ ان میں نہ تو محبوب ہے اور نہ عشق بلکہ اشتراکی نظریہ کی تبلیغ اور حکومت پیزاری اور برہمی کا اظہار کیا گیا ہے۔ غرض یہ کہ جن موضوعات کو سردار نے نظموں میں پیش کیا ہے ان ہی موضوعات کو غزل میں بھی پیش کر دیا ہے مثلاً یہ اشعار دیکھیں

سکوں میں سر جو ہوتو کیونکر، بھوم رنج مٹن وہی ہے      بدل گئے ہیں اگرچہ قاتل، نظام دار دین وہی ہے  
فریب سے کیا ہے کس نے کہ حرمت کی برکت آئی      رنگ چلمن اٹھا کے دیکھو تو ساجر مکروں وہی ہے  
ابھی تو جمہوریت کے پسے میں غمہ، قیصر کی جھپا ہے      نئے ہیں مطلب اگر تو کیا ہے نوائے سار کہن وہی ہے  
وہی ہے سرمایہ دار مزدور کی کشاکش، جو کل تک تھی      لہو میں بھیگا ہوا زمانے کے جسم پر پیر بن وہی ہے  
لیوں پہرے لگے ملی ہیں نبل پتالے پڑے مڑے ہیں      وہی ہیں آداب محفل لب بھی طرہ، انجمن وہی ہے

-----

فریب سے کہ حیات کا حیات ہی چھین رہا ہے ہم سے      ہم اس زمانے کا کیا کریں گے اگر بھی ہے نیا زمانہ

-----

امتحان بزم وطن میں ہے وقاداری کا      ابرمن تخت نشیں ہے اسے یزداں کہئے  
راست دن کیجئے سرکار کی چوکھٹ کا طواف      اور اسے حاصل جاں، حاصل ایماں کہئے

-----

سردار نے غزلوں میں جو انقلابی اور باغیانہ رویہ اختیار کیا ہے وہ نظموں کی بہ نسبت زیادہ ادبی چاشنی لیے ہوئے ہے۔ اسلوب ایسا اختیار کر لیا ہے جس سے غزل کی شعریت بھی برقرار رہتی ہے اور ایک عام آدمی بھی ان خیالات سے روشنی حاصل کر سکتا ہے۔



”پتھر کی دیوار“ کے بعد جعفری کا شعری مجموعہ ایک خواب اور ۱۹۶۵ء میں شائع ہوا۔ مجموعے میں نظموں کے علاوہ اٹھارہ غزلیں بھی شامل ہیں جن کے مطالعے سے جعفری کی نظریاتی اور ادبی و فکری تبدیلی کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس مجموعے کی غزلیں ان کی سابقہ غزلوں سے بہت حد تک مختلف ہیں۔ مثلاً وہ سابقہ غزلیں جن میں بھوک، افلاس، مساوات، مظلوم اور جاہل حکمران طبقے کے خلاف چارحانہ انداز، غلامی کا کرب، آزادی کی خواہش اور اس کا خواب جیسے مضامین کو انقلابی، خبیثانہ اور بیانیہ انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ جب کہ ایک خواب اور میں شامل غزلیں موضوع اور فن دونوں اعتبار سے تنزل کا شاہکار ہیں موضوع کی وسعت اور تنوع کا بھی احساس ہوتا ہے جس سے ان غزلوں میں ایک ادبی شان پیدا ہو گئی ہے۔ مثلاً یہ اشعار دیکھیں

یہ روشن کس کا رخ ہے کا کل امروز فردا میں      لہاس نور میں جلوں کو عریاں ہم نے دیکھا ہے  
جگر کا خون ہو، دل کا لہو، یا اشک آنکھوں کے      انھیں کو گوہر و الماس و مرجاں ہم نے دیکھا ہے  
رباب و بربط و طاؤس خوابیدہ کے سینے میں      و نور نغمہ سے تاروں کو لرزاں ہم نے دیکھا ہے

اس مجموعے میں ایک دوسری غزل میں شکست شوق کو تکمیل آرزو، خیال یار کو وصال یار اور شب فراق کو گیسوئے مشک بوکھا گیا ہے اور غزل کو بیان عجب اور زبان میر سے سنوارنے کی بات کی گئی ہے۔ غرض اب سردار کے یہاں کلاسیکی روایت کی طرف مراجعت یا اس سے بھرپور استفادے کا رجحان نظر آتا ہے۔ اس مجموعے کی ایک اور غزل میں بھی کچھ اس طرح کا انداز ہے۔ تصور و تخیل کی اڑان، وہم و گمان سے حسن یقین اور حسن یقین سے وہم و گمان کی طرف مراجعت اور اس سے ایک حسین تصوراتی دنیا تعمیر کرنے کی خواہش اور اس بات کا اعتراف کہ اب تو ہر طرف فردوس ہی فردوس ہے جعفری کے نئے رنگ و آہنگ کا پتہ دیتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ ان کی غزلوں میں اگر مایوسی کی جھلک ملتی بھی ہے تو اس کا اختتام امید و انبساط اور حوصلہ مند فکر پر ہوتا ہے۔ اشعار ملاحظہ کریں:

تھکت شوق کو تکمیل آرزو کہئے      جو کشگی ہو تو پیونہ و سبوح کہئے  
خیال یار کو دیجئے وصال یار کا نام      شب فراق کو گیسوئے مشک بو کہئے  
سنو ریئے غزل اپنی بیان غالب سے      زبان میر میں بھی ہاں کھو کھو کہئے

حوصلہ ہو تو لڑ میرے تصور کی طرح      میر تکمیل کے گلزار جتاں تک آؤ  
چھوڑ کر وہم و گماں حسن یقیں تک پہنچو      پھر یقیں سے بھی کبھی وہم و گماں تک آؤ  
ای دنیا میں دکھا دیں تمہیں جنت کی بہار      شیخ جی تم بھی ذرا کوئے بیتاں تک آؤ

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ اب سردار جعفری کی غزلوں میں کلاسیکی روایات، روایتی عشق اور عصری حسیت کا ملا جلا رد عمل پایا جانے لگا تھا۔ جو بے حد دلفریب اور دلکش ہے۔ لغزش مستانہ، جرات رندانہ، رونق میخانہ، وصل کی صبح، ہجر کی شب، رعنائی جمال، رعنائی خیال، التفات گل عذاراں اور آفتاب رخ کے ساتھ ساتھ عصر حاضر کی سیاسی و سماجی صورتحال پر طنز، اور استعاراتی و علاماتی انداز میں جس طرح سماجی و سیاسی شعبہ بازیوں پر انھوں نے کاری ضرب لگائی ہے وہ یقیناً قابل ذکر ہے۔ جعفری نے اس مجموعے کی نظموں، غزلوں اور قطعات میں جن مضامین کو شعری پیکر عطا کیا ہے وہ تقریباً وہی مضامین و خیالات ہیں جو روایتی اور عصری تقاضوں کے لئے چلے رد عمل کے طور پر وجود میں آتے ہیں۔ اس میں مزدوروں اور غریبوں کا ترانہ بھی ہے، ورنہ نیت کا پیغام بھی، فلسفہ حرکت و عمل بھی ہے اور انسانی سربلندی اور اس کے افکار کا ذکر بھی، زندگی کی نیرنگی اور فطرت کی جلوہ سامانیاں بھی ہیں اور مشرق و مغرب کے درمیان اتحاد اور امن پیدا کرنے کی کوشش بھی، اس کے علاوہ کیونرم کی دفاحت بھی ہے اور حکومت کی بے پروائی پر طنز بھی، بے نوش کی سرمستی بھی ہے اور معشوقہ کی ادوکن پر وہ اپنی جان بھی قربان کرتے نظر آتے ہیں۔ مادہ ازم میں ایک دو جگہ شترکیت، جمہوریت اور سرمایہ دار مزدور کی کشاکش کا بھی ذکر ہے لیکن ڈھکے چھپے انداز میں۔ غرض مضامین کا ایک انبار ہے، وسعت خیال کی ایک دنیا آباد ہے اس کے ساتھ ہی پیکش کا انداز

بھی جداگانہ ہے، نظم ہو، غزل ہو یا پھر قطعات ان کی شعریت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ استعاروں، علامتوں، تشبیہوں اور محاکات کا استعمال قابل دید ہے۔ اگرچہ کہیں سابقہ نثر کی بھی بازگشت نظر آتی ہے لیکن بہت کم۔

۱۹۶۶ء کے اوائل میں جعفری کا شعری مجموعہ ”پیراہن شرر“ شائع ہوا۔ اس کا پیش فقط پنڈت آنند نرائن ملا نے لکھا ہے اور مقدمہ خود سردار جعفری نے تحریر کیا ہے۔ اس زمانے میں سردار کی شاعری میں جو نمایاں تبدیلی آئی اس کے متعلق پنڈت جی لکھتے ہیں:

”سردار کی زندگی میں ایک مقام ایسا آیا تھا جب مجھے اندیشہ ہونے لگا تھا کہ کہیں سردار کے دل میں جو شہری ہے وہ شاعر کے ہاتھ سے قلم چھین کر تلوار اٹھالے لیکن شکر ہے کہ یہ نوبت نہیں آئی اور سردار نے قلم ہی کو تلوار بنالیا۔ سردار کے ارتقائے فن میں یہ ایک اہم منزل تھی۔ اور اس مقام سے گزرنے کے بعد اس کا شعور جو پہلے ہی سے بیدار تھا اور زیادہ بڑھتا ہوا اور اس کے لہجے میں تیزی کی جگہ زری آگئی جس نے اسے ساری نوع انسان کے قریب کر دیا۔ ”پیراہن شرر“ تک پہنچتے پہنچتے یہ قلم کی تلوار اب اس کے ہاتھ میں شاخ گل بن چکی ہے۔ اور وہ نظریاتی غبار کی سٹخ سے ابھر کر کراؤ نور پر پہنچ گیا ہے۔ اب اس کے پیام میں ایک تیسرا اندہ حالات ہے اور زخمی انسان کے لیے مرہم۔“

”پیراہن شرر“ میں پانچ غزلیں شامل ہیں۔ اور ان غزلوں میں سردار نے اپنے انھیں مرغوب موضوعات کو جگہ دی ہے جن کے ذریعہ وہ امن، محبت اور جنگ و جدل سے پاک دنیا کا تصور کرتے ہیں۔ اس مجموعے کی نظمیں اور غزلیں اس زمانے کی پیداوار ہیں جب ہندوپاک کے درمیان جنگ کے حالات پیدا ہو رہے تھے۔ چنانچہ اس سے جعفری بے حد فکر مند ہوئے اور اس کا اظہار انھوں نے مختلف طریقوں سے کیا۔ اس موضوعات کو انھوں نے نظموں میں تو قدرے وضاحت کے ساتھ پیش کیا لیکن غزلوں میں انھی موضوعات کو علامتی انداز میں پیش کیا ہے۔ مثلاً

اور نیساں کی نہ برکت ہے نہ فیضان بہار      قطرے گم ہو گئے تعمیرِ مگر سے پہلے  
 جم گیا دل میں لہو، سوکھ گئے آنکھ میں اشک      تھم گیا دردِ جگر، رنگِ سحر سے پہلے  
 قافلے آئے تو تھے نعروں کے پرچم لے کر      سرخوں ہو گئی ہر آہ اثر سے پہلے  
 خونِ سر بہہ گیا، موت آگئی دیوانوں کو      بارشِ سنگ سے طوفانِ شر سے پہلے

جو ہیں رند بھٹکے بھٹکے جو ہیں ساقی بھٹکے بھٹکے      انھیں درسِ میکہ دیں انھیں ذوقِ انجمن دیں  
 بڑی دیر ہو چکی ہے کہ ہیں نوحِ خواں ستارے      چلو اب شبِ سیاہ کوئی صبح کا کفن دیں  
 لبِ تلخ پر لہو ہے، لبِ زخم پر تبسم      یہ حیاتِ تن برہنہ اسے کیسا پیرہن دیں

لیکن ہندوپاک کے درمیان تعلقات میں جوں جوں گئی سرور کا بیجہ بھی تلخ و راسخ  
 ہوتا گیا۔ چنانچہ بقیہ دوسری غزلوں میں ان حالات کی عکاسی انھوں نے کسی قدر صراحت اور  
 وضاحت کے ساتھ کی ہے مثلاً تیسری اور چوتھی غزل کے چند اشعار ملاحظہ کریں۔

جس کی تلخ ہے دنیا اس کی جس کی لاٹھی اس کی بھینس  
 سب قاتل ہیں سب مقتول سب مظلوم ہیں ظالم سب  
 دیکھیے دن پھرتے ہیں کب تک دیکھیے پھر کب ملتے ہیں  
 دس سے دل آنکھوں سے آنکھیں ہاتھ سے ہاتھ اور لب سے لب  
 زخمی سرحد، زخمی قوئیں، زخمی انسان، زخمی ملک  
 حرفِ حق کی صلیب اٹھائے کوئی مسیح تو آئے اب

کس سے پوچھیں کن بتائے صبح کی کب پھوٹے گی کرن      رات کو سرحدِ مقتلِ مقتل باندھ کے نکلو سر سے کفن  
 لے کر پھر قندیلِ محبتِ اتر دس کے اندھیرے میں      روح کی تاریکی کو روشن کرتی نہیں سورج کی کرن  
 جشنِ ستم ہے ناچ رہے ہیں خنجرِ تیغیں گاتی ہیں      خون آلودہ شامِ گیسو، زخمِ رسپدا صبحِ بدن



کعبہ دل میں بیٹھے ہیں سب بھی صدیوں فرسودہ بت رنگ و نسل و شیخ و برہمن، مذہب و ملت، ملک و وطن

-----

مجموعے کی پانچویں اور آخری غزل ۲۰ ستمبر ۱۹۶۵ء کی ہے۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ اب چونکہ جنگ کے بادل چھٹ چکے ہیں سردار کے لہجے کی تلخی بھی چھٹی نظر آتی ہے۔ جنگ کے دوران یا اس سے قبل جنگ جیسے حالت کے پیش نظر ان کی نظموں کو تو چھوڑیے غزلوں میں بھی جس عذری و تلخی کا احساس ملتا ہے وہ قابل دید ہے۔ جسے سردار کے فطری مزاج سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ لیکن اب جب کہ حالات معمول پر ہیں اس میں ایک خاص قسم کی سرستی اور سرشاری آگئی ہے۔ جس کا اظہار انھوں نے اس غزل میں بخوبی کیا ہے۔ برسرِ حالت کی عکاسی کے لیے جعفری نے اس کی مناسبت سے الفاظ، تشبیہات، استعارات اور علامات کا استعمال کیا ہے۔ جس سے غزل میں وہ تمام شعری لطافتیں درآئی ہیں جس سے شاعری اپنے عروج پر پہنچ جاتی ہے۔ اور قاری ایک خاص قسم کا حظ حاصل کرنے لگتا ہے۔ اشعار دیکھیں:

کیا حسن ہے دنیا میں کیا الحلف ہے جینے میں      دیکھے تو کوئی میرا انداز نظر لے کر  
ہوتی ہے زمانے میں کس طرح پذیرائی      نکلو تو ذرا گھر سے اک ذوق سر لے کر  
راہیں چمک انھیں گی خورشید کی مشعل سے      ہمرہ صبا ہو گی خوشبوئے سحر لے کر  
مخمل سی بچھا دیں گے قدموں کے تلے ساگل      دریا اہل آئیں گے حد موج گھر لے کر

-----

’پیرا، بن شرر‘ کا زیادہ تر کلام اگرچہ سیاسی ہے لیکن اس کا انداز بے حد نرم اور معتدل ہے۔ وہ شاعر جو کبھی قلم سے تلوار کا کام لیا کرتا تھا، نظریاتی غبار کی سطح سے اوپر اٹھ کر اس قلم کو شاخ گل بناتا نظر آتا ہے۔

’لیوں پر تالے‘ یہ شعری مجموعہ ۱۹۷۸ء میں شائع ہوا۔ اس مجموعے میں غزلوں کی تعداد اٹھارہ ہے اگرچہ ابتدائی دور میں انھوں نے غزلوں پر توجہ نہیں دی اور اس عہد کی غزلوں میں بھی انھوں نے اگرچہ عصری اور ہنگامی موضوعات ہی کو جگہ دی ہے لیکن اب انداز پیکشش میں، یک رخ و

وہ سلیقہ مندی بھی آگئی ہے۔ اب وہ لفظیات کے استعمال میں کلاسیکی اور روایتی انداز کو اختیار کرتے نظر آتے ہیں۔ لیکن چونکہ جعفری بنیادی طور پر نظم کے شاعر ہیں اس لیے نظم کا سلسلہ اور کسی ایک خاص مرکزی احساس یا فکر کا اتباع ضرور نظر آتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ غزلیں نظم نما ہیں جس کی باقاعدہ ابتدا اقباب کر چکے تھے۔ مختلف غزلوں کے اشعار طحظ فرمائیں۔

دیکھتے رہے کہ ہو جائے نہ کم شان جنوں      آئینہ بن کے خود اپنے ہی مقابل رہے  
ان کی نظروں کے سوا سب کی نگاہیں اٹھیں      محفل یار میں بھی زینت محفل رہے  
جانبے دولت کوئین کو بھی جنس حقیر      اور وہ یار پہ اک بوسہ کے سائل رہے

تہہ عارض جو فروزاں ہیں ہزاروں شمعیں      لطف اقرار ہے یا شوخی انکار کا رنگ

کون ہے خوف زدہ کس سحر سے پوچھو      رات کی نبض تو سب چھوٹ چلی ہے یارو  
یہ زمیں جس سے ہے ہم خاک نشینوں کو عروج      یہ زمیں چاند ستاروں میں گھری ہے یارو

ستم کی تیغ خود دست ستم کو کاٹ دیتی ہے      ستم راز! تم اب اپنے عزا خاںوں میں آ جاؤ  
یہ کس تک سیم وزر کے جنگلوں میں مشق خونخواری      یہ انسا لوں کی بستی ہے اب انسانوں میں آ جاؤ

صبح کے اجالے پر رات کا گماں کیوں ہے      جل رہی ہے کیا دنیا جرج پھڑھڑا کیوں ہے  
اک جہاں میں شہرت ہے تم بڑے مسیحا ہو      پھر یہ شاہراہوں پر درد کی دکاں کیوں ہے

نغمہ بن جاتا ہے نامہ ان کی بزم تاز میں      ان کے خوش رکھنے کو شور سگواراں چاہئے

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ سردار کی تمام نظموں اور غزلوں میں بہتر دنیا کی تمنا مظلوم کی حالت پر انسوؤں اور ظلم کے خنجر کو توڑ ڈالنے کی آرزو نظر آتی ہے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ ان نظموں

اور غزلوں میں پارٹی لائن کی پابندی نہیں ہے۔ اگرچہ سیاسی، سماجی اور معاشرتی حالات کی اتھری، بد نظمی اور گھناؤنی کیفیات کو انھوں نے شعری پیکر میں ڈھالا ہے، لیکن وہ تیزی، تندی، ہنجھلاہٹ یا وہ باغیانہ لب و لہجہ نظر نہیں آتا جو ۱۹۵۰ء سے قلم کی نظموں اور غزلوں میں دکھائی دیتا ہے۔ یوں مذکورہ تمام تخلیقات کے پیش نظر کہا جاسکتا ہے کہ سردار جعفری اس عہد کی ابتداء میں اگرچہ ایک قسم کی نظریاتی کشمکش میں مبتلا رہے لیکن رفتہ رفتہ انھوں نے اپنے دینی اور فکری رویوں میں ایک خاص قسم کی تبدیلی پیدا کی اور اعتدال و توازن کی راہ اختیار کرنے میں عافیت سمجھی چنانچہ نظریاتی اور فکری سطح پر سردار کے یہاں ساتویں دہائی میں جو ایک کشمکش کی کیفیت درآئی تھی وہ اس کے خیر میں ختم ہو جاتی ہے۔ اور وہ اپنے ایک خاص نقطہ نظر میں استحکام پیدا کرتے ہوئے جدیدیت کی ان صحت مند روایات کو قبول کرتے ہیں۔ جن کا ایک سماجی کردار تھا۔ جو یاسیت، قنوطیت اور ذات کے نہاں خانے میں گم ہو جانے کی کیفیت سے مبرا تھی۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ جعفری نے ترقی پسندی سے بھی انحراف کیا۔ البتہ انھوں نے اس نئے ادبی اور فکری منظر نامے میں اجتماعیت اور اشتراکیت کی اہمیت کو ہنوز برقرار رکھا اور آخری عریک اس پر قائم رہے۔ ترقی پسند ادب اور اس سے قلم کی تحریروں میں انھوں نے تصوف کو جاگیر دارانہ معاشرے کی فرسودہ اقدار کہا ہے جب کہ وہی تصوف کبیر، میر، غالب اور اقبال کے حوالے سے پیغمبران سخن میں عوامی اقدار کی بنیاد بن جاتا ہے۔

\*\*\*\*\*

## ڈاکٹر جاویدہ حبیب۔ دکن (انڈیا)

### اردو ادب کے اولین نقاد مولانا باقر آگاہ ویلوری

”اردو“ ترکی زبان کا لفظ ہے۔ جس کے معنی ”شکر شاہی“ یعنی چھاؤنی کے ہیں۔ ”(ترکی“ سے ”ملکانا“ اور نیچو بھی ترکی ہی ہے جس کے معنی کسی لغات میں نہیں ہیں۔ حبیب کہ لفظ ”چونہ“ سے مل ”چکائی“ Chokkai بنا ) اردو کے ارتقاء کی داستان جتنی طویل ہے اتنی اس کی رفتاری منزلیں بھی بڑی لمبی ہیں۔ اسے کئی نام بھی دیئے گئے ہیں۔ مثلاً ہندی، ہندوی، دکنی، گجری، ہندوستانی، کھڑی بولی، اردوئے معلیٰ، اردو زبان، زبان ہندوستان۔ اس زبان کی تشکیل میں مسلمان درویشوں اور صوفیوں نے بڑا اہم رول ادا کیا ہے جو مسلمان تاجروں اور سپاہیوں کے ساتھ ہندوستان آئے تھے۔ جن صوفیائے اردو کی نشوونما میں اہم کردار ادا کیا ان کا ذکر ہمیں مولوی عبدالحق ورمول ناسید سلیمان ندوی اور جمیل جاسی کی کتابوں میں مل جاتا ہے۔

اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر محمد قلی قطب شاہ دکن کی سر زمین سے وجود میں آیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جس میں شمالی ہند میں اکبر اعظم کی حکومت تھی۔ اسی زمانہ میں اکبر اعظم نے آگرہ کے قریب فتح پور سیکری، ابراہیم عادل شاہ نے بیچ پور میں ایک نیا شہر ”نورس پور“ اور محمد قلی قطب شاہ نے گول کنڈا میں ”بھاگ نگر“ (جو آج حیدرآباد کے نام سے مشہور ہے) کی بنیاد رکھی۔ ن تینوں شہروں کے ادیبوں اور شاعروں نے نہ صرف اردو زبان و ادب کی بلکہ شعرو سخن کی شمعیں جلا رکھیں جس سے یہ تینوں شہر منور ہوئے۔ قطب شاہی اور عادل شاہی کی سلطنتوں کے زول کے بعد نواب محمد علی واما جاہ اور نواب غوث خان اعظم نے رکات کو نہ صرف اردو زبان و ادب کا گہوارہ بنایا بلکہ علم، صوفیہ اور شعریہ کو مدرسے کی دعوتیں دیں اور شہر مدراس کو دین و علم، ادب کا طحا و ماوا بنایا۔ یہاں ایک اور بات میں واضح کروں کہ اسی دور میں منظوم پہلا سفر نامہ نواب اعظم جاہ کے ایما پر



مثنوی پرست نامہ کے مصنف فیروز بیدری کی ہے۔ جس نے فیروز کے علاوہ فیروزی اور فیروزیا بھی تخلص اختیار کیا ہے۔ اسی زمانے میں جب اردو زبان گجرات بھٹی تو اس کا نام گجری پڑ گیا اور گجری ادب کے بھی متعدد شاعروں نے اردو کے قدیم گو اپنے خون جگر سے سینچا ہے۔ چنانچہ بہاؤ الدین باجن، شاہی، جیون گام دھنی اور امین گجراتی، حمد گجراتی، اشرف گجراتی نے گجری اردو کو ادلی جواہر پارو سے مالامال کر دیا اور جب یہ زبان بیجا پور بھٹی تو یہاں کے اولین صوفیا کرام جن میں میراں جی شمس العشاق اور ان کے لیے برہان الدین جہنم نے اردو کے قدیم گو گجری کے نام سے پڑ کیا ہے۔ قریشی بیدری پہلا شاعر ہے جس نے اردو کے قدیم گو کو دکنی کا نام دیا تھا اور اس کے بعد بھی نام دکن کے پورے علاقے میں مشہور رہا ہے۔ جہاں اس دور میں دکنی زبان میں بے شمار مذہبی رسالے لکھے گئے، جس میں تصوف کی بہت زیادہ سرپرستی حاصل ہوئی۔ دکنی اردو مخطوطات کی دریافت اور تحسین اور تعارف کا آغاز سب سے پہلے مشتر قین نے کیا اس سلسلے میں ڈاکٹر اسپرنگر جس نے کتب خانہ ٹیپو سلطان کی فہرست مرتب کر کے انگریزی زبان میں شائع کی تھی اور پھر اس کے بعد بلوم ہارٹ نے اپنی فہرست میں دکنی اردو کے متعدد شعراء اور نثر نگاروں کا تعارف کروایا تھا۔ اس سلسلے میں گارساں دتا کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا جس نے دیوان ولی کو سب سے پہلے فرانسیسی زبان میں پیرس سے شائع کیا تھا۔ اس کتاب کی اشاعت کے کم و بیش سو سال بعد دیوان ولی کی ترتیب و تدوین، اردو زبان میں ہوئی تھی۔ جہاں تک برصغیر ہندو پاک میں دکنی اردو سے متعلق تحقیقی کام کا تعلق ہے اس سلسلے میں سب سے پہلا نام حکیم شمس الدین قادری کا ہے جنہوں نے لکھنؤ کے رسالہ ”لسان عصر“ ۱۹۱۰ء میں دکن کے اردو کے خدمت گزاروں کا تعارف کروایا تھا۔ یہی مضمون بعد میں اردو کے قدیم کے عنوان سے ۱۹۲۵ء میں کتابی شکل میں منظر عام پر آیا۔ اس کتاب کی روشنی میں حضرت گیسو دراز، سعدی دکنی، نظامی بیدری، شاہ افضل بیابانی اور عین الدین مخدوم اعظم کے شعری کارنامے آج بھی ناقابل فراموش ہیں۔

گویا دکنی زبان اور اردو زبان کے ابتدائی روپ اور دکنی زبان کی ترقی اور ارتقا کی داستان

سے آگاہی کے لیے ہمیں حضرت امیر خسرو پیر روشن، خواجہ بندہ نواز گیسو دراز، نظامی بیدری، اشرف بیابانی، شاہ میراں جی، شمس العشاق، شاہ برہنہ دین جہانم، محمد قلی قطب شاہ، دجہلی، غواضی، ابن نشاطی، نصرتی، شاہی، حسن شوقی، مقبلی، جلعلی معظم علی رحمتی وغیرہ کی تخلیقات اور نثر پاروں کے مطالعہ کی طرف رجوع کرنا ہوگا۔

دکنی ادب کی خدمت کر نیوالوں میں جہاں میراں جی شمس العشاق کے فرزند شاہ برہان الدین جہانم اور ان کے صاحب زادے شاہ امین الدین اعلیٰ، شاہ سلطان ثانی کے نام لیے جاتے ہیں، دجہلی ولی ویلوری، غوثی ارکائی، مذنب ارکائی، نادر ارکائی، شاہ تراب ترنائل، حضرت شاہ سلطان ثانی، ابو حسن تربی، مولانا باقر گاہ ویلوری، ذوقی ویلوری اور لطیف ارکائی کے نام درج کی دکنی شعری خدمات قابل توجہ اور قابل ذکر ہیں۔

جنوبی ہند سے تعلق رکھنے والے اٹھارویں صدی کے جید علماء و فضلاء میں حضرت محمد باقر آگاہ قادری شافعی ویلوری کی شخصیت اس لیے منفرد سمجھی جاتی ہے کہ وہ بہ یک وقت نہ صرف عربی، فارسی اور دکنی زبانوں کے قادر الکلام اور صاحب دیوان شاعر تھے، بلکہ ایک مستند محقق و مؤرخ، صوفی کامل، معتبر سیرت نگار، ماہر اسلامیات، مشہور زبان دان، محترم فقیہ، روشن خیال معلم، نامور دانش پرور، معروف نعت نویس و مقبلی نگار، بلند مرتبہ مبلغ قرآن و حدیث اور سب سے نظیر محراب تقسیم نسواں بھی تھے۔

حضرت آگاہ نے ساری زندگی تصنیف و تالیف کے ذریعہ ملک و ملت کی خدمت کے لیے وقف کر دی تھی اور زندگی کے آخری لمحہ تک وہ اس راہ سے سر موچھے نہیں ہٹے۔ چنانچہ اپنی علمی، ادبی اور دینی خدمات کی وجہ سے حجاز و عرب کے علماء، صلی اور اہل کماں نے ان کو بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھا۔ یہی وجہ ہے کہ ڈاکٹر نجی مدین زور جیسے ماہر و کُنیاات بلند پایہ محقق و ماہر علوم السنہ نے ان کو اپنے وقت کے اردو ادب کے بڑے محسنوں میں شمار کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”واقعہ یہ ہے کہ دکنی علم و فضل، شعر و سخن ان (آگاہ) کے ہم عصر تھے، لیکن زبان قدیم

استعمال کی ہے۔ اس لیے شمالی ہند میں شہرت حاصل نہیں ہوئی۔“ (تذکرہ اردو مخطوطات جلد اول ایڈیشن۔ ۱۳۴)

نواب صدیق حسن خاں ”تذکرہ شمع انجمن“ کے مولف نے آگاہ کو ان الفاظ میں خراج عقیدت پیش کیا ہے۔

”کرناتک میں ان کے ایک کوئی سر بلند نہ ہوا اور مدراس میں اس کو کائی عدیل نہیں۔ صاحب تصانیف کثیرہ تھے اور بہت کمالات کے حامل تھے۔“ (ص ۱۵)

محمد غوث خاں اعظم نے اپنے تذکرہ ”صحیح وطن“ میں لکھا ہے۔

”تذکرہ فنون میں عربی فارسی ہندی (اردو) کے پچاس ہزار چھ سو ابیات ان کے کثرت تصانیف کے گواہ ہیں۔ اس علاقہ (مدراس) کے بہت سے لوگ ان کے فیض سے نفع مند کماں کو پہنچے۔ (ص ۹)

مولانا مہدی دہلوی نے ”حقیقۃ المرام میں لکھا ہے۔“

”اللہ نے آپ کو شرح صدر سے مشرب فرمایا اور علوم کے دروازے آپ پر کھول دیئے۔ آپ بڑے ذہین تھے۔ قاسمیں آپ کو حفظ تھیں۔۔۔ حقیقت یہ ہے کہ علماء عصر کو آپ پر رشک و حسد ہوتا تھا۔ آپ کی معلومات عربی و فارسی طرز تحریر آپ کے کمال پر دل ہے (ص ۲۶)

تذکرہ سماج لا فکار کے مولف مولوی قدرت اللہ رقم طراز ہیں کہ

”گلشن کرناتک میں ان جیسا سرو پیدا نہیں ہوا اور گلستان مدراس میں ان کے مقابلہ کا رنگ انفرادی نہیں کھلا“ (ص ۶۳)

مختلف تذکرہ نگاروں کے علاوہ مولانا آگاہ پر دو تحقیق دینے والوں میں سب سے پہلا نام مولوی محمد مرتضیٰ کا ہے۔ جنہوں نے ۱۹۱۰ء میں حیدرآباد کے اخبار ”صحیفہ“ میں محمد باقر آگاہ کے عنوان سے ایک مضمون قسط و رشائع کر دیا تھا اور پھر بعد میں اپنے موضوع کی اہمیت کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس مضمون کو ایک کتابچے کی صورت میں اسی نام سے ۱۹۲۱ء میں منظر عام پر لائے۔ اس کے



بعد مولوی نصیر الدین ہاشمی نے ”دکن میں اردو“ (۱۹۲۳ء) میں باقر آگاہ پر مختصراً خامہ فرسائی کی۔  
 پروفیسر عبدالقادر سروری نے جامعہ عثمانیہ کے مخطوطات کی توسیعی فہرست مرتب کرتے ہوئے دیوان  
 آگاہ کے نسخہ جامعہ عثمانیہ اور ڈاکٹر محمد حمید اللہ کے ایک خاندانی نسخے کے تقابلی مطالعہ کے بعد ایک  
 معرکہ الآراء مضمون رسالہ اردو بابت اپریل ۱۹۲۹ء میں ”باقر آگاہ کے زیر عنوان شائع کیا تھا۔  
 حایہ عمرے میں پروفیسر یوسف کوکن (محمد باقر آگاہ ۱۹۵۸ء) ڈاکٹر افضل اقبال (مدراس میں اردو  
 ۱۹۷۷ء) ڈاکٹر جمیل چلبی (تاریخ ادب اردو جلد دوم ۱۹۸۹ء) جناب علیم صبانو پدی (باقر آگاہ  
 کے ادبی نوارد ۱۹۹۴) ڈاکٹر محمد علی اثر (نوادرات تحقیق ۱۹۹۳) ڈاکٹر زا کرہ غوث (محمد باقر آگاہ  
 ۱۹۹۵ء) ڈاکٹر رائی فدائی (دارالعلوم لطیفیہ ۱۹۹۷) نے آگاہ کی مختلف اشوع اور مختلف مابعد  
 شخصیت پر مذکورہ تصانیف میں مضامین و مقالات لکھے۔

اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر اور گوکندہ کے پانچویں فرماں روا سلطان محمد قلی قطب  
 شاہ کے بارے میں اس کے بھتیجے اور داماد، بانی مکتبہ مسجد سلطان محمد قطب شاہ کا بیان ہے کہ اس (محمد  
 قلی) کا دیوان پچاس ہزار شعار پر محیط تھا۔ جو دستبرد زمانہ کی وجہ سے مکمل طور پر محفوظ نہیں رہ سکا۔  
 تاہم تاریخ ادب اردو میں ہونہر ایسے کسی شاعر کا پتہ نہیں چلا۔ جس نے محمد قلی کی طرح پچاس ہزار یا  
 اس کے نصف (پچیس ہزار) اشعار کے برابر بھی کوئی کتاب نظم کی ہو۔ اردو کی سب سے ضخیم مثنوی  
 خادرنامہ (رستمی بیجاپوری) جو پچیس ہزار اشعار پر پھیلی ہوئی ہے، لیکن جب ہم تذکرہ صبح وطن کے  
 مولف کے بیان پر غور کرتے ہیں کہ آگاہ نے پچاس ہزار چھ سو شعار کہے ہیں تو ہمیں حضرت آگاہ  
 کی پُرگوئی اور قادر البیانی کا اندازہ ہوتا ہے۔ مولانا کو شاعری کے مختلف اوزان و بحر میں ماہرانہ  
 قدرت حاصل تھی اور جب ہم حضرت آگاہ کے مختلف شعری تصانیف پر تحریر کئے ہوئے نثری  
 دیباچوں پر نظر ڈالتے ہیں تو یہ جان کر حیرت ہوتی ہے کہ وہ جتنے بڑے شاعر تھے اس سے بھی زیادہ  
 اہمیت کے حامل نثر نگار اور نقاد بھی تھے۔

دکنی اردو کی شمع دبستان بیجاپور اور دبستان گوکندہ میں کم و بیش تین چار صدیوں تک نشوونما اور

ارتقا کی منزلیں طے کرنے کے بعد وہی کے توسط سے شاہی ہند میں اردو شاعری کی روشنی پھیلاتی ہے جس سے پورا برصغیر منور ہو جاتا ہے۔

پیش نظر کتاب ”مولانا باقر آگاہ ویلوری اردو ادب کا اولین نقاد“ کے مقدمے میں داکٹر محمد علی اثر نے بعض اہم ترین باتیں ۷۷ برسے سامنے رکھ دی ہیں مثلاً سب سے پہلے ”مولانا باقر آگاہ کی تنقیدی تحریروں پر ۱۹۲۹ء میں پروفیسر عہد انقاد سروری نے روشنی ڈالی تھی۔ حالانکہ سروری سے پہلے کئی ایک اہم تذکرہ نگاروں نے نواب صدیق حسن خاں، نواب غلام غوث خاں، عظیم، مولانا مہدی و صف، مولوی قدرت اللہ، مولوی محمد مرتضیٰ نے مولانا باقر آگاہ کی شعری و علمی استعداد کے ساتھ ساتھ مولانا کی عربی اور فارسی طرزِ تحریر کا بھرپور احاطہ کیا تھا۔ اور یہ بھی واضح کیا تھا کہ مولانا میر و سودا کے ہم عصر تھے لیکن مولانا کے تحریر علمی اور فضل و کمال کا چرچا صرف محدود حصے تک رو گیا تھا۔ یہاں تک مولانا آزاد بنگرانی سے مولانا کی مرادست اور ان دونوں میں جو علمی جہمکیں ہوئی ہیں ان کا علم اردو دنیا کو نہیں تھا۔ ہم آگاہ نے رسالہ چہار صد ایراد میں اس کا حوالہ دیا ہے۔

موجودہ دور کے بعض محققین نے مولانا باقر آگاہ ویلوری کو اردو ادب کا اولین نقاد ثابت کرنے کا دعویٰ کیا ہے جو بے بنیاد ہے۔ اللہ تعالیٰ انہیں نیک ہدایت اور سچ کہنے اور لکھنے کی توفیق عطا فرمائے۔

پیش نظر کتاب کے دوسرے ایڈیشن کی ضرورت اس لیے محسوس ہوئی کہ حضرت علیم صبا نویدی نے گزشتہ ایڈیشن مطبوعہ ۱۹۹۴ء میں صرف مولانا باقر آگاہ ویلوری کے آٹھ دیباچوں کو سامنے رکھ کر انہیں مولانا خاں اور مولانا ثانی سے اردو ادب میں تنقید کی پہلی بنیاد رکھنے والے نقاد کی حیثیت سے پیش کیا تھا اس سے پہلے کے تمام محققین نے صرف مولانا آگاہ کے بعض دیباچوں کے مطالعہ کے بعد ان کی تنقیدی بصیرتوں کا خاکہ کھینچا تھا۔ میں سمجھتی ہوں حضرت علیم صبا نویدی کی کتاب ”مولانا باقر آگاہ کے دہلی نوادر“ مطبوعہ ۱۹۹۴ء سے پہلے دو ایک کو چھوڑ کر کسی محقق سے بھی مولانا کے تفصیلی دیباچے نہیں پڑھے ہوں گے۔ کیونکہ یہ تمام دیباچے کسی ایک کتب خانے میں آج

بھی محفوظ نہیں ہیں۔ بہر کیف حضرت عظیم صبا نویدی کا یہ بھی ایک اہم ترین کارنامہ ہے کہ ڈاکٹر محمد علی اثر صاحب سے ٹیلی فونک گفت و شنید کے بعد انہوں کے یہ کام شروع کیا اور اس کام کی تکمیل میں موصوف کو پتہ نہیں کہاں کہاں کی خاک پھانتی پڑی۔ یہاں تک کہ موصوف نے مولانا کے بعض ویڈیو (British Library Museum) لندن سے بھی منگوائے تھے۔ اس کتاب میں اس بار حضرت عظیم صبا نویدی صاحب نے مولانا یا قرآ گاہ کی تمام تر تصانیف کا بھی جائزہ لیا ہے اس جائزہ سے مولانا کے اندر کے ایک عہد آفریں عظیم فن کار سے ہماری ملاقات ہوگی۔ اس ملاقات کا سہرا یقیناً عظیم صبا نویدی کے سر جاتا ہے۔

\*\*\*\*\*

### غیر مطبوعہ / ترجیحا تازہ نگارشات

(قلمی معائنہ کی مدد سے غزالی)

ہم اپنے معزز قلمی معاندین سے شکر ہیں کہ وہ ”الاقرباء“ کو صرف ایسی نگارشات، نظم و نثر مرحمت فرمائیں جو غیر مطبوعہ اور ترجیحا تازہ تحقیقات ہوں۔ ہمیں افسوس ہے کہ ہم بعض ایسی نگارشات کو شائع نہیں کر سکتے ہیں جن کی قلم از میں شاعت ہمارے علم میں آئی ہے۔ بہر حال ہم شکر گزار ہوں گے اگر ”الاقرباء“ کے لیے ترسیلات پر ”غیر مطبوعہ“ کے الفاظ لکھ دیئے جائیں (ادارہ)

# سید انتخاب علی کمال

## ابو الطاهر فدا حسین فدا

(لاہور کا ایک ممتاز تاریخ گو شاعر)

ابو الطاهر فدا حسین فدا، ۲۱ جون ۱۹۱۹ عیسوی مطابق ۱۳۳۸ ہجری کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ والد بزرگوار حضرت بدر الدین احمد قادری حنفی کی، غوث پوری میں پرورش پائی پھر جب قلم سنبھالا تو حضرت پیر سید جماعت علی شاہ علی پوری کے خلیفہ مجاہد علامہ حکیم تاج الدین عرفانی کے حصہ تلامذہ میں شامل ہو گئے۔ ان سے اکتساب فیض کیا اور اپنے استاد کے جانشین ہو گئے۔ فدا لاہوری سرزمین پنجاب کے ان سپوتوں میں سے ایک ہیں جنہوں نے فن تاریخ گوئی میں بڑا نام کمایا۔ سرزمین پنجاب کے جن تاریخ گو شعرا کو پنجاب کے سرکردہ تاریخ گو شاعر کہہ سکتے ہیں ان کا سرسری جائزہ مقالہ ہذا کے حاشیے میں مذکور قارئین ہے (۱) اہل پنجاب کے تاریخ گو شعراء میں پنجاب کے تاریخی شہر لاہور سے وابستہ تین اہم تاریخ گو شعراء سب سے نمایاں ہیں۔ قدیم تاریخ گو شعراء میں سر قہرست سرور لاہوری، نام مولوی حاجی مشتق غلام سرور (ولادت ۱۳۳۳ ہجری وفات ۱۳۷۷ ہجری) (تفصیل حاشیہ ۱ الف میں دیکھئے)۔ سرور لاہوری کے بعد شہر لاہور سے وابستہ نامی لاہوری، نام پیر غلام دگیتر بحیثیت تاریخ گو شاعر نمایاں ہیں (موصوف کی تفصیل حاشیہ ۱ ذوالی میں دیکھیے) عمدہ تاریخ گو شاعر تھے۔ ۱۳۸۱ ہجری میں لاہور ہی میں وفات پائی۔ سرور لاہوری اور نامی لاہوری کے بعد فن تاریخ گوئی کے تیسرے نمایاں شاعر جو شہر لاہور سے تعلق رکھنے والے ہیں اور جولاءِ ۱۹۱۹ء میں پیدا ہوئے اور ۹ فروری ۲۰۰۶ عیسوی میں لاہور ہی میں انتقال فرمایا وہ ہیں ابو الطاهر فدا حسین فدا لاہوری زیرِ نظر مقالہ فدا لاہوری کی تاریخوں سے مُرَّضِع ہے۔

فدا حسین فدا کی ادبی، شعری تخلیقات میں ”سافر دینا“، ”افکار پریشاں“، ”سُہنری

راز۔ ”آفتاب تاج“۔ ”جہادِ خن“۔ ”قالبِ تھوفا“۔ ”فعلیہ انتقام“۔ ”پاؤش“۔ کلیاتِ خوش طبع“ (میاں احمد بخش خوش طبع سے منتشر شعری سرمایہ کی یکجا ترتیب)۔ ”تحفہ سلطانیہ“ (سوانحِ حیات حضرت سلطان باہو)۔ ”حمتانِ سرمدی“ (نعتیہ کلام)۔ ”حسنُ سترانہ“ (منظومات)۔ ”رباعیاتِ فردا“۔ ”کلیاتِ تاج“۔ ”شاہِ حسین لہوری“ (سوانح) اور ”معدنِ التواریخ“۔

۱۲ ہجری ۱۳

(قطعہ تارخ کا مجموعہ) ”معدنِ التواریخ“ سے ہجری سنہ ۱۳۱۲ء حاصل ہوا ہے۔ لہذا اس کتاب کا نام زواروی میں معدنِ تارخ نہ رکھ دیا جائے ورنہ اعداد غلط ہو جائیں گے۔ اس کتاب کی اشاعت پر صابر براری (۲) اور طارق سلطانپوری (۳) (حسن ابدال) نے تاریخِ اشاعت کہی۔ دونوں تاریخیں حاشیہ میں ملاحظہ فرمائیں۔ فنِ تارخ گوئی کے سلسلے میں ”تذکرہ فردا“ کے صفحہ ۱۱ سے ۱۲۰ تک جناب محترم رضا احمد صاحب (ایم۔ اے) نے لفظ ہر فردا حسین فد سے سوال جواب اپنی ملاقات نقل کی ہے جس میں فردا حسین فد نے رضا احمد کے ایک سوال سے جواب میں ارشاد فرمایا۔

”۔۔۔ فنِ تارخ گوئی کا رواج لکھنؤ میں عام تھا۔ وہاں اپنے مختصر قیام کے دوران اکثر سینیئر (Senior) شعرائے کرام کو اس فنِ لطیف میں گہرا شغف رکھتے ہوئے پایا۔ لیکن قیامِ پاکستان کے بعد اس صنفِ شعری سے وابستہ صرف گنتی کے لوگ رہ گئے ہیں۔ جن میں خورشید مہر علی تقویٰ۔ صبا متھراوی۔ حفیظ ہوشیارپوری اور بالخصوص پیر غلام دہلوی نامی کے، سمائے گرامی فنِ تارخ گوئی کے حوالے سے خاص اہمیت کے حامل ہیں“ (سند رجہ بالا چاروں اسماء میں پہلا نام سہواً ”خورشید مہر علی تقویٰ“ ٹھپ گیا ہے یہ نام ذرا اصل ”سید خورشید علی مہر تقویٰ جے پوری“ ہے۔)۔

”۔۔۔ آج کے راوی حضرات نے ن ماہرین فنِ تارخ گوئی کو اس فن سے محض باندہ رویوں اور تنگ نظری کے باعث یکسر نظر انداز کر دیا۔ جو اہل علم فن کے لیے ایک بڑا فکریہ ہے۔“

”۔۔۔ میں نے ”معدنِ التواریخ“ کے نام سے پانچ صد قطعہ تارخ کہے۔ جن میں

۹۲ ہجری ۱۴

سے وجہ بتائے بغیر ناشر محترم (دارۃ معارف نعیمیہ لاہور) نے صرف سو کے قریب شعراء اور مشائخ نظام کے قطعہ تاریخ ”معدن التوانخ“ میں کتابی شکل میں شائع کئے ہیں۔“  
(الرضا احمد ایم اے ماخوذ تذکارِ فدا)

رضا احمد صاحب نے فدا حسین فدا لاہوری سے پوچھا کہ ”یہ فن گنتی کے چند افراد تک محدود ہو کر کیوں رہ گیا۔“ تو فدا نے انتہائی بدور انداز میں جواب دیا۔

”۔۔۔ دراصل فن تاریخ گوئی انتہائی مشکل ترین فن ہے۔ لہذا خونِ جگر مانگتا ہے۔ آج کے سہل پسند دور میں خونِ جگر دینا ہر کسی کے بس کی بات نہیں۔ لوگ ادھر ادھر سے دوسرا کے افکار و تصورات سے خیالات مستعار لے لیتے ہیں اور شاعر بن بھی جاتے ہیں۔ مگر ڈھول کا پول ہوتا ہے۔ جب کہ تاریخ گوئی میں خالص اپنے دماغ اور اپنے فن کو استعمال کرنا پڑتا ہے، اب جس کے پاس نہ فن ہو نہ فنی ریاضت، نہ علم عروض ہو نہ علم نحل۔۔۔؟ تو یہ کوراذ بن کیا کرے گا؟ تاریخ گوئی تو اس کے بس کا روگ نہیں!! لہذا وہ تو صرف اس کے خلاف ہی بولے گا۔ بلکہ زہر اگلے گا۔ اور اپنا دامن پھڑائے گا۔ اس کے ہوا اُس کے پاس اور کچھ نہیں ہے۔“

(ایضاً)

فدا لاہوری نے سب سے پہلے شاعر مشرق علامہ اقبال کی رحلت پر قطعہ تاریخ کہا۔ جس کا آخری شعر یہ ہے:

فکرِ سالِ رحلتِ اقبال پر مجھ سے فدا کہہ گیا ہاں ”معتبر ہے شاعر مشرق“

۳۸ عیسوی ۱۹

تشریح: مندرجہ تاریخ میں معتبر + ہے + شاعر + مشرق سے ۱۹۳۸ عیسوی حاصل ہوتے ہیں  
۶۳۰ ۵۷۱ ۵ ۷۱۲

☆ مصرعہ نامکمل معلوم ہوتا ہے (ادارہ)



☆ ۱۳۶۶ ہجری مطابق ۹۶۴ عیسوی میں فدا لاہوری کے فرزند سید رسول قریشی، ہاشمی کا وصال ہوا۔ اس سانحہ پر فدا لاہوری نے متعدد شعر کہے ایک تاریخ ”خودی انداز“ سے کہی۔ اس میں پانچ اشعار ہیں۔ ان پانچ اشعار میں ابتدائی دو اشعار ”صنعت خوری“ (۸) میں ہیں۔ (صنعت خوری کی مثال ووضاحت کے لیے حاشیہ کی سطور ملاحظہ فرمائیں) تیسرے دو اشعار تاریخ میں خوری صنعت ان اشعار سے ظاہر ہوتی ہے

۱۳۶۶ھ	۷ محرم
تیرہ سو ہجری کن چھبہ سٹھ تھ	اور تھی، ہفتسین محرم کی
بیر نو بجے شب	ہوئی رحلت ہے اس مکرّم کی
یوم دوشنبہ نو بجے شب کے	

☆ بابائے قوم قائد عظیم محمد علی جناح کا ۱۳۶۷ ہجری مطابق ۹۶۸ عیسوی کو انتقال ہوا۔ فدا لاہوری نے کئی تاریخیں نکالیں جو مندرجہ ذیل ہیں۔

☆ (الف) وہ بابائے قوم وندائے وطن گئے زار فانی سے سوئے بخت ☆  
 فدا سے کہا مہم غیب نے سن مرگ ہے، ”آہ فیا ضی ملت“  
 ۱۳۶۷ھ

(ب) ”غم محلو کر م“ (۱۳۶۷ ہجری)

(ج) ”داغ سراج زباں“ (۱۳۶۷ ہجری)

(د) ”ولا در قائد اعظم“ (۱۳۶۷ ہجری)

☆ ۱۳۷۰ ہجری مطابق ۱۹۵۰ عیسوی میں پیر سید جماعت علی شاد کی وفات پر ایک طویل قطعہ کہا جس کے آخری شعر میں سنہ وفات ہے اختصاراً صرف وہی آخری شعر جو

☆ مصرع ناموزوں ہو گیا ہے (اورد)



حامل تاریخ ہے۔ نذیر قارئین ہے

سرورِ غیب نے اُن کا سن وصالِ فدا ۱ کہا۔ ”مہیرِ مکرّم شہِ جماعت“ ہے  
۷۰ ہجری ۱۳

(از مضمون ”فدا کی تاریخ گوئی“ تحریر سعید بدر مطبوعہ ”تذکارِ فدا“ ص ۷۲)

☆ ۱۳۷۷ ہجری مطابق ۱۳۵۸ عیسوی میں مکی الدین ابن مولوی خیر الدین المعروف مولانا  
ابوالکلام آزاد دہلوی سابق وزیر تعلیم ہند کی وفات پر فدا لاہوری نے یہ تاریخ کہہ کر آزاد کو  
خراج عقیدت پیش کیا:

سُن کے ہاتھ سے فدا نے محل ”ضیغم حق“ اس کی رحلت پر کہا  
۱۹۵۸ء

(تذکرہ درفشان)

☆ ۳۷۹ ہجری مطابق ۱۹۵۹ عیسوی فرزند شعیب سندر کی ولادت ہوئی۔ فدا نے تاریخ  
ولادت کہی:

ہوا لقا فدا کو ہاتھ سے ہے ”ظہورِ پسر بجا“ تاریخ  
۱۳۷۹ ہجری

(تذکرہ درفشان)

☆ ۱۳۸۰ ہجری مطابق ۱۹۶۰ عیسوی میں حکیم فقیر محمد امرت سری، کی کتاب ”مہربان  
فریادِ طبیب“ طبع ہوئی آپ نے تاریخِ طباعت کہی  
مجھے تھی فخر جب تاریخ کی، ہاتھ نے فرمایا فدا یہ فی البدیہہ لکھ کہ ”نضر زہا الحق ہے“  
۱۹۶۰ عیسوی

(تذکرہ درفشان، ص ۱۳۹)

☆ دوسرا مصرع خارج از بحر ہے (ادارہ)

الافرباء۔۔۔ جولائی۔ ستمبر ۲۰۱۳ء

☆ دسمبر ۱۹۶۱ عیسوی مطابق ۱۳۸۱ ہجری میں پیر غلام دستگیر نامی لاہوری کی وفات پر فدا نے  
 قطعہ تاریخ کہا۔ پور قطعہ تاریخ ماہنامہ ”پیام شرق“ لاہور۔ دسمبر ۱۹۶۲ عیسوی میں  
 صفحات نمبر ۴۴/۴۵ پر طبع ہے

قاصد حق حضرت نامی ہوئے رنج سے ہر دل جاو ادھن  
 پوچھی جب تاریخِ رحمت اسے فدا ہو۔ ہاتھ ”نامی شیریں سخن“  
 ۱۳۸۱ ہجری  
 (تذکرہ رشتاں ۱۳۲۹)

☆ ۱۳۸۱ ہجری مطابق ۱۹۶۲ عیسوی میں پیر زادہ مولوی بہاء الحق قاسمی نے اپنے بزرگوں کا  
 تذکرہ اور کشمیر و امرت سر کی تاریخ پر مشتمل ایک کتاب موسومہ ”تذکرہ اسلاف“ لکھی۔  
 فدا نے اس کی تاریخ طبع لکھی۔ اس کے دو آخری مصرعے مندر ہیں  
 فکر تاریخِ طبعت پر فدا بولا ہاتھ ”چھپ گیا ہے تذکرہ“  
 ۱۳۸۱ ہجری  
 (تذکرہ اسلاف ص ۱۳۶)

☆ ۱۳۸۲ ہجری مطابق ۱۹۶۳ عیسوی میں مولوی سردار احمد لاہوری کا انتقال ہو۔ فدا نے کئی  
 تاریخیں کہیں (الف) ”آہِ فاضل سردار“۔ (ب) ”صدومہ مرگِ محدثِ اعظمہ“  
 (ج) ”انتقالِ عالیِ نظرت“  
 (از اخبار ”رضائے مصطفیٰ“ گجراتی)

☆ ۱۳۸۳ ہجری مطابق ۱۹۶۴ عیسوی میں مولوی محمد سعید ادب سہابی متوطن شہر ملتان کا پوتا  
 (ناطق علی ابن محمد فاروق) تولد ہو۔ فدا نے قطعہ تاریخ کہہ کر مبارک باد پیش کی۔ قطعہ کا  
 پہلا اور آخری شعر یہ ہے:

☆ ہے فاروق کو حق نے بنادیا      شکستہ ہوئی اس کے دل کی کھی  
فدا سال تو لید تم یہ کہو      "ہے فرزند شایستہ لایق علی"  
۸۳      ۱۳      ہجری

(ماہنامہ "مہرِ دہا" ستمبر ۱۹۶۳ء)

شادیہ مندرجہ بالا تاریخی مصرعے میں "شایستہ" اور "لایق" میں ہمزہ اشباعی ہے۔ جس میں موجود "ہمزہ" دراصل "ی" کا قائم مقام ہے لہذا جمہوری اصول کے تحت دس (۱۰) عدد شمار کئے گئے ہیں

☆ ۱۳۹۲ ہجری مطابق ۱۹۷۲ عیسوی میں داندہ حکیم محمد عوی امرتسری، محترمہ غلام طاہرہ (املیہ فری الاطبا جناب حکیم فقیر محمد چشتی نظامی) کے اشغال پر یہ تاریخ کہی

طغف با تفت اے فدا سال رحیل      "عارفہ، طیبہ، مستور شدہ" ☆

۹۲      ۱۳      ہجری

☆ ۱۳۹۲ ہجری مطابق ۱۹۷۲ عیسوی کو خطاط العصر محمد صدیق، الماس رقم کا اشغال ہوا۔ آپ نے تاریخ دقات کہی

اُسے تھی بن نظامی میں حاصل دسترس ایسی کہ ہر استاذین کو اس کی تھی محبوب شخصیت  
فدا کو کو فکر و جستجو دیکھا تو با تفت نے کہا "عالی گوہر خطاط اعظم" ہے سن رحلت  
اشاریہ مندرجہ بالا تاریخ عالی + گہر + خطاط + اعظم = ۱۹۶۶ء کے اعداد میں ۶ عدد کی  
III      ۲۲۵      ۶۱۹      ۱۰۱۱

کی ہے۔ رقم الحروف کا خیال ہے کہ شاید اس تاریخ کے الفاظ "عالی گوہر خطاط اعظم"  
۷۲      ۷۲      عیسوی

ہوں گے۔ اگر واقعی "عالی گوہر خطاط اعظم" ہو تو ۶ عدد کی کئی پوری ہو سکتی ہے۔ شاید ایسا ہی  
ہو۔۔۔۔۔ ذرا اصل "گہر" لغوی اعتبار سے "گوہر" ہی کا مخفف ہے۔ معنی میں کوئی فرق  
نہیں۔ البتہ "گہر" کے عدد ۲۲۵ ہیں اور "گوہر" کے عدد ۲۳۱ ہوتے ہیں۔ ☆

☆ تاریخ پر شکل مصرع کا ۲۲۵ عددوں ہونا کل نظر ہے (اورہ)

☆ اس رقم سے تاریخ تو درست ہو جاتی ہے لیکن مصرعہ سا قاعدہ لوزں ہو جاتا ہے (اورہ)

☆ ۱۳۹۲ ہجری مطابق ۱۹۷۲ عیسوی میں پیر فضل گجراتی سجادہ نشین حضرت شاہ دولہ دریائی  
رحمتہ اللہ علیہ کے وصال پر فدا نے تاریخ وفات کہی

فدا! کر کے قطع تعلق جہاں سے رواں آج ہیں فضل شدہ سوئے خست  
وہ شیرازی عہد، سعدی دوراں سراپائے شعر و ادب، نبخ حکمت  
وہ بہر اد و تصویرِ حسنِ بیاں کے تقدس نگارِ مجاز و حقیقت  
مقرب تھے وہ شاہ دولہ کے الحق شناسے اسرارِ شرع و طریقت  
ہے یہ ہوا مجھ سے ہاتفِ ندایوں کہو "شاہِ برم غزل" سالِ رحلت  
۹۲ ہجری ۱۳

☆ ۱۳۹۳ ہجری مطابق ۱۹۷۳ عیسوی میں حافظ الحاج پیر سید غلام نجی الدین چشتی، نظامی،  
نحری علی اللہ مقام (خلف الصدق حضرت قطب عالم پیر سید مہر علی شاہ گولڑوی رحمتہ اللہ علیہ)  
کے وصال پر فدا کے جذبات عقیدت اور تاریخ وفات

ہوئے عازم سوئے جنت ہیں آج ندا! حضرت مچی دیں، دیں پناہ  
چمکتے نہ چرخِ ولایت پہ کیوں وہ رہی اُن پہ مہرِ علی کی نگاہ  
سن وصل اُن کا قدا بر کھل  
کہو "رحلت ہادی خلق آہ"  
۹۳ ہجری ۱۳

☆ مبلغ سلام ڈاکٹر فضل الرحمن انصاری رحمتہ اللہ علیہ کی رحلت ۱۳۹۴ ہجری مطابق ۱۹۷۴ء  
میں ہوئی مزار، احاطہ المرکز الاسلامیہ شمالی ناظم آباد کراچی۔ فدا صاحب نے

قطعہ تاریخ کہا اس کے چند اشعار تذکرہ رقا رہیں ہیں  
خل بسا ذارِ فنا سے آج ہے اک مردِ حق ہونہ کیوں مغموم اس پر ہر دل درد آئنا  
عشقِ محبوبِ خدا کی ان کے دل میں تھی خواب اور آنکھوں میں سایا تھا جمالِ مصطفیٰ

۱  
ہاتھ بھی فدا سے بر محل ہے ساخت  
"فصل رحماں شمع دانش" سالِ رحمت کہہ گیا  
۷۴ عیسوی ۱۹

☆ حضرت مولانا مفتی الحاج حافظ قاری عطاء محمد عزیز احمد قادری، ہدایولی کا انتقال ۱۴۰۹ ہجری مطابق ۱۹۸۹ عیسوی میں ہوا۔ اور احاطہ درگاہ حضرت جان محمد حضوری گڑھی شاہولاہور میں مدفون ہوئے۔ حضرت مفتی صاحب کی سوانح حیات ادارہ معارف نعمانیہ لاہور نے طبع کی۔ فدا حسین فدا، ہوری نے تاریخ لکھی۔

وہ محدث، وہ مفسر، وہ عزیز وں پناہ      اُنھ گیا دنیا سے ہے اک آج مردِ باخدا  
رہبرِ شرع طریقت صاحبِ فضل و کمال      مفتی دینِ متین تھا وہ حقیقت آشنا  
اسے فدا اُس کے سنِ رحمت پہ مجھ کو فدا      "وارث ابوالحسن خلد" اہلک سے آئی فدا  
۰۹ ہجری ۱۳

☆ ۲۲ جمادی الثانی ۱۴۱۰ ہجری مطابق ۲۰ جنوری ۱۹۹۰ عیسوی بروز ہفتہ، محترمہ امیر النساء والدہ ماجدہ صاحبہ "معدن السوانح" ابوالعلاء ہر فدا حسین فدا وردادی صلیب جناب طاہر ابدال طاہر صاحب امیر النساء مدفون ہوئے اور حضرت پیر بودیاں والے علیہ الرحمہ

وہ ڈی چاہ مادر، وہ کل الہ      رواں آج ہیں سوئے باغِ جتناں  
وہ پابندِ صوم و صلوة و سلام      وہ شبِ زندہ دار و تقدسِ نشان  
وہ غوثِ معظم کے ذر کی فقیہہ      وہ گردیدہ سیدِ مرسلان  
تھی "بی اماں مالن" کی اُن پر نظر      عیاں جن پہ الحق تھے سز نہاں  
دعاؤں سے ان کی ہیں مامون ہم      وگرنہ ہے چرخِ کہن مدگماں  
فدا مصرعِ سابِ رحلت کہو تم !

امیر النساء شمع نورِ قرآن  
۱۰ ہجری ۱۳

☆ ۱۴۱۰ ہجری مطابق ۱۹۸۹ عیسوی میں مؤرخ لہور میاں محمد دین کلیم قادری کے انتقال پر فدا نے کہا:

اٹھ گئے دار فناء سے یہ محمد دین آہ  
ان کو آخزل گئی گویا حیاتِ سرمدی  
اے فدا! ان کے سنِ رحلت پہ مجھ کو دفعتاً  
غیب سے آئی ندا ”فخر دہار قادری“  
۱۰ ہجری ۱۴

☆ محترمہ شمیم خانم صاحبہ مرحومہ، رفیقہ حیات جناب سردار علی احمد خاں صاحب بنگراں مہر وہ۔ لہور کا ۱۴۱۱ ہجری مطابق ۱۹۹۱ عیسوی میں انتقال ہو۔ فدا نے ان کے انتقال پر مندرجہ ذیل تاریخ کہی

دہ شمیم نیک دل، دہ زریں ذی فہم و شعور  
جان سے گزری ہے آج خزانہ جانِ حیا  
بخت جوئے سالِ رحلت پر فدا سے برکل  
”یک باطنِ باطل خلد“ آج رضوں نے کہا  
۱ ہجری ۱۴

☆ عارف کامل صوفی باصفا حکیم محمد عظیم قاسمی رحمۃ اللہ علیہ کا انتقال ۱۴۱۱ ہجری مطابق ۱۹۹۱ء عیسوی کو ہوا۔ آپ نے ان کے انتقال پر تاریخ کہی

مرد حق، صوفی منش، حاذق طبیب  
ہاگہاں وہ آج دُنیا سے گیا  
ہاتھ نبی نے مجھ سے ہے سر ”ایھا“ فدا  
”سالِ رحلت“ عارفِ ذی شان“ کہا  
۱۴۱۲ھ = ۱۴۱۳ھ

تشریح: ”بے سراہا“ کے اشارے کے مطابق ”عارفِ ذی شان“ کے اعداد ۱۴۱۲ میں سے ”ایھا“ کے ”آ“ عدد ۱ کا ”تخرجہ“ (یعنی نشی) کر کے ۱۴۱۱ ہجری حاصل ہوتے ہیں  
☆ ۶ رجب المرجب ۱۴۱۱ھ مطابق ۲۳ جنوری ۱۹۹۱ء کو میاں احمد دین چشتی (والدہ بزرگوار جناب حکیم مولانا شرف چشتی) کے انتقال پر فدا نے تاریخ کہی

حضرت والدِ شہر مولانا احمد دین آہ  
ذرا فانی سے ہوئے ہیں راجی ملکِ بقا  
ولدِ مشفق جنابِ اشرفِ منعم کے  
دیکھنے کی دیکھتے وہ ہو گئے سب سے جدا  
جستجوئے سالِ رحلت پر فدا سے برکل  
”پاک باطنِ عبدِ مغفور“ ہاتھ نے کہا  
۱۴ ہجری ۱۴



تاریخیں کی معلومات میں اضافے کی غرض سے عرض کر رہا ہے۔ ”ہمایوں بادشاہ ۷ ربیع الاول ۹۶۳ ہجری مطابق ۵۵۵ عیسوی کو شاہی کتب خانے کے بام سے گر کر ۱۵ ربیع الاول کو فوت ہوئے۔ اُن کا سنہ وفات ۸۶۸ھ محمد ابو القاسم متخلص بہ کا ہی بھٹکری نے کہا (کا ہی بھٹکری بقول ڈاکٹر بادی حسن) (صاحب اسلاٹک کلچر) ”۸۶۸ ہجری مطابق ۱۴۶۳ عیسوی میں پیدا ہوئے۔“ اور مقالات الشعراء کے مطابق ۲ ربیع الثانی ۹۸۸ ہجری مطابق ۵۸۰ عیسوی کو بھر ایک سودس (۱۰) سال وفات پائی۔ فیضی نے آپ کی تاریخ وفات صنعت صوری و معنوی میں کہی ”دویم ز ماہ ربیع الثانی“ (۹۸۸ ہجری۔) (یہ تاریخ صنعت صوری و معنوی کی بہترین مثال ہے)۔۔۔ ہمایوں بادشاہ کی وفات کی تاریخ جس کا سرسری ذکر محترم جناب سعید بدر صاحب نے فرمایا اُس پر مشتمل نادر و نایاب قطعہ تاریخ تاریخین کی ضابطہ طبع کے لیے پیش خدمت ہے۔

ہمایوں بادشاہ ملک معنی      نداد کس چو او شاہنشی یار  
 زیام قصر خود اُفتاد نامہ      وراں عمر عزیزش رفت بر باد  
 سپے تاریخ او کا ہی رقم زد      ”ہمایوں بادشاہ از بام اُفتاد“  
 ۹۶۳ ہجری

-----

راقم الحروف کا مقالہ سندھ میں تاریخ گوئی مطبوعہ سہیلی اراقرہ بام۔۔۔ سهام آباد۔۔۔ (تذکرہ ورفشاں ص ۶۶۷)

اشارہ یہ نمبر ۱ بزم تیمور یہ کے ص ۳۱-۳۲ پر اس قطعہ کا آخری شعر تو یہی لکھا ہے مگر ابتدائی چار شعر مندرجہ بالا اشعار سے بالکل مختلف ہیں۔ (واللہ اعلم بالصواب)

اشارہ یہ نمبر ۲ مقالات الشعراء میں صفحہ ۹۶۹ پر در منتخب التواریخ از بیدل بدایونی میں ہمایوں بادشاہ کی وفات کا سنہ ۹۶۳ ہجری بار اتفاق لکھا ہے۔

اس سے تو صاف ظاہر ہے کہ ہمایوں کی وفات ۹۶۳ ہجری میں ہوئی مگر کا ہی بھٹکری کے مصرع تاریخ کے اعداد ۹۶۴ ہوتے ہیں۔ گویا ایک صد کم رہتا ہے۔ اب صاحبان تحقیق فیصلہ فرمائیں۔



## حواشی، ماخذات وحوالہ جات

۱۔ سرزمین پنجاب کی ایک سو پچیس (۱۵۵) سالہ تاریخ میں ”فن تاریخ گوئی“ کے نامور تاریخ گو شعراء مند رجذیل گزرے ہیں:

(الف)۔ سرور لاہوری، (ولادت: ۱۲۳۳ ہجری، وفات: ۱۳۰۷ ہجری) نام مولوی حاجی مفتی غلام سرور۔ صاحب ”تخریثہ لأصف“، نیز صاحب ”گنج تاریخ“ دونوں کتب ۱۲۸۰ ہجری

کے نام تاریخی ہیں۔ ”گنج تاریخ“ میں کم و بیش دس ہزار ۱۲۸۴ ہجری تاریخی مادے سرور نے خود کہے ہیں۔ گلزار شاہی نامی کتاب کی سرور نے تاریخ کہی

رقم کر مصرع تاریخ خسرو ”کتاب نامو رگزار شاہی“  
۹۴ ہجری ۱۲

(ماخوذ نقوش لاہور از تہ کرۃ درشاہ مرتبہ سید خورشید علی بہر تقویٰ جے پوری۔ ص ۱۰۷)

(ب) مفتوں جلال پوری، (ولادت و وفات نامعلوم)۔ نام حکیم منشی عبدالحمید۔ ۱۳۷۰ ہجری کی اسلامی تمدنی تقویم کمی سے طبع ہوئی۔ تو مفتوں کی تاریخ تقویم میں چھپی۔ صنعت منقوطہ میں تاریخ ہے مفتوں نہیں ”زحکب تقویم کا یہ حسن اور نقش و نگار“ (صرف منقوطہ حروف سے) ۱۳۷۰ ہجری

منقوطہ حروف کی تشریح: ش + ت + ق + ی + ی + ن + ب + ق + ش + ن = ۱۳۷۰ ہجری  
۵۰ ۲۰۰ ۱۰۰ ۵۰ ۵۰ ۵۰ ۱۰۰ ۲۰۰ ۵۰ ۲۰۰

(ج) متین پٹیلوی، نام خلیفہ سید محمد حسن (ولادت و وفات نامعلوم) بہت بلند پایہ تاریخ گو شاعر تھے ہر مصرع سے تاریخ کہنے میں مہارت رکھتے تھے۔ ۱۸۸۹ء/ ۱۳۰۰ھ/ ۱۹۴۶ ہجری میں داکٹر رائے ہند نے مہاراجہ کو اختیار رات دیئے تو متین نے یہ قطعہ کہا  
”چو شاہ خلق مہاراجہ راج اندر سنگھ“ ”خدا یو صاحب بخت بند باقبال“  
۸۹ عیسوی ۱۸ ۴۶ ہجری ۱۹

اقربا۔۔۔۔۔ جولائی۔ ستمبر ۲۰۱۳ء

”طرازِ مسندِ پشمالِ شمر و ذورں“ ۳۶ مہری ۱۹  
 ”نیپار گلشنِ پنجاب و بحرِ فضل و کمال“ ۸۹ عیسوی ۱۸

(ماخوذ تذکرہ درفغان مرحومہ ترقی ہے پوری۔ ص ۹۰۴)

(د) حفیظ جالندھری: پاکستان کے قومی ترانے کے حائق اور شہنامہ اسلام کے شاعر۔  
 خواجہ ناظم الدین وزیر عظم پاکستان نے ”دارالاسلم“ کا افتتاح کیا۔ حفیظ نے تاریخ  
 کہی۔

مصرع تاریخ دارالاسلم لکھ دے حفیظ ”اب بدستِ ناظم ملت کھلے بابِ دفاع“  
 ۵۱ عیسوی ۹

(ماخوذ تذکرہ درفغان مرحومہ ترقی ہے پوری)

(ه) حفیظ ہوشیار پوری: شیخ عبدالحفیظ ۲۔ حفیظ ہوشیار پوری تخلص بہت ہی مشاق تاریخ  
 گوشا کرتے۔ پیر غلام دستگیر نامی کی وفات پر کہا

اور کیا ہونا کی مرحوم کا سال وفات ”زندہ جاوید ہے نام غلام دستگیر“  
 ۲۲ عیسوی ۹

(اردو نامہ پیام شرقی لاہور۔ مارچ ۱۹۶۲ء)

(و) نائی لاہوری: پیر غلام دستگیر نے ۲۸۱ ہجری میں وفات پائی۔ محمد و تاریخ گوشا  
 تھے نائی لاہوری کی ایک تاریخ نمونہ دیکھئے خواجہ غلام صدیق ہوی کے انتقال پر نامی  
 نے تاریخ کہی:

ہوئے فوت جب وہ ندا آئی نامی کہ تاریخ ہے ”خواجہ باغ ارم میں“  
 ۵۹ عیسوی ۱۹

(سرسلیم محمد سہیل امرتہ علی مرحوم۔ لاہور۔ ماخوذ تذکرہ درفغان مرحومہ ترقی)

(ز) عزیز گوجرانوالہ: مولوی حاجی عزیز الدین۔ (ولادت دسمبر ۱۸۴۱ عیسوی بمقام  
 تلہ دیدار سنگھ گوجرانوالہ۔ وفات ۵ دسمبر ۱۹۰۵ عیسوی بہاولپور) بہت اعلیٰ درجہ کے تاریخ  
 گو شاعر تھے۔ خوش نویسی میں بھی استاد کا درجہ رکھتے تھے۔ نواب صادق محمد  
 خاں والی بہاولپور نے مفتی شہر بنادیا۔ نواب صبح صادق محمد خاں عباسی کی سہ لکھ

۱۳۱۳ ہجری مطابق ۱۸۹۵ عیسوی پر دوسو (۲۰۰) اشعار کی ایک مثنوی نواب صاحب کی خدمت میں پیش کی جس کے ہر مصرعے سے سنہ سالگرہ ۱۳۱۳ ہجری حاصل ہوتا ہے۔ جس میں حمد بھی ہے، نعت بھی مدح نواب بھی اور تہنیت سالگرہ بھی۔ نواب صاحب کی مدح کے اشعار سے ایک شعر بطور نمونہ نذیر قارئین ہے۔ جس کے دونوں مصرعوں سے سنہ سالگرہ ۱۳۱۳ ہجری آدھ ہوتا ہے۔

”ذرا اشعار من چوں اولوے شاعر“ ”میکوش خودی پادشاه“

۱۳ ہجری ۵

۱۳ ہجری ۳

(مراسلہ جناب اختر دہشتی مرقومہ ۳ ربیع الآخر ۱۳۸۴ ہجری از گوہر نولہ بنام مہر تقویٰ جے پھی ”تذکرہ درویشان“)

### ذرتعاون کے لیے چیکوں کی ترسیل

جو کرم فرما سہاجی ”التربا“ کو سالانہ ذرتعاون و اشتہارات کے سلسلہ میں بذریعہ چیک ادائیگی فرماتے ہیں وہ ازراہ کرم چیکوں پر مندرجہ ذیل عنوان تحریر فرمایا کریں

Quarterly Al-Aqreba, Islamabad

ڈاکٹر ابرار عبدالسلام

## نیساں اکبر آبادی کی تاریخ گوئی: تجزیاتی مطالعہ

ہندوستان میں انیسویں صدی کے معتبر و مشہور فنون میں سے ایک تاریخ گوئی کا فن بھی ہے۔ یہ ہندوستان میں بالعموم اور شمال ہند میں بالخصوص تہذیب کی علامتوں میں سے ایک علامت سمجھا جاتا تھا۔ اُس صدی میں شاعری کا جو ہر اسی فن میں کھٹا تھا اور حالی کے بقول تو اسے شاعری نہیں سمجھا جاتا تھا جو تاریخ نہ کہہ سکتا تھا (۱) اُس کوئی شخص اس کے باوجود اپنے شاعر ہونے کا دعویٰ کرتا تھا تو اس کے اس دعوے کو مشکوک سمجھا جاتا تھا۔ بیسویں صدی میں جہاں ور بہت سی اصناف نے اپنا چولا بدلا وہیں بہت سی اصناف و فنون زمانے کے تقاضوں کے بدل جانے کی وجہ سے گوشہ گمنامی میں مستور ہو گئے۔ ان میں سے ایک فن تاریخ گوئی کا بھی ہے۔ انیسویں صدی تاریخ گوئی کے عروج کی صدی ہے۔ بیسویں صدی میں اس فن نے اپنی بے پناہ پیشینا شروع کر دی تھی اور اس صدی کے اختتام تک پہنچتے پہنچتے تو صورت حال اس نوبت تک پہنچ گئی تھی کہ شاید ہی کوئی شاعر ہو جو اس فن میں بہارت رکھتا ہو یا کم از کم تاریخ کہہ سکنے کی صلاحیت رکھتا ہو اور اس کے اسرار و رموز سے مکمل واقفیت کا دعویٰ بھی رکھتا ہو۔ ہندو پاک میں مگر اس فن کے جانے والوں اور اس میں تاریخ کہہ سکنے والوں کو شمار کیا جائے تو ان کو انگلیوں پر گنا جاسکتا ہے۔ یہ بھی وہ شخصیات ہیں جنہوں نے انیسویں صدی کے جدید شعرا کی، سمجھیں دیکھیں ہوئی تھیں یا ان کے شاگردوں سے مستفید رہ چکے ہیں۔ ان شعرا میں حامد حسن قادری، خالد حسن قادری، حفیظ ہوشیار پوری، رئیس امر و ہری، شمیم صبا متھرولی، ساحر لکھنوی، تہمدارائی، ظہور چارچوی، کوثر تقویٰ، سیدہ، مغیث الدین فریدی، عجاز جودھپوری، مہر تقویٰ جے پوری، سید انور علی شاد جے پوری، شاغل عثمانی جے پوری، منشی چند بہاری لال جے پوری، رسالکھوی، عشرت جلدی، ریمپوری، شرف خورجوی، شائق اکبر آبادی، انتخاب علی کمال، زبیر قاروتی شوکت اور طالب، جمیری قابل ذکر نام ہیں۔ بیسویں صدی

کے ان تاریخ گو شعرا میں ایک چمکتا ہو ستارہ سید علی عباد عرف نیساں، اکبر آبادی کا بھی ہے۔

نیساں اکبر آبادی خاندانی شاعر تھے۔ ان کے دادا محمد حسین قمر، نانا سید وقار علی عروج، چچا سید اہل محمد انگڑ، ماموں علامہ نجم آفندی، بھائی سجاد علی مہر شاعر تھے۔ ان کی دادی بھی شاعرہ تھیں۔ اس لحاظ سے ان کا گھرانہ شاعر گھرانہ ہے اور ان پر یہ مصرع ”یہ خانہ ہمہ آفتاب است“ صادق ثابت ہے۔ میراثیں نے کہا تھا ”پانچویں پشت ہے شیر کی مداحی میں“۔ میرے ناقص علم میں تیسری پشت تو نیساں اکبر آبادی کی بھی ہے۔ سید علی عباد عرف نیساں اکبر آبادی بیسویں صدی کے ان شعرا میں سے ہیں جنہوں نے اپنی شعری صلاحیت کا استعمال مختلف انداز اور مختلف اصنافِ سخن میں اس طرح کیا کہ ان کی قادر الکلامی پر مہر تقدیر ثبت ہوئی انھوں نے قرآن کریم کو اردو اشعار کے روپ میں پیش کیا۔ بیچ البلاغہ کے ۲۳۹ خطبات کو نظم کا جامہ پہنایا۔ صحیفہ کاملہ جو حضرت زین العابدین رضی اللہ عنہ کی چار دعاؤں کا مجموعہ ہے، کی دعاؤں کو شعری صورت گری کے ذریعے نظم کے پیکر میں ڈھل کر پیش کیا۔ ان کے یہ ادبی کارنامے اردو کی ادبی تاریخ میں ہمیشہ یاد رکھے جائیں گے

اردو کی وہ اصناف جو انیسویں صدی میں شعرا کا طرہ امتیاز ہو کر رہی تھیں، نیساں اکبر آبادی نے بیسویں صدی میں بھی انھیں اپنے دل سے جگا کر رکھا اگرچہ آج کل اردو شاعری اپنی صورت، ہیئت اور موضوعات میں انیسویں صدی کی شاعری سے بہت مختلف ہو چکی ہے لیکن نیساں اکبر آبادی ان شخصیات میں سے ایک ہیں جنہوں نے اپنی قدیم مشرقی اور شعری روایات کو اپنے دل سے لگا کر رکھا۔ زمانے کے انقلاب اور روایات کی تبدیلی کے باوجود نہ اپنے آپ کو بدلا اور نہ اپنے خیالات کو۔ اسی وجہ سے انھوں نے اپنی کلاسیکی شعری روایت سے انحراف کرنا پسند نہیں کیا۔ نیساں اکبر آبادی کے شعری کلام کو دیکھتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ قدیم مشرقی شعری روایت سے ان کا تعلق پختہ اور مستحکم ہے۔ یہ تعلق ذہن و دل ہر دو سطحوں سے جڑا ہوا محسوس کیا جاسکتا ہے۔

انیسویں صدی تاریخ گوئی کے عروج کی صدی تھی۔ اس عہد میں بڑے بڑے قد آور باکمال تاریخ گو شعرا کے شاگردوں میں ایک معروف نام سید وقار علی عروج کا بھی ہے۔ سید وقار علی عروج اپنے دور

کے منفرد تاریخ گو اور معروف شاعر تھے۔ تاریخ گوئی میں ان کی مہارت کا یہ عام تھا کہ وہ باتوں باتوں میں تاریخ کہہ دیا کرتے تھے۔ نیساں اکبر آبادی نے فن تاریخ گوئی کی تربیت اپنے نانا سید وقار علی عروج سے حاصل کی۔ اکی کے فیض کی بدولت انھوں نے بھی اس فن میں اس درجہ استعداد حاصل کر لی تھی کہ بہت مختصر وقت میں تاریخ کہہ دیا کرتے تھے۔ اس حوالے سے انھوں نے اپنی کتاب ”ذریعہ تاریخ“ میں دو واقعات بھی نقل کیے ہیں۔ (۲)

”ذریعہ تاریخ“ نیساں اکبر آبادی کے تاریخی قطعات پر مشتمل کتاب ہے۔ اس کتاب میں ان کے کہے ہوئے ۱۶۷ قطعات تاریخ اور ۸ دیگر تاریخیں شامل ہیں۔ یہ قطعات ان کے معاصرین سے متعلق بھی ہیں اور گزشتہ صدیوں میں وفات پانے والے مشہور شعرا سے متعلق بھی۔ ان تاریخوں سے نیساں کی قادرانگہ می بھی ظاہر ہوتی ہے اور مشائی بھی۔ ان تاریخوں کے پیش نظر انھیں بیسویں صدی کا ایک ہم تاریخ گو کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔

تاریخ کی خوبیوں میں سے ایک خوبی یہ ہے کہ جس مصرع سے نہ مطلوب حاصل کیا جائے وہ مصرع نہ لکھا جائے۔ جزو مصرع یا مصرع کے کسی لفظ یا حرف سے تاریخ مستخرج کرنے کو بھی تاریخ گو اساتذہ نے ناپسندیدہ قرار دیا ہے۔ (۳) نیساں اکبر آبادی کی تاریخوں کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ان کے بیشتر مادہ تاریخ مکمل مصرعوں سے برآمد ہوتے ہیں۔ ذیل میں چند تاریخیں ملاحظہ کیجیے۔

تاریخ وفات امیر خسرو

نغمہ خوانی سے خسرو کا تھ ربط نامور خوش بیانی سے خسرو  
کیسی برجستہ تاریخ کہہ دی ”وہ گیا دار قانی سے خسرو“  
(۳) ۱۳۶۳ھ

تاریخ وفات محمد علی قطب شاہ

قطب شاہ کہتا ہے جس کو جہاں وہ پہلا ہے اردو ادب کا امام  
اسی کے لیے ہے یہ تاریخ مرگ ”محمد علی شاعر خاص و عام“  
(۵) ۱۶۱ھ

## تاریخ وفات پروین شاکر

پروین شاکر کا حادثہ جا نکاہ سارے لوگوں کے غم میں اٹھ ڈھلے  
کل تک روتی شیب وں ”اب گیا ہے شباب خاک تے“  
(۶) ۱۴۱۵ھ

تاریخ کی خوبیوں میں سے ایک یہ بھی ہے کہ تاریخ کہنے والا جس شخص یا واقعہ کی تاریخ کہنا  
چاہتا ہے۔ اس واقعہ یا صاحب واقعہ کا نام اس طرے مادہ تاریخ میں استعمال کرے کہ پڑھنے والا  
فوراً سمجھ جائے کہ یہ کس شخص یا واقعہ کی تاریخ کہی گئی ہے۔ (۷)

## تاریخ وفات تیار علی تاج

اک عالم بے کٹی و بے رنگی ہے ہر سو دنیا ہے فردہ کہ ٹھے تاج جہاں سے  
تاریخ وفات ان کی یہ ہر دست نکائی ”مغموم ہوئے تاج کے جانے سے ڈرائے“  
(۱۹) ۱۹۷۰ء

## تاریخ وفات حسن نقوی

حب اہل بیت ان کے دل میں تھی اپنی الفت کا صلہ وہ پا چکے  
آئی کانوں میں مرے آواز غیب ”خدمت مولا میں محسن جا چکے“  
(۲۰) ۱۴۱۶ھ

## تاریخ وفات برادر مہر فیض سید علی سجاد مہر اکبر آبادی

جب سے گئے ہیں پیار سے بھائی اس دنیا سے دور کوئی نہ جانے کوئی نہ سمجھے کتنا ہوں رنجور  
فرق قلق کو میں نے اٹھ کر کہہ دی یہ تاریخ ”مہر درخشاں ڈوبا لیکن بکھر اس کا نور“  
(۲۲) ۲۰۸۹ء-۱۹۸۹ء

تاریخ گو شعرا کی خواہش ہوتی تھی کہ مادہ تاریخ میں صاحب واقعہ کا مکمل نام مع القاب و  
آداب آنا چاہیے کیونکہ اس سے پڑھنے والے کو فوراً معلوم ہو جاتا ہے کہ کس کی تاریخ کہی گئی ہے۔  
اگر مادہ تاریخ میں سالم نام نہ آ سکے اور جزو نام بھی خوبصورتی سے استعمال نہ ہو سکے تو کم سے کم یہ  
کوشش کی جاتی تھی کہ مادہ تاریخ کے الفاظ سے کوئی خاص اشارہ یا کنایہ، واقعہ، مخصوص یا شخص

مطلوب کی جانب کیا گیا ہو۔ جس سے معاصرین فوراً پہچان لیں کہ یہ تاریخ کس شخص سے متعلق ہے۔ اس کی مثال میں درج ذیل مادہ تاریخ کو پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس میں دغ کی رحلت کی تاریخ ”ہائے وہ داغ دے گئے دل پر“ ۱۳۲۲ھ سے نکالی گئی ہے۔ اس تاریخ میں دغ کے لفظ سے داغ دہلوی کی طرف اشارہ کیا گیا ہے جس سے یہ معلوم کرنے میں کوئی دقت پیش نہیں آتی کہ مذکورہ تاریخ داغ دہلوی کی وفات کے حوالے سے کہی گئی ہے۔ (۲۳) استعیل حسیں میر نے ذوق کی وفات کی تاریخ ”فرہاذوق زباں دہلی میں“ ۱۳۷۱ھ سے اور خواجہ بدرالدین امان دہلوی کی وفات کی تاریخ قدر بلکرا می نے ”آہ بدر آ یا خسوف گور میں“ ۱۳۹۲ھ سے نکالی ہے۔ (۲۴) ذیل میں میساں آبر آبادی کی وہ تاریخیں درج کی جاتی ہیں جن میں انھوں نے صاحب واقعہ کی تاریخ وفات کے قطعات میں صراحت کا اظہار تو نہیں کیا لیکن وہ مادہ تاریخ میں ایسے اشارے کر جاتے ہیں جن سے صاحب واقعہ یا وقوع واقعہ سے متعلق جاننے میں مشکل پیش نہیں آتی۔ ان کی بیشتر تاریخوں میں صاحب واقعہ کا نام بھی موجود ہوتا ہے۔ صاحب واقعہ کے نام سے مادہ تاریخ کی خوبی دوہلا ہو جاتی ہے۔ ذیل میں صفی لکھنوی اور عزت لکھنوی کی وفات کی وہ تاریخیں درج کی جاتی ہیں جن کے مادہ تاریخ وفات میں دونوں شاعروں کے نام استعمال ہوئے ہیں۔

تاریخ وفات صفی لکھنوی

یہ جو دنیا تھی سرائے چھوڑ کر اس کو گئے      غم کے گلشن میں کتنے ہی سنخوڑ آ گئے  
مصرعہ تاریخ یہ رضواں سے مجھ کو مل گیا      ”باغِ جنت میں صفی لکھنوی بھی جا بسے“  
(۸) ۱۹۵۰ء

تاریخ وفات عزت لکھنوی

مفتی ذیشان عزت لکھنوی	مذہبی رجحان زیب شاعری
وجہ ذکر و تحقیق ان کی حیات	بعد مرون بھی ہے ان کی زندگی
مجھ کو اک الہام سا ہونے لگا	مصرعہ تاریخ کی حسب فکر کی



باتھ آیا مصرعہ تاریخ یہ ”خلد میں ہیں آج عزت لکھنوی“

(۹) ۱۳۰۱ھ

اکابر تاریخ گو شعرا نے تاریخ کی یہ خوبی بھی بتائی ہے کہ جس شخص کی تاریخ کہنا مقصود ہو اس کا پورا نام مع القاب و آداب مادہ تاریخ کا جزو ہونا چاہیے۔ بالقرض مادہ تاریخ میں پورا نام نہ آسکے تو نام کا کوئی جزو ضرور مادہ تاریخ میں موجود ہونا چاہیے۔ بالخصوص ایسا جزو جس سے متعلقہ شخص کو پہچانا جاسکے۔ نواب عزیز جنگ دلائے کاٹل لکھنوی کا قول نقل کیا ہے کہ اگر تاریخ میں پورا نام نہ آسکے تو مجبوری کی حالت میں جزو نام بھی کافی ہوگا۔ اس کے لیے انھوں نے درج ذیل تاریخ پیش کی ہے۔ جیسے ”قیامت ہوئی ہائے مہدی کی رحلت“ ۱۳۲۵ھ (۱۰) مذکورہ مصرع میں مذکور شخص کا پورا نام مہدی علی ہے یہ پورا نام مادہ تاریخ میں نہیں لایا جاسکا۔ اس لیے صرف نام کا جزو خاص ہی تاریخ میں شامل کر دیا گیا۔ نیساں اکبر آبادی کی بیشتر تاریخیں مذکورہ بالا معیار پر خوبی کی حامل ہوتی ہیں۔ وہ مادہ تاریخ میں یا تو مطلوبہ شاعر کا پورا نام لاتے ہیں۔ اگر ایسا ممکن نہ ہو تو نام کا اہم جزو مادہ تاریخ میں لاتے ہیں۔ اس جزو خاص کی وجہ سے قاری کو یہ معلوم کرنے میں وقت پیش نہیں آتی کہ مذکورہ تاریخ کس شخص کی کہی گئی ہے۔ مزید یہ کہ وہ جزو خاص کو مادہ تاریخ میں اس خوبصورتی سے لاتے ہیں کہ وہ صرف تاریخ ہی نہیں رہتی ادب کا اعلیٰ نمونہ بھی بن جاتا ہے۔ مثلاً نظیر اکبر آبادی کی وفات کا مادہ تاریخ وفات ”صحن فردوس میں پہنچا وہ نظیر“ ۱۸۳۶ء (۱۱) مرزا سلامت علی ویر کا مادہ تاریخ وفات ”دشت فانی سے گیادیکھ دیکھ کاٹل“ ۱۲۹۳ھ (۱۲) باقی صدیقی کی وفات کا مادہ تاریخ ”خلد میں ہے دیکھیے وہ باقی رنگیں سخن“ ۱۹۷۵ء (۱۳) ذاکریا و عباس کی وفات کا مادہ تاریخ ”باغ خلد میں یاد رہ گیا“ ۱۹۸۵ء (۱۴) فیض بھرپوری کی وفات کا مادہ تاریخ ”مرثیہ گو فیض آئے ہیں ارم“ ۱۹۸۹ء (۱۵) تحسین جعفری کی وفات کا مادہ تاریخ ”باغ فردوس میں تحسین اب آئے“ ۱۹۹۵ء (۱۶) قیصر بارہوی کی وفات کا مادہ تاریخ ”باغ جنت میں قیصر گئے“ ۱۹۹۶ء (۱۷) فراق گورکھپوری کا مادہ تاریخ وفات ”فراق جوش میں فراق اس جہاں سے آگئے“ ۱۳۰۲ھ (۸) سے نکالا ہے۔ مادہ تاریخ کو پڑھتے ہی صاحب واقعہ کے بارے میں آگاہی ہو جاتی

ہے۔ قارئین کے ذوقِ طبع کے لیے چار تاریخی قطعات بھی پیش کیے جاتے ہیں۔

تاریخِ وفات علامہ اقبال

قوم کو جس نے دیا شانِ خودی کا پیام      کیوں نہ ہو وجہِ فحاشاں شاعرِ شرق کی موت  
قبرِ رسا سے ملی مجھ کو یہ تاریخِ مرگ      ”قوم کا ہائے زینا شاعرِ شرق کی موت“  
(۲۵)، ۱۹۳۸

تاریخِ وفات سید محمد جعفری (مزحِ نگار)

وہ جس کو کہتے تھے جعفری سیدِ شاہِ سخن تھانسیاں      منہ سے اپنے دوس کو جیتا ہے نحوِ حیرت بنا کے شہ  
جو واقعہ ہے وہ نظم کروا سی میں تاریخِ مرگ بھی ہے      ”یہ ایک طرف ہوا تماشا ہنس نے ولازل کے اٹھا“  
(۲۷)، ۱۹۷۶

تاریخِ وفات جوشِ فتح آبادی

اردو ادب میں جوش کی ہستی تھی مستند      دانشوروں میں علم کا سک بٹھا گیا  
لطفِ بیاں بھی زورِ بیاں کے تھا ساتھ ساتھ      رنگِ سخن وہ پتا کبھی پر جہ گیا  
جھٹکا قلم تو اس سے بہاریں فیک پڑیں      اک جنبشِ نعم سے گلستاں کھلا گیا  
تاریخِ مرگ مل گئی رضواں نے جب کہا      ”نظموں کا بادشاہ بھی جنت میں آ گیا“  
(۲۷)، ۱۹۸۲

تاریخِ وفات لیاقت علی خان

قائدِ ملت کو گولی کا نشانہ کر دیا      جو وطن پر جاں چھڑکنے کے لیے تیار تھے  
واقعہ بھی ہے یہاں اور مصعبہ تاریخ بھی      ”قائدِ اعظم سے ملنے قائدِ ملت گئے“  
(۲۸)، ۱۹۵۱

شعر میں تاریخ کہہ دینا اگرچہ مشکل کام ہے۔ لیس ایسا مادہ تاریخ نکالنا جو روں، برجستہ اور  
تعمیدِ لفظی سے سبزا ہو مشکل کام ہوتا ہے۔ نیساں اکبر آبادی کے قطعات کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ  
ان کے بیشتر قطعات رواں، برجستہ اور تعمیدِ لفظی سے پاک ہوتے ہیں۔ قاری مادہ تاریخ کو

نیساں اکبر آبادی کی تاریخ گوئی

پڑھتے ہوئے لذت محسوس کرتا ہے۔ مرزا داغ بھی ایسے ہی مادوں کو پسند کرتے تھے جن میں زبان کی خوبی ہوتی تھی۔ نواب عزیز جنگ دمانے داغ کے حوالے سے لکھا ہے کہ داغ کی تائید تھی کہ تاریخ میں با محاورہ الفاظ کا خاص خیال رکھا جانا چاہیے۔ خوبی زبان کا درجہ سب پر مقدم ہے۔ عمدہ مضامین نقص زبان کی وجہ سے خاک میں مل جاتے ہیں اور کم درجہ کا مضمون بھی خوبی زبان کیساتھ چمک اٹھتا ہے۔ ان کا یہ قول تھا کہ اگر کسی مادہ تاریخ میں زبان کی خوبی ہو اور صاحب وقعہ کا نام نہ آسکے تو ایسا مادہ تاریخ اس مادہ تاریخ پر قافق ہوگا جس میں صاحب واقعہ کا نام تو ہو مگر زبان کا لحاظ نہ رکھا گیا ہو۔ (۲۹) اصغر گوٹروی کی وفات کا مادہ تاریخ ”ٹھہ گیا دنیا سے ک شاہ غزل“ ۱۹۳۶ء (۳۰) جوش کی وفات کا مادہ تاریخ ”نظموں کا بادشاہ بھی جنت میں آگیا“ ۱۹۸۲ء (۳۱) میر کی وفات کی تاریخ ”بابائے سخن میر تقی میر جہاں ہے“ ۱۸۱۰ء (۳۲) ساغر نظامی کی وفات کا مادہ تاریخ ”تاریخِ دنیا سے آئے اٹھ کے ساعر چلے گئے ہیں“ ۱۹۸۳ء (۳۳) حسن نقوی کی وفات کا مادہ تاریخ ”خدمتِ مول میں محسن جاچکے“ ۱۴۱۶ھ (۳۴) مرتضیٰ بھٹو کی وفات کا مادہ تاریخ ”آچکا ہے مرتضیٰ بھٹو کے پاس“ ۱۹۹۶ء (۳۵) قیسی رام پوری کا مادہ تاریخ وفات ”آج قیسی رام پوری چین سے جنت میں ہیں“ ۱۳۹۳ھ (۳۶)

اردو اور فارسی زبان میں کہی جانے والی تاریخیں بالعموم ایک مصرعے یا جزو مصرعے سے نکالی جاتی تھیں۔ یہ بھی دیکھنے میں آیا ہے کہ کبھی کبھی شعرا نے قطعہ تاریخ کے آخری شعر کے دونوں مصرعوں سے ایک سنہ (ہجری یا عیسوی) یا مختلف سنین (ہجری اور عیسوی وغیرہ) میں تاریخیں نکالی ہیں، نیز اکبر آبادی کی تاریخوں کی ایک خوبی یہ ہے کہ انہوں نے بعض تاریخیں دو مصرعوں کے مجموعے سے نکالی ہیں۔ یہ تاریخ کا نیا انداز ہے لیکن خرابی اس میں یہ ہے کہ اگر پڑھنے والے کو علم نہ ہو تو وہ اسے ناقص تاریخ کہہ کر رد کر سکتا ہے۔ اس لیے تاریخ کو کو چاہیے تھا کہ وہ قطعہ تاریخ میں اس امر کا ظہار کرے کہ مادہ تاریخ ایک نہیں دو مصرعے ہیں۔ جیسا کہ حامد حسن قادری سے حسرت موہانی کی وفات کی تاریخ میں اشارہ کیا ہے کہ مادہ تاریخ ایک مصرع نہیں پورا شعر ہے۔

تاریخ یہ ہے۔

لہذا باقی، باقی نسائی موت حقیقت، زیست کہانی

-----

قادری ان کی مدح ہے مشکل ان پر ہو فصلی ربانی  
 سچ بیڈر ، ناقد شاعر مولانا حسرت موہانی  
 ۱۰۴۳ + ۹۰۸ = ۱۹۵۱ء (۳۷)

ذیل میں مرزا رفیع سودا، شوکت تھانوی اور حفیظ جالندھری کی وفات کی تاریخیں دست کی جاتی ہیں۔  
 تینوں تاریخوں میں نیساں اکبر آبادی نے آخری شعر (دونوں مصرعوں سے) سے تاریخ وفات برآمد کی ہے۔  
 تاریخ وفات مرزا سودا

اپنی دنیا بسائی جنت میں چھوٹے وہ قید زندگانی سے  
 ان کی تاریخ شعر میں کہہ دو دارلواپنی خوش بیانی سے  
 "تھے جو سودا تھیدہ گو شاعر چل دیے آہ وار نالی سے"  
 ۱۳۰۱ + ۲۷۹ = ۱۷۸۰ء (۳۸)

تاریخ وفات شوکت تھانوی

دلوں میں ہے گدگدی سی اب تک وہ شعر ایسے سنا کے اٹھا  
 دلوں کو تسخیر کر لیا ہے "دب کی دنیا پہ چھپا کے اٹھا  
 سنا جو شوکت اٹھے جہاں سے تو میرے من سے مٹا یہ نکلا  
 "عجیب میں نے خبر وہ پاکی ہٹانے والا، زلا کے اٹھا  
 ۱۰۸۱ + ۸۸۲ = ۱۹۶۳ء (۳۹)

تاریخ وفات حفیظ جالندھری

ہوئے ہیں پیر سے خدا کو حفیظ جالندھری خبر یہ کن کے بہت دل کو مضطرب پایا

نیساں اکبر آبادی کی تاریخ گوئی

کس نے مجھ سے یہاں کہا کہ اے بیس سال  
نہ س میں فکر کو بود گل نے تخیل کو  
نکالو شعر میں تاریخ باں نگر اعلیٰ  
یہ بہ دی شعر میں تاریخ میں نے برجستہ  
'جہان چھوڑا کہ پہنچا رزم کی وادی میں  
جو شاہنامہ'، سلام کا مصنف تھا'

۷۵۲ + ۱۲۳۰ = ۱۹۸۲ء (۴۰)

تعمید اور تخریج کو بالعموم تاریخ کے نقائص میں شمار کیا جاتا ہے لیکن بعض شعرا نے ان میں بھی  
ایسی جدتیں اور ندرتیں پیدا کی ہیں کہ ان کا بر تاریخ گو ان کو بھی مخصوص صورت اور حالت میں محاسن  
تاریخ گوئی میں شمار کرنے پر مجبور ہو گئے۔ اردو تاریخ گوئی کی روایت میں مومن نے تعیہ اور  
تخریج میں خاص التزام سے ایسے حسین اور دلکش جواز پیدا کیے کہ تاریخ گوئی کی روایت میں ایک  
نئے باب کا اضافہ ہو گیا۔ خیساں اکبر آبادی کی تاریخوں میں ایسے خوبصورت التزام تو نہیں ملتے  
لیکن ان کی کوشش ہوتی تھی کہ ان کی تاریخیں تعیہ یا تخریج کے عیب سے پاک ہوں اور اگر تعیہ یا  
تخریج کا سہارا لینا بھی پڑے تو اس میں حسن التزام برتنے کی کوشش کی ہے۔ ذیل میں کیپٹن راشد  
منہاس شہید نشان حیدر اور اسد اللہ خاں غالب کی وفات کی تاریخیں پیش کی جاتی ہیں۔ جن میں  
خیساں اکبر آبادی نے خوبصورت مادہ تاریخ بھی نکالا ہے اور خوبصورت تخریج سے مطلوبہ اعداد بھی  
پورے کر دیے ہیں۔

تاریخ شہادت راشد منہاس

وطن کی لہریں اس کو کہیں جوں طرح مل میں موجزن تھی  
جو وقت آئے تو اپنی جاں کو عزیز ہرگز نہ تم سمجھنا  
جوان راشد نے تج سے کیا نہا بہشت کی مستی کیا ہے  
مجاہدین وطن کو خیساں یہ جاتے جاتے سہتی دیا ہے  
زباں سے میری جواہر نگلی تو میں نے تاریخ خوب پائی  
"شہید راشد نے ہو کے قریاں نشان حیدر بھی پالیا ہے"

۶۷۷ = ۱۹۷۱ء (۳۱)

تاریخ وفات غالب

غالب نے کیا ملک عدم کو آباد  
اس غم میں ہوا سارا زمانہ ناشاد

الاقرباء۔۔۔ جولائی۔ ستمبر ۱۹۸۳ء

تاریخ ملی "آہ" جو منہ سے نکلے "گزرا ہے جہاں سے آج غالب استاد"  
(۶۲) ۸۶۹-۱۶-۱۸۷۵ء

ذیل میں تین اور تاریخیں پیش کی جاتی ہیں جن میں نیساں اکبر آبادی سے تخریجہ کا سہارا لیا ہے  
تاریخ وفات علامہ رشید ترائی

تھا لقب جن کا ترائی نام تھا جن کا رشید غم زدہ لوگوں میں سے یہ ایک نے اٹھ کر کہا  
خلد کی جانب گئے ہیں یہ کہا 'آیادہ راس'  
"جن ترائی مجلس مونی ہیں منبر بھی اداس"  
(۶۳) ۱۳۲۴ = ۳۱-۱۳۹۳ھ

تاریخ وفات شورش کاشمیری

یک جرأت مند انسان شاعر شعلہ بیاں  
جئے غم تھا کل تک آج وہ راحت میں ہے  
توسر افسوس اٹھایہ غیب سے آئی ندا  
دیکھ شورش کاشمیری دادی جنت میں ہے"  
(۶۴) ۱۹۷۶ = ۱-۱۹۷۵ء

تاریخ وفات احسان دانش

جوش سے ملنے کی خواہش کا جواک جذبات  
جہل دسیہ منہ موڑ کے دنیا سے شاعر تھے عظیم  
یوں ہر افسوس اٹھا کے کہدی ہے ہنس مرگ  
"خلد کی ہستی میں ہیں احسان دانش بھی مقیم"  
(۶۵) ۸۸۲ = ۱۹۶۳ء

تعمیہ کی بھی ایک خوبصورت مثال دیکھیے

تاریخ وفات علامہ ابوالاغی مروددی

مروددی جن کا نام تھا عالم تھے دین کے  
تاریخ مرگ میں نے کہی دل لگا کے یہ  
اللہ کے کلام کا بھی ترجمہ کیا  
"اک فجر روزگار زمانہ سے اٹھ گیا"  
(۶۶) ۱۹۷۹ = ۳۴+۱۹۴۵ء

شاعر نے لفظ 'دل' کے ۳۴ عدد آخری مصرع کے ۱۹۴۵ اعداد کے مجموعہ سے سال مطلوب

۱۹۷۹ء حاصل کیا ہے۔ تعبیہ کے لفظ 'دن' سے شاعر کے خلوص کا ظہار بھی ہوتا ہے۔

نیساں اکبر آبادی کی تاریخ کوئی



- ۳۰ لازم ہے مجھ کو ان کی گناہوں میں کچھ صفات ۴۰۰ تھی وجہ فخر ہر م غنور میں ان کی ذات
- ۱۰ یہ مہر سماں ادب کے تھے سبے سماں ۲۰۰ درمزن سے ان کو ثنا سائی، نکتہ و س
- ۶۰ سوچوں میں ان کی فکر کی گہرائی بھی مل ۴۰ مضمون آفرینی بھی فطرت میں ان کی ذات
- ۳ جس رخ سے شعر کہتے تھے وہ منفرد ہی تھا ۶۰ سوزِ درداں کو شعروں میں اپنے بسا دیا
- ۱۰ اپنے سخن سے رنگ میں بے مثل ہی رہے ۲۰۰ منوالیہ تھا زورِ قلم شعریوں کے
- ۴۰ دانشوروں نے مانا تھا اسٹارائن انھیں ۶۰ سرِ تلکھوں پہ بٹھاتے تھے اہلِ سخن انھیں
- ۴۰ معلوم ہے زمانے کو جوان کا تھا مقام ۴۰ مہر درخشاں یہ تھے بہر طور کا
- ۵ ہائے اب ان کی یادیں دل میں ساکی ہے ۲ بدن داسیوں کی طبیعت پہ چھائی سے
- ۲۰۰ رہبر ہے لکڑیساں یہ تاریخ دیکھیے ۱۰ ایسی حروفِ اولیٰ ہر مصرعہ نیچے (۴۸)

۱۹۸۹ء

= ۱۳۹۲

+

۲۹۷

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات باعثِ تخلیق کائنات ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محبت ایمان کا حصہ ہے لہذا جو شخص یا چیز آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات سے وابستہ ہوگئی یا اس نے تعلق قائم کر لیا وہ معتبر و معزز و مکرم ہوگئی۔ جب ایک اجنبی شخص کی وابستگی رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے اسے عرشِ بریں پر پہنچا دیتی ہے تو خود رسول کرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اس اولاد کی حیثیت اور درجہ کتنا بلند ہوگا اس کے بارے میں سر شخص اندازہ لگا سکتا ہے۔ آلِ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے محبت دراصل رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے محبت ہے۔ نیساں اکبر آبادی کو آلِ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے خاص عقیدت تھی اس عقیدت کا اظہار ان قطعاتِ تاریخ میں ہوا جو ان کی تصنیف ”ذریعہ تاریخ“ کے آخر میں شامل ہیں۔ آلِ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے متعلق ان کی عقیدت اور وفور جذبات قطعاتِ تاریخ کی صورت میں ڈھل کر سامنے آئے ہیں۔ ان قطعات میں انھوں نے رواجِ عام سے ہٹ کر نئے اور منفرد انداز سے تاریخیں کہی ہیں۔ ان تاریخوں میں شاعر کی عقیدت اور جذبہِ ولہی حسن کے ساتھ مل کر اوقیٰ طبع کا سامان بھی فراہم



کرتا ہے اور شاعر کا دلہانہ پن بھی آشکار کرتا ہے۔ ذیل کی تاریخیں دیکھیے۔

پنچتن سے ہی محبت کا صلہ ملا ہے یہ جو بھی ان کو مان لے وہ رحمت باری میں ہے  
دور جوان سے رہے گا ہے جہم اس کا گھر پانچ بی کا فرق تو بس نوری و ناری میں ہے  
(۲۶۶+۲۳۱) (۴۹)

نوری کے اعداد ۲۶۶ ہیں اور ناری کے ۲۳۱۔ شاعر نے پنچتن پاک کی محبت کو نوری، واران سے عداوت کو ناری سے منسوب کیا ہے۔

نام عباس جری کے نیچے پہلے دو حروف کر بد والوں کی ہے تعداد پنہاں دیکھیے  
اب الف اور سین جو باقی بچے ہیں دو حروف ان میں تاریخ شہادت کو نمایاں دیکھیے  
(۵۰)

شاعر نے حضرت عباسؓ کے نام سے تاریخ نکالی ہے۔ شاعر کے بیان کے مطابق، گرہم حضرت عباسؓ کے نام کے پہلے دو حروف ع و رب لیں تو ان کے اعداد ۷ بنتے ہیں۔ باقی بچنے والے دو حروف الف اور سین کے اعداد ۶۱ بنتے ہیں۔ یہ واقعہ کربلا کی تاریخ ہے۔

حیدر کی بھی صفات ہیں کیا کیا نہ پوچھیے نفس رسول کہہ لو کہ مشکل کشا کہو  
تاریخ ہے گو ادنیٰ و شجاع ہیں ”دریائے فیض“ کہہ لو کہ ”شیر خدا“ کہو  
(۱۱۵ ۱۱۵) (۵۱)

مذکورہ بالا تاریخ میں شاعر نے حضرت علیؓ کے حوالے سے تاریخ نکالی ہے۔ ان کے دریائے فیض اور شیر خدا کے اعداد برابر ہیں۔ یہ مشابہت حضرت علیؓ کے حوالے سے کرامت ظاہر کرتی ہے اس قطعہ میں دوسری خوبی یہ ہے کہ شاعر نے دوسرے شعر کے پہلے مصرع میں لفظ نخی اور شجاع استعمال کیا ہے اور دوسرے مصرع میں ان صفات کی مناسبت سے ”دریائے فیض“ اور ”شیر خدا“ کے الفاظ لائے گئے ہیں۔ جس کی وجہ سے قطعہ صرف اعداد کا کھیں ہی نہیں رہا بلکہ ادبی حسن سے متصف بھی ہو گیا ہے۔

میں اکبر آبادی کی تعریف ”درج تاریخ“ کی ایک خوبی اور بھی ہے۔ یہ خوبی تاریخ گوئی کی بہت کم کتابوں میں موجود ہے وہ یہ کہ اس کتاب میں انھوں نے اپنے مظلوم اور منشور تاریخی خطوط بھی درج کیے

ہیں (۵۲) یہ دو خطوط ہیں جو انھوں نے اپنے معاصرین کو تحریر کیے۔ یہ صلاحیت اور خصوصیت بہت کم تاریخ گو یوں کے حصے میں آئی ہے۔ ذیل میں نیساں اکبر آبادی کا ایک تاریخی خط درج کیا جاتا ہے۔ یہ خط انھوں نے اپنے دوست شاعر اور ادیب وحید الحسن ہاشمی کے نام تحریر کیا تھا۔ یہ خط مصنف کے تمام خیالات کا عکاس بھی ہے۔ اور تاریخ گوئی کی عمدہ مثال بھی۔ اس خط میں مکتوب نگار نے مکتوب لیکر کی ماسازی طبع کی خیریت دریافت کی اور ان کی صحت کے لیے دعا بھی کی ہے۔ مکتوب ایہ کے مرثیوں کے مجموعے 'العطش' کی وصولی کی رسید دی اور اپنے جذبات سے آگاہ بھی کیا۔ یہ خط ۱۲۱۶ھ مطابق ۱۹۹۶ء میں تحریر کیا گیا۔ اس لیے اس خط کے ہر جملے سے مذکورہ سخن برآمد ہوتے ہیں۔ خط درج ذیل ہے۔

نیساں اکبر آبادی کا مکرم وحید الحسن ہاشمی کے نام خط (۱۹۹۶ء)

محترم وحید دیر آساں السلام علیکم ۱۲۱۶ھ

خط آیا ہے آپ کی ماسازی طبع سے تشویش ہوئی۔ ۱۹۹۶ء میں دوام دعا کے صحت کرتا ہوں ۱۲۱۶ھ آج نیک میر وحید الحسن کے مرثیوں کا مجموعہ 'العطش' پائی گیا ۱۹۹۶ء آپ کو یہ گوہر نایاب بہت بہت مبارک ۱۲۱۶ھ میں یہ خط ایک فاضل ادیب کو بھیج رہا ہوں ۱۹۹۶ء آپ کا شمار صف اول کے ممتاز شعرا و ادیب میں ہوا ۱۹۹۶ء خط حویل کر کے میں کیا کروں گا جناب اجازت چاہوں گا ۹۹۶ء فقط مرسلہ نیاز مند حقیر نیساں اکبر آبادی ۱۲۱۶ھ (۵۳)

تاریخ گوئی ایک مشکل فن ہے۔ جس میں حسابی قابلیت کے بل پر ہی تاریخ گو کا مہیابی کے زینے پر قدم رکھنا ہے۔ یہی نہیں تاریخ گو اور بہت سی پابندیوں میں جکڑا ہوا ہوتا ہے۔ ان سب پابندیوں کے باوجود نیساں اکبر آبادی کی تاریخیں فقط تاریخیں نہیں بلکہ ادبی شاہکار کا درجہ بھی رکھتی ہیں۔ ان تاریخوں میں انھوں نے خوبصورت مضمون آفرینی کے نمونے فراہم کیے ہیں۔ یہ مضمون آفرینی کے نمونے "درج تاریخ" کے صفحات پر جانظر آتے ہیں۔ یہ مضامین اکثر اوقات پورے مصرعے میں اس طور پر جلوہ گر ہوتے ہیں کہ پڑھنے والے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ یہ مضامین اس قدر رواں اور صاف ہوتے ہیں کہ پڑھنے والے کو یہ گمان بھی نہیں ہوتا کہ اس مصرعوں کے عقب میں کسی کی وفات، پیدائش یا کسی واقعہ کے وقوع کا سال بھی چھپا

ہوا ہے۔

نیساں اکبر آبادی بیسویں صدی کی اردو تاریخ گوئی کی روایت کا وہ درخشندہ ستارہ ہے جس نے ذہن رسا، حساس، قابیلیت، ذکاوت، طبع اور تخلیقی، بیچ کی بدولت خوبصورت تاریخی اور یاد رہ جانے والے مادہ تاریخ کہے ہیں۔ جس طرح کسی شاعر کی بقا کا راز اس کی یاد رہ جانے والی غزلیں، نظمیں یا اشعار ہوتے ہیں۔ یہی اس کا سرمایہ ہوتے ہیں اور یہی اس کی بقا کے ضامن بھی۔ بالکل اسی طرح نیساں اکبر آبادی کے تاریخی قطعات میں سے بہت سے قطعات اور تاریخی مادے ایسے ہیں جو قارئین کے ذہنوں میں محفوظ رہیں گے۔ اسی وجہ سے ان کا نام بیسویں صدی کی اردو تاریخ گوئی کی روایت میں ہمیشہ زندہ رہے گا۔

### حواشی و حوالہ جات :

- ۱ دیکھیے دیوان حالی، انطاف حسین حالی، نئی پریس کانپور، ۱۸۹۳ء، ص ۳۱۹-۳۲۰
- ۲ درج تاریخ، نیساں اکبر آبادی، مطبع ٹی۔ ایس۔ پرنٹرز، گوانڈی، راولپنڈی، ۱۹۹۷ء ص ۲۶-۲۵
- ۳ دیکھیے تحفہ سخن، سید حسن مرتضیٰ شفیق، مطبع سیمائی شاہکی الی، پٹنہ ۱۹۳۰ء، ص ۲۰ (۲)، افادہ تاریخ مشمولہ کار، کراچی، تاریخ نمبر جولائی ۱۹۶۳ء ص ۲ (۳) بیان التواریخ، شاہ محمد عزیز اللہ عزیز، ابوظہبی پریس، آگرہ، ۱۳۳۲ھ ص ۳
- ۴ درج تاریخ ص ۴۳
- ۵ ایضاً ص ۴۳
- ۶ ایضاً ص ۶۱
- ۷ بیان التواریخ، شاہ محمد عزیز اللہ عزیز، ابوظہبی پریس، آگرہ ۱۳۳۲ھ ص ۳-۲
- ۸ درج تاریخ، ص ۴۸
- ۹ ایضاً ص ۵۸

۱۰ غرائب الجمل، نواب عزیز جنگ ودا، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی، دسمبر ۱۹۹۸ء ص

۱۳۶

۱۱	ایضاً ص ۴۵	۱۲	ایضاً ص ۵۷
۱۳	ایضاً ص ۵۰	۱۳	ایضاً ص ۵۴
۵	ایضاً ص ۵۵	۱۶	ایضاً ص ۵۶
۱۷	ایضاً ص ۵۶	۱۸	ایضاً ص ۵۹
۱۹	ایضاً ص ۶۳	۲۰	ایضاً ص ۶۱
۲۱	ایضاً ص ۵۰	۲۲	ایضاً ص ۵۵
۲۳	غرائب الجمل ص ۱۳۲	۲۴	نگار کراچی، تاریخ نمبر جولائی ۱۹۶۳ء ص ۳۹-۴۰
۲۵	ذریعہ تاریخ، ص ۴۷	۲۶	ایضاً ص ۵۲
۲۷	ایضاً ص ۵۲	۲۸	ایضاً ص ۶۳
۲۹	غرائب الجمل ص ۱۳۲	۳۰	ذریعہ تاریخ، ص ۴۷
۳۱	ایضاً ص ۵۲	۳۲	ایضاً ص ۴۳
۳۳	ایضاً ص ۵۳	۳۴	ایضاً ص ۶۱
۳۵	ایضاً ص ۶۷	۳۶	ایضاً ص ۲۸
۳۷	آثار لتوارخ، سوانح محمد حسن قادری، بکس انٹرنیشنل برطانیہ، اکتوبر ۱۹۹۹ء ص ۵۱		
۳۸	ذریعہ تاریخ، ص ۴۳	۳۹	ایضاً ص ۴۹
۴۰	ایضاً ص ۵۳	۴۱	ایضاً ص ۶۳
۴۲	ایضاً ص ۴۶	۴۳	ایضاً ص ۶۸
۴۴	ایضاً ص ۵۰	۴۵	ایضاً ص ۵۲
۴۶	ایضاً ص ۶۴	۴۷	ایضاً ص ۴۸

فیماں اکبر آبادی کی تاریخ گوئی

- ۴۸ ایضاً ص ۳۶-۳۵ ۴۹ ایضاً ص ۷۴
- ۵۰ ایضاً ص ۷۸ ۵۱ ایضاً ص ۸۰
- ۵۲ تاریخی خطوط ان خطوط کو کہا جاتا ہے جن کے ہر جملے سے مطلوبہ مال استخراج ہوتا ہے۔ تاریخ گو خط میں اپنا مافی الضمیر بھی بیان کر دیتا ہے لیکن اس کے باوجود اس تحریر کے ہر جملے سے تاریخ بھی برآمد ہوتی ہے
- ۵۳ ذریعہ تاریخ، ص ۸۶ ۵۴ ایضاً ص ۹۶-۹۴
- ۵۵ گلستان ادب، نیساں اکبر آبادی، مطبعہ ٹی۔ ایس، پرنٹرز، گوانڈی، راولپنڈی، ۱۳۲۵ھ/۲۰۰۵ء، ص ۱۶۸

پروفیسر سیدہ نغمہ زیدی

## فلسفہ مغرب اور اقبال

علامہ اقبالؒ ۱۹۰۵ء میں عازم انگلستان ہوئے اور اپنے مقصد سفر کا ظہار اس طرح کیا:

”چمن کو چھوڑ کے نکلا ہوں مثلِ گہمت گل      ہوا ہے صبر کا منظور امتحاں مجھ کو  
پہلی ہے لے کے وطن کے نگار خانے سے      شرابِ عہم کی لذت کشاں کشاں مجھ کو

-----

اقبال اس لحاظ سے خوش قسمت رہے کہ شرابِ عہم کی لذت حاصل کرنے کا اُن کا یہ شوق انگلستان پہنچتے ہی پورا ہو گیا۔ اور اُن کی ملاقات میک ٹگارٹ جیسے فلسفی سے ہوئی جو یہ گل کا متبع تھا۔ پھر ادبِ فارسی کے مشہور مورخ اے۔ جی براؤن اور ”اسرارِ خودی“ کے مترجم ڈاکٹر نکلسن سے بھی ملاقات ہوئی۔ کیمبرج یونیورسٹی میں اُن کا زیادہ تر تعلق پروفیسر دارڈسار لے اور پروفیسر براؤن سے رہا۔ تیس سال کی قلیل مدت میں انھوں نے پیرسٹری کا امتحان بھی پاس کیا اور کیمبرج یونیورسٹی سے فلسفہ اخلاق میں ور میونخ یونیورسٹی سے ”میتافزکس آف پریشیا“ یعنی ایرانی الہیات پر مقالہ لکھ کر پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ پھر جرمنی سے واپس آ کر لندن کے سکول آف پولیٹیکل سائنس میں داخل ہوئے اور چھ ماہ تک لندن یونیورسٹی میں پروفیسر آرنلڈ کے قائم مقام کی حیثیت سے عربی کے پروفیسر بھی رہے۔

فلسفہ مغرب کا صحیح معنوں میں آغاز سولہویں صدی سے ہوا ہے۔ جب یورپ کو پاپائیت کی وحشی غلامی سے نجات ملی اور اس کی وجہ سے علم و حکمت کے دروازے ہمیشہ کے لیے کھل گئے۔ اور اس طرح سیک ٹگارٹ، کینٹ، ہیگل، برگساں، نطشے، ویٹ مین، ہربٹ ریڈ، بار کلمے، ہیوم، شوپن ہار، فٹشے اور بے شمار فلاسفہ مغرب نے وجودِ باری تعالیٰ کائنات کی حقیقت، تخلیق انسانی،

اور مقصد حیات جیسے مسائل و مباحث کو کھل کر موضوع بحث بنایا اور قابل قدر نظریات پیش کیے۔  
 فلسفہ یک قدیم علم ہے۔ اور ہمیشہ سے سائنس کا مربوب احسان رہا ہے۔ فلاسفہ یونان کے بھی بیشتر  
 خیالات کائنات کے اس علم پر مبنی ہیں جو استقراء اور مشاہدے سے حاصل ہوتا ہے اور چونکہ فی زمانہ  
 سائنس نے بہت ترقی کر لی ہے اس لیے ان لوگوں کے فلسفے کا بہت سا حصہ اب بے کار ہو گیا ہے۔  
 ڈاکٹر محمد اقبالؒ نے یورپ کے تمام ارباب فکر کی خوشگامیوں کا مطالعہ ہی نہیں کیا بلکہ تجربے  
 کی بنیاد پر ان تمام نظریات کی اصل قدر و قیمت بھی معلوم کی ہے جس شخص کے فلسفیانہ نظریات  
 سے اقبال متاثر ہوئے وہ نطشے (Nietzsche ۱۸۴۴-۱۹۰۰ء) ہے۔ جرمنی کا یہ عظیم مفکر  
 ۱۹۰۰ء میں رہی ملک عدم ہوا۔ مگر اس کے نظریات نے تمام اہل یورپ میں جہل کا مچا دیا۔

نطشے کے فلسفے کا خلاصہ یہ ہے کہ ”خواہش اقتدار“ اس کائنات میں بنیادی حقیقت ہے۔ یہ  
 خواہش زندگی کی فراوانی اور افزونی کی مظہر ہے اور بالذات تمام حسات کی سر تاج ہے بالکل جس  
 طرح شوپن ہار کے فلسفے میں ”خواہش زیست“ تمام سیئات کی بنیاد ہے۔ یعنی جو چیز شوپن ہار کی  
 نظر میں بدترین ہے وہ نطشے کی نظر میں بہترین ہے کسی نے کہا ہے کہ شوپن ہار جسے شیطان سمجھتا ہے  
 نطشے اُسے خدا سمجھتا ہے۔

طبقاتی حیثیت سے نطشے کے نزدیک اخلاق دو طرح کے ہیں (۱) آفاقی (۲) غلامانہ  
 صداقت کی تلاش، زندگی کو لذت و ام اور سود و زیاں کے پیمانے سے نہ ناچنا، ہر قسم کا اثبات اور  
 حیات افزا فعلیت آفاقی، خلاق کے مظاہر ہیں۔ اور ہر قسم کی بزدلی، رسوم و قیود سے باہر آنے کی  
 کوشش نہ کرنا، عجز و قناعت، توکل، حلم، عبرت غرض کہ ہر قسم کی انفعالی صورتیں غلامانہ اخلاق میں  
 داخل ہیں۔ اُس کے نزدیک انسانی کوششوں کا مقصد و سب کو اونچا اٹھانا نہیں ہونا چاہیے بلکہ بہتر اور  
 قوی تر افراد کا ارتقا ضروری ہے۔ اُس کے الفاظ یہ ہیں ”نئی نوع انسان نہیں بلکہ انسان برتر مطلق  
 نظر ہے“

خیر کیا ہے؟ ہر وہ چیز خیر ہے جو آدمی میں طاقت کا احساس، اپنے عزم اور خود طاقت میں

احساسے کا باعث ہو۔ اور شر کیا ہے؟ کمزوری سے مشفق ہر چیز ہے۔ نطشے فوق البشر کے یہ خطر پسندی اور کشمکش، عمدہ نسل، اعلیٰ تعلیم و تربیت، سخت کوشش بے خوفی، جرأت و استقلال، اخلاقی پابندیوں سے آزادی، طاقت و توانائی، سناو، موت اور ضمیر کے خوف سے آزادی، خود پسندی اور ارضی زندگی کو اصلی زندگی سمجھنا ضروری قرار دیتا ہے۔ نطشے نے مذہب سے انحراف کر کے خدا کی موت کا اعلان کیا۔ اس نے مسیحیت کے خلاف اعلان کیا کہ غلامانہ اخلاق کے سبب حکمت شعار انسان ابھی پیدا نہیں ہوا۔ ضرورت ہے کہ تمام مرد و عورتوں کو نئے سرے سے مرتب کیا جائے۔ آدمی کی آزمائش اس کی توانائی صلاحیت اور طاقت کے ذریعے ہوتی ہے۔ ایک زمانہ آئے گا کہ نئی نوع اس کی زندگی اخلاق و مذہب کے بجائے حکمت پر مبنی ہوگی۔ نطشے نے تکمیل ذات، ضبط نفس، خود نمائی و خود بینی کا پرچار کر کے انسانی خودی کو مستحکم کرنے پر زور دیا۔ سیاست میں نطشے کا خیال ہے کہ جمہوریت بھی درحقیقت آزاد افراد کی سرکوبی کا ایک طریقہ ہے۔ ترقی حیات کبھی جمہور کی رائے سے نہیں ہوتی۔ جمہوریت و اشتراکیت بھی عوام اور غلام اقوام کی ایک سازش ہے۔ نطشے کے خیال میں پولیس، بونا پارٹ، جوئیس سینئر، وغیرہ اس کے اسباب برتر کے تصور سے بڑی مطابقت رکھتے ہیں۔ اقبال نطشے کے خیالات سے متاثر ہوئے کیونکہ وہ بھی، سلاوی مذہبی فکر کی نئی تعبیر و تشکیل چاہتے تھے، اور خودی کے استحکام کے ذریعے روحانی ارتقاء کے متمنی تھے۔ اقبال اور نطشے دونوں کی نظر میں جدوجہد اور خواہش، آویزش و تنازعات، خطرات و مشکلات اور مصائب و آلام کے مصلیٰ نہ اثرات تعمیر انسانی کے بنیادی عناصر ہیں۔ دونوں سبکی فلسفہ اخلاق کے مخالف ہیں کیونکہ یہ خودی کو کمزور بناتا ہے۔ اقبال نے نطشے کے دل کو مومن قرار دیا مگر دماغ کو کافر ٹھہرایا کیونکہ اقبال موعود ہیں جب کہ نطشے خدا کا منکر، نطشے کے ہاں صداقت کا معیار قوت کے سوا کچھ نہیں۔ تنازع الیقہ کا، مذہب ظالمانہ، بے رحمانہ اور جاہلانہ ہے۔ جب کہ اقبال کا فوق البشر یا انسان کامل جلال و جمال دونوں کا مظہر ہے۔ اقبال خودی کے ساتھ بے خودی کا قفسہ بھی رکھتے ہیں۔ اور فرد کا رشتہ ملت اور کائنات سے بھی جوڑتے ہیں۔



نطشے کی نظر فقط چند کامل افراد پر ہے۔ جب کہ اقبال تمام نواع انسانی کو ابھارنا چاہتے ہیں ان کے ہاں قہری غالب ہے ورد لبری مغلوب۔ اقبال کے نصب العین انسان میں ناز کے ساتھ نیاز بھی ہے۔ نطشے جمہوریت اور مساوات کا دشمن ہے جب کہ اقبال ایک اعلیٰ سطح پر صحیح مساوات کے متلاشی ہیں۔ جو اسلام کی تعلیمات کا ایک امتیازی عنصر ہے۔ نطشے کا فوق البشر اپنی ذات میں محدود ہے۔ وہ قوت کے ٹھنڈ میں ظلم و تشدد کی سے کام لے سکتا ہے۔ کیونکہ وہ کسی ہستی کے سامنے جواب دہ نہیں جب کہ اقبال کے انسان کامل کے سامنے خدا کی ذات موجود ہے۔ اور خدا چونکہ لامحدود ہے اس لیے انسان کامل کی ترقی کا میدان بھی لامحدود ہے۔ اور وہ تمام تر ترقیوں کے باوجود ذاتِ باری تعالیٰ کے آگے سرسجود ہوتا ہے۔ نطشے طبقہ افراد میں اعلیٰ افراد پیدا کرنے کا خواہش مند ہے جب کہ اقبال کے فلسفے کی رو سے ترقی کی راہیں ہر خاص و عام کے لیے کھلی ہیں۔ اسلامی جمہوریت، یورپی جمہوریت کی طرح اقتصادی مواقع کی وسعت سے پیدا نہیں ہوتی۔ وہ تو ایک روحانی صوں ہے۔ کہ ہر شخص میں ترقی کی استعداد موجود ہے اور اسلام ایک ایسا مذہب ہے جو ہر انسان کی مخفی قوتوں کو بروئے کار لانے کی ترغیب دیتا ہے۔ نطشے نے بی آدم کو آقا و غلام دو طبقوں میں تقسیم کر دیا۔ جب کہ اقبال کے نزدیک ادنیٰ ترین طبقے کے افراد بھی خودی کے استحکام کے ذریعے بادشاہت کے مرتبے پر پہنچ گئے ہیں۔ نطشے رومانیت سے عاری تھ جب کہ اقبال کے نزدیک نگاہ مرد مومن تقدیریں بدل سکتی ہے۔ وہ ایام کا مرکب نہیں راکب ہے۔ وہ خدا کا نائب ہے۔ اس کی جلوت میں مصطفائی اور خلوت میں کبریائی ہے۔ فوق البشر کے برعکس مرد مومن سراپا رحمت و شفقت ہوتا ہے۔ خدمتِ خلق، جان بازی، فول دی سیرت اور عشق کی مستی سے سرشار ہوتا ہے

اقبال نطشے کے فلسفے ارتقاء حیات، تسخیر فطرت، محنت و ریاضت اور شعور ذات کے قائل تھے مگر وہ اس کے تمام نظریات کو من و عن قبول نہیں کرتے بلکہ اسلامی تعلیمات کی روشنی میں ان میں ترمیم، تفسیح اور اضافے کرتے ہیں، اقبال نطشے کو ایک دیوانہ قرار دیتے ہیں۔ جس نے اپنا بت خانہ سلام کی بنیادوں پر قائم کیا۔ وہ مرشد کامل نہ بن سکے کی وجہ سے سالک ہونے کے بجائے

محبوب ہو گیا اور اپنی ہی عقل کے بھنور میں چکر کھاتا رہا۔ بقول، قبیل

اگر ہوتا وہ محبوب فرنگی اس زمانے میں تو اقبال اس کو سمجھانا مقام کبریا کیا ہے

-----

علامہ اقبال ۱۹۳۱ء میں دوسری گول میز کانفرنس میں شرکت کے لیے برطانیہ گئے کانفرنس سے فارغ ہونے کے بعد وہ فرانس کے مشہور فلسفی پروفیسر ہنری برگسوں سے ملے۔ جن کے نظریے ”واقعیت زماں“ کو وہ اسلمی نقطہ نگاہ سے بہت قریب سمجھتے تھے۔ دوران ملاقات اس نظریہ پر بحث ہوئی اور ڈاکٹر صاحب نے برگسوں کو یہ حدیث سنائی کہ:

’زمانے کو برا مت کہو کہ زمانہ خود خدا ہے‘ اس حدیث کو سن کر برگسوں سر سے اچھل کر آگے بڑھا اور پوچھا کیا یہ سچ ہے؟ برگسوں کے زمانے میں میکالکی طبیعیات مادیت سے ہم کنار ہو چکی تھی اور خطرہ تھا کہ تمام اخلاقی اور جمالیاتی اقدار ایموں، مذہب، دیت کے اس سیلاب کی نظر نہ ہو جائیں۔ کیونکہ ذارون اور اس کے مقلدین کی تشریحات کے مطابق حیات و کائنات کے تمام تصور اپنے اپنی اہمیت کھو چکے تھے بقول پروفیسر ٹینڈال (Tyndal)۔

”سائنس عنقریب اس قابل ہو جائے گی کہ وہ ابتدائی سماج سے لے کر سائنس کی ترقی کے لیے برٹش ایسوسی ایشن کے جسوں تک ہر چیز کو خام فطری اور ارتقاء کے ناگزیر نقطہ نظر سے واضح کر سکے۔“

برگسوں نے سپنسر (Spencer) کی کتاب اصول اولین (First Principle) کا اثر تو مطالعہ کیا جب وہ تصور زمان پر آیا تو اسے احساس ہوا کہ سپنسر کے تصور کے مطابق جو ارتقاء سامنے آتا ہے وہ دراصل ارتقاء ہی نہیں۔ اور میکالکی فلسفہ جس زمان کا تصور پیش کرتا ہے وہ زمان حقیقی نہیں بلکہ زمان اور مکان کے باہمی اختلاط سے رونما ہونے والی بگڑی ہوئی شکل ہے۔ کائنات کے آغاز و ارتقاء کی مادی تعبیر پر سات سال تک گہرے فکر کے بعد برگسوں نے ۱۸۸۹ء میں اپنی پہلی کتاب ”زماں و اختیار“ (Time and Free will) شائع کی۔ برگسوں کے

نزدیک زمانے کا وہ نظریہ غلط ہے جس میں اس کو ماضی، حال اور مستقبل میں تقسیم کیا گیا تھا۔ یہ نظریہ حساب دانوں نے علم حساب کے تصور رات کے تحت بنایا تھا۔ مثلاً نیوٹن نے زمانے کو لکیر قرار دیا۔ جس کا کچھ حصہ طے کیا جا چکا ہے۔ اس کو ماضی کہتے ہیں۔ کچھ حصے پر ہم چل رہے ہیں اُسے حال کہتے ہیں اور جو حصہ طے کرنا باقی ہے وہ مستقبل ہے۔ اس قسم کے تصور کے مطابق زمانا لامتناہی ہے۔ ایک رنگ یک بعدی اور مسلسل ہے اور اس قابل نہیں کہ لوٹ کے آ سکے۔ برگساں نے زمان کی یک رنگی اور تسلسل پر خاص طور پر وردیا۔ برگساں اور اقبال دونوں اس بات پر متفق نظر آتے ہیں کہ یہ نظریہ زمانے کے خارجی ادراک کی کوشش ہے۔ کیونکہ اگر بالفرض زمانے کو لکیر کی طرح سمجھ بھی لیا جائے تو پھر وہی زمانے کہے جاسکتے ہیں یعنی حال اور مستقبل اور جس کو حال کہا جاتا ہے وہ ایک ایسا نقطہ موهوم ہے جس کو پار کر لیا جائے تو ماضی بس جاتا ہے یہ اس نقطے کو پار کرنا باقی ہو تو مستقبل کہہ دئے گا۔ برگساں کے نزدیک زمان کے اس تصور میں مکان کی آیزنش ہے جب کہ اقبال کے نزدیک زمانہ یک رو ہے جس میں نہ دن ہے نہ رات نہ ماضی نہ مستقبل اس کی حقیقت کو سمجھنا یا سمجھانا ایک مشکل کام ہے۔ حقیقی زمانہ یعنی مرور خاص سے زمان مسلسل پیدا ہوتا ہے۔ گویا زمانے کی دو قسمیں ہیں اور زمانہ حقیقی کی ماہیت روح کی طرح عقل کی گرفت سے بالاتر ہے برگساں اور اقبال دونوں متفق ہیں کہ حقیقت کی صحیح ماہیت تک رسائی کے لیے ہمیں محض ظاہری کا مشاہدہ نہیں کرنا بلکہ باطن کی خبر بھی لانا ہے۔ جہاں سے حیات کے سوتے پھوٹتے ہیں۔ یہ خارجی نظریہ زمان اُس وجدان کے قطعی برعکس ہے جو ہم کو درون سینہ میسر ہوتا ہے۔ کیونکہ اندرون سینہ کی زندگی ایک مسلسل بہاؤ کی طرح ہے جس میں ماضی، حال، مستقبل سب ایک سلسلہ وجود میں موحود معلوم ہوتے ہیں۔ اقبال کے اشعار ملاحظہ ہوں

نہ لشیبیسی بہ فرزندے نہ مقاسمے دارم      نہ بہ امروز اسیرم نہ بہ فردا نہ بہ دوش

سلسلہ روز و شب تا بہ حریر دورنگ جس سے براتی ہے ذات اپنی قیائے صفات

سلسلہ روز و شب ساز زل کی فغاں جس سے دکھاتی ہے ذات زیر و بم ممکنات

-----

عشق کی تقویم میں عصر رواں کے سو اور رہنے بھی میں جس کا نہیں کوئی نام

-----

برگساں نے کہا۔

میرا وجود، احساسات، تاثرات، ارادات اور خیالات کا ایک مجموعہ معلوم ہوتا ہے جو باری باری مجھے مصروف رکھتے ہیں اور میں لگا تار بدلتا رہتا ہوں۔ لہذا میری داخلی زندگی میں کوئی چیز ساکن نہیں جو کچھ ہے وہ ایک مستقل حرکت ہے۔“

قرآن حکیم کی رو سے زمانہ الٰہی ام الکتاب ہے۔ جس کے اندر تمام تاریخ مستب تسلسل (Casual sequence) کے حامل سے آزاد ہو کر ایک بالابہدی (Super Eternal order)

میں جمع ہو گئی ہے۔ جاوید نامے میں یہی لکتہ ”زروان“ روح رماں و مکان کی زبانی ان الفاظ میں دیا گیا ہے۔

من حیاتم، من مما تم من نشور من حساب و دوزخ و فردوس و حور  
آدم و افرشتہ در بند من است علم شش روزہ فرزند من است  
ہر گلے کنر شخ ی چینی من ام ہر چیز سے کہ ی جی منم

-----

اقبال اور برگساں فلسفہ کے دائر مطالعے کے بعد اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ حقیقت عقل کا ادراک عقل و فکر کے درجے قطعی ناممکن ہے۔ حقیقت کا ادراک اس لیے ناممکن ہے کہ عقل ایک مقام پر پہنچ کر متضاد دو ما (Anti-nomies) پیش کرتی ہے۔ اور یہ فیصلہ نہیں کیا جاسکتا کہ ان میں سے کون سی بات تسیم کی جائے اور کون سی رد کی جائے۔ اس بات نے برگساں کو عقل اور وجدان کے مابین نہایت اہم خط امتیاز کھینچنے کی بھائی یہ فلسفہ اقبال کا نت و برگساں نے متفقہ طور پر تسیم کیا کہ وجدان ہی وہ کئی ہے جو نہ صرف حقیقت کے عقلی دروازے تک لے جاتی ہے بلکہ اسے کھول بھی دیتی ہے۔ اور یوں برگساں نے ثابت کیا کہ حقیقت زمانہ مخلص ہے۔ وحدت ہے۔ مختار ہے۔ تخلیقی ہے۔ اقبال نے بھی عقل کو وجدان ذات کے مقابلے

میں محدود قرار دیا ہے اور وہ محدود کا اور ک نہیں کر سکتی۔ ذاتِ نفس کے رموز جن کی عقدہ کشی سے عقل و حکمت عاجز نظر آتے ہیں وہ جہاں کے ذریعے نہ صرف واضح ہوتے ہیں بلکہ ان کے ثبوت کے لیے کسی دلیل و برہان کی ضرورت باقی نہیں رہتی کیونکہ وجدان میں حقیقت براہِ راست منکشف ہوتی ہے۔ وجدان کسی شے یا حقیقت کی تہ تک پہنچنے کا نام ہے۔ عقل کا دردمدار حواسِ خمسہ پر ہے اس لیے عقل و تفکر کسی شے کا محض بیرونی طواف کرتے ہیں اور اصلیت کو نہیں پہنچتے۔ وجدان ہی سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ ذاتِ نفس (جو درونِ سینہ مضمر ہے) ہر لمحہ متحرک، متغلب اور مبتدل ہے اور مختلف احوال و کیفیات کی حامل ہے۔ اندرونِ سینہ کی زندگی ایک مسلسل ”ہلچل“ کی طرح ہوتی ہے اس لیے برگساں انسانی شعور کی زیادہ گہری سطحوں کا پر زور حامل تھا۔ وہ وجدان کے اس کام کا بڑا قائل تھا جو ترکی تجربے کو معرضِ وجود میں لاتا ہے۔ اقبال اور برگساں دونوں حقیقت کو حری اور تخلیقی طور پر کرتے ہیں۔ اقبال حقیقت کی تلاش میں ایک نئی روشنی اور رہنمائی کے مستلاشی ہیں۔ یہ شعاعِ ملاحظہ ہوں۔

عقل گو آستان سے دور نہیں      اس کی تقدیر میں حضور نہیں  
دل بیٹا بھی کر خدا سے طلب      آنکھ کا نور دل کا نور نہیں

گزر جا عقل سے آگے کہ یہ نور      چراغِ راہ ہے منزل نہیں ہے  
خرد سے راہِ روشن بھر ہے      خرد کیا ہے چراغِ رہ گزر ہے  
دور دن خانہ ہنگامے ہیں کیا کیا      چراغِ رہ گزر کو کیا خبر ہے

برگساں مسلسل انقلاب اور تعمیر کو ذاتِ نفس کا عین کمال سمجھتا ہے لیکن اقبال اس سے آگے بڑھ کر سوچتے ہیں کہ مسلسل انقلاب ذاتِ نفس کا آئینہ در ضرور ہے مگر اس کا اصل مقصد کیا ہے؟ اور اگر یہ مقصد خارجی ہے تو ذاتِ نفس را تخیل، زاد اور خودی تار نہ رہے گی۔ ان کے خیال میں ذاتِ نفس مسلسل تغیر اور انقلاب احوال کے ذریعے ”خودی“ کی پرورش اور تکمیل میں مصروف ہے۔

یہ موجِ نفس کیا ہے گوار ہے      خودی کیا ہے؟ گوار کی دھار ہے

خودی کیا ہے رازِ درونِ حیات خودی کیا ہے بیداری کائنات

-----

اقبال کے فلسفہ خودی نے انھیں برگساں کے نتائج سے بہت آگے پہنچا دیا۔ اگرچہ برگساں کے نزدیک زورِ زندگی (Elan Vital) غایتِ حقیقت ضرور ہے لیکن کسی مخصوص مقصود کے حصول کے درپے نہیں ہے۔ جب کہ اقبال کے نزدیک یہ زورِ زندگی جو کائنات میں مختلف صورتوں، درجہوں میں نظر آتا ہے حقیقت تک رسائی کے لیے مددگار ثابت ہوتا ہے۔ اقبال فرماتے ہیں

”قرآن کے نزدیک حقیقت، اولیٰ روحانی ہے لیکن اس کی زندگی دنیاوی سرگرمیوں سے آشکار ہوتی ہے۔ روح کو مواقع حاصل ہوتے ہیں تو انہیں فطری، مادی و دنیوی اشیاء میں ماذے کی ترمیم و وسعت روح کے لیے حصولِ ذات کے مواقع پیدا کرتی ہے۔“

اقبال حقیقت کو دورانِ محض تصور کرتے ہیں جس میں زندگی و اس کے مقاصد یوں گھٹل جاتے ہیں کہ ان سے ایک نامی وحدت وجود میں آتی ہے۔ یہ بھی ایک حیاتی تشویش کی مانند ہے جو پیہم تبدیل ہوتی رہتی ہے اور ترقی تخلیق کی راہیں تخلیق کرتی ہے۔ مگر وہ ایک قدم آگے بڑھ کر حقیقت کو ذات قرار دیتے ہیں۔ ایک ایسی ذات جو ہم گیر ہے۔ محسوس و موجود ہے اور ہر انفرادی زندگی و خیال کا سرچشمہ ہے۔ وہ ہے مقصد اور ناپن نہیں بلکہ عقل مقام کا حامل اور وہ ہے۔ جس کی تخلیقی فعالیت بے پایاں ہے۔ انہاں اس حقیقت کو ”ایغو“ قرار دیتے ہیں۔ حقیقت اولیٰ کو ایغو قرار دینے سے یہ مراد نہیں کہ ہم خدا کو انسانی تصویر کے سانچے میں ڈھل رہے ہیں۔ اقبال فرماتے ہیں:

”وہدانِ زندگی کو مرتکز ایغو کی حیثیت سے منکشف کرتا ہے یہ تو محض زندگی کی ایک سیدھی سادی واقعی شے کو تسلیم کرنا ہے کہ زندگی ایک سیارے صورت شے نہیں بلکہ وحدت کا اصولِ ناظمہ ہے۔ ایک تالیفی فعالیت ہے کہ عضویات نامی کی مائل بہ انتشار رجحان کو یکجا کر دیتی ہے تاکہ اس سے کوئی تعمیری کام لے سکے۔ حقیقت کے معقوں طور پر کارفرما ہے روحانی ہے اور تخلیقی ایغو ہے صرف دوائے کائنات ہی نہیں بلکہ محیط کائنات بھی ہے وہ کائنات اور انسان سے ہمکنار ہونے کے باوصف ان سے بہت بڑا ہے۔ وہ خالصتاً ارسطو کے مادرائی خدا کی مانند بھی نہیں جو حیات کے سارے کے سارے ارتقائی عمل سے باہر ہے۔ اور اس کے شیب و فراز سے

اُسے کوئی تعلق اور دلچسپی نہیں اس کے برعکس قرآن اسے انسان کی شہرگ سے نزدیک قرار دیتا ہے۔ اگر یہ قربت مکانی نہیں۔ وہ اُس سے محبت کرتا ہے جو اُسے چاہتے ہیں اور اُن کی صدا سنتا ہے جو اُسے پکارتے ہیں۔ وَقَالِیٰ رَبِّیُّمُ اَذْغُرِبِیْ اَسْتَجِبْ لِّکُمْ (سورہ مومن)

مختصر طور پر حقیقت کے بارے میں اقباس کا نقطہ نظر قرآن کی ان آیات سے بھی بخوبی بیان کیا جاسکتا ہے۔ حوالہ اول و لاحد و لظاهر و الباطن سارے کا سر ارتقا اسی ایک وحدت سے شروع ہوا۔ جس نے اپنے آپ کو کثرت میں تبدیل کر لیا۔ اور آخر کار ارتقاء اس منزل پر پہنچی جائے گا۔ جہاں سے اس کا آغاز ہوا تھا۔ وَاِنِّیْ رَّبِّکَ الْمُتَّبِعِیْ ہ

اقبال فرماتے ہیں

اسرار از بھوئی بر خود نظرے واکن یکتائی و بسیاری پنهانی و پیدائی

یہ وحدت ہے کثرت میں ہر دم اسیر مگر ہر کہیں بے جگہوں بے نظیر  
یہ عام یہ بھلائے شش جہات اسی نے تراشے ہیں یہ سومات

وہی کب خُسن ہے لیکن نظر آتا ہے ہر شے میں یہ شیریں بھی ہے گویا بے ستوں بھی کوئیں بھی ہے

☆ زندگی جزو کی ہے گل میں فنا ہو جانا درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا

اقباس کے خیال میں حقیقت کی مکمل تجل حاصل کرنے کے لیے خسی ادراک کی توسیع اس ادراک سے کی جانی چاہیے جسے قرآن ”نواز“ یا ”قلب“ کہتا ہے۔ قلب ایک قسم کا داخلی وجدان یا کشف ہے۔ جو روی کے دل پذیر انفاذ میں۔

”آفتاب کی شعاعوں سے نمویا تا ہے اور ہمیں حقیقت کے اس پہلوؤں سے ہم کسار کرتا ہے۔ جن تک

☆ عشرت قمر ہے دریا میں فنا ہو جانا درد کا حد سے گزرتا ہے دوا ہو جانا (غالب)

حسی اور اس کی رسائی نہیں۔ قرآن کی زد سے یہ ”بصیر“ ہے اور اس کی خبریں بشرطیکہ اُن کی صحیح تفسیر کی جائے غلط نہیں ہوتیں۔ (خطبات)

اقبال قرآن حکیم پر ہندو برہمنیت کے بعد اس نظریے پر پہنچتے ہیں کہ حقیقت کی فطرت مطلقہ روحانی ہے۔ اور یہ کہ اسے مادی طور پر ایک انا کی حیثیت میں سمجھ کرنا چاہیے۔ مگر مذہب کے عزائم فلسفے کے عزائم سے بلند ہوتے ہیں۔ فلسفہ اشیاء کے بارے میں عقلی نقطہ نظر ہے اور وہ تجربے کی کثرت کو ایک تنظیم میں نہیں لاسکتا اور اُسے قدروں سے قائل سے دیکھتا ہے۔ یہ کائنات اپنی تمام تر تفصیلات میں مادی جوہر کی میکانیکی حرکت سے لے کر انسانی انا میں فکر کی آزادانہ حرکت تک ایک عظیم اور برتر انا کا انکشاف ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قرآن مجید انا نے مطلق کو انسان کی شہ رگ سے بھی قریب تر اراد بنا ہے۔

زمان و مکاں کی بحث فلسفہ اور الہیات کے لیے غنی چیز نہیں خصوصاً اسلامی مفکرین کے لیے ہمیشہ سے دلچسپی کا باعث رہی ہے قرآن حکیم کے مطابق اختلاف بل و نہر میں خدائے عز و جل کی نشانیاں موجود ہیں۔ اس کے علاوہ حدیث شریف میں دوسرے (زمان) کو ذات الہی کا مترادف قرار دیا گیا ہے۔ ارسطو سے لے کر برگسز تک اقبال نے تمام فلاسفہ مغرب کا مطالعہ کیا۔ لیکن قرآن حکیم پر فلسفیانہ تدبر کے بعد جو نتیجہ اخذ کیا وہ مندرجہ ذیل اشعار سے ظاہر ہے۔

تو اپنی خودی اگر نہ کھوتا      زمانہ بر گسز نہ ہوتا  
ہیگل کا صدف گہر سے خالی      ہے اس کا علم سب خیالی

-----

اقبال کے نزدیک ”خود کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں“۔ جب کہ انسانیت کے رکھورد کا علاج عشق الہی، اور عشق رسولؐ ہے۔ انسان کو راز کائنات پانے کے لیے مذہب کو رہنما بنانا ہوگا۔ مذہب اور فلسفہ دونوں انسانی روح کی نلاج کے دعوے دار ہیں لیکن فلسفے کا رہنما ستارہ عقل و استدلال ہے۔ جو محدود قدرت و قوت کے باعث روحانی دنیا تک رسائی نہیں رکھتا جب کہ مذہب ایک مثبت سائنس ہے جس کا مقصد انسان کے دل کو روحانیت سے لبریر کرنا ہے۔ عشق و وجدان ہی وہ واحد راستہ ہے۔ جو انسان کے کل سوالوں کا شافی



جواب دے سکتا ہے۔ اسی لیے اقبال فرماتے ہیں۔  
 علاج آتشِ روی کے سوز میں ہے ترا      تری خرد پہ ہے غائب فرنگیوں کا فسوں

مقام عقل سے آساں گزر گیا اقبال      مقام شوق میں کھویا گیا وہ فرزانہ

چنانچہ اپنے بے زعما فرماتے ہیں:  
 خرد کی گتھیاں سلجھا چکا میں      مرے مولا مجھے صاحب جنوں کر

## کتابیات

- ۱ اقبالیات کے نقوش ڈاکٹر سلیم اختر
- ۲ کلیاتِ اقبال
- ۳ تجدیدِ فکریاتِ اسلام انگریزی خطبات کا اردو ترجمہ
- ۴ فلسفہٴ اقبال مرتبہ یزدن اقبال۔ لاہور
- ۵ اقبالیات کے سو سال۔ اکادمی ادبیات پاکستان مرتبہ ڈاکٹر رفیع الدین۔ محمد سہیل عمر۔  
ڈاکٹر وحید عشرت
- ۶ اقبال کا انسانِ کامل۔ ڈاکٹر غلام عمر
- ۷ فکرِ اقبال کا تعارف۔ لوئس کلوڈ میخ ترجمہ۔ ڈاکٹر سلیم اختر
- ۸ اقبال نئی تشکیل۔ عزیز احمد
- ۹ اقبال اور بعض دوسرے شاعر۔ خواجہ منظور حسین
- ۱۰ Creative Evolution pages 39,40,66,54,278,135
- ۱۱ Lectures pages.53,52,60,61,155,50,109,181
- ۱۲ گلشنِ راز جدید۔ علامہ اقبال
- ۱۳ اسرارِ خودی۔ علامہ اقبال

## ڈاکٹر مظہر حامد اقبال کی متصوفانہ فکر

اقبال کے ہاں شاعری میں مختلف معیار ملتے ہیں۔ ان میں سے ایک متصوفانہ فکر اور نعتیہ شاعری بھی ہے۔ ان کی شاعری میں جو وسعت اور آفاقیت دیکھنے میں آتی ہے۔ وہ کسی اور شاعر کے ہاں نہیں۔ اقبال نے مسلمانوں کے زواں کو ایمانی کمزوری سے تعبیر کیا ہے۔ یہی ایک ایسا مرض تھا جس سے پوری ملت اسلامیہ پارہ پارہ اور زوہ زوال ہو گئی تھی۔ علامہ اقبال نے اس مرض کا علاج در شخصیں پیش کیا اور اپنے پیغام میں بارہا اس بات پر زور دیا کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت اور پیروی کر کے ہی پنا کھویا ہوا وقار و عزت و عظمت حاصل کر سکتے ہیں۔ مسلمان جب اغیار کی تہذیب کو اپنانے لگے، اپنے مذہب سے سب پر دا ہو گئے تو اقبال نے ”جواب شکوہ“ میں مسلمانوں کی حالت کو جو نقشہ کھینچا ہے ملاحظہ کیجئے۔

کون ہے تارکِ آئین رسوں مختار؟ مصلحت و وقت کی ہے کس کے عمل کا معیار؟  
کس کی آنکھوں میں سیاہ ہے شعار اغیار؟ ہو گئی کس کی نگہ طرزِ سلف سے بیزار؟  
قلب میں سوز نہیں، روح میں احساس نہیں کچھ بھی پیغامِ محمد کا تمہیں پاس نہیں

مسلمانوں کو دعوتِ فکر دیتے ہوئے اقبال کہتے ہیں کہ اب بھی وقت ہے اپنی اصلاح کی فکر کرو، ورنہ دنیا سے مسلمان کا نام ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے گا۔ وہ کہتے ہیں کہ عشقِ رسولؐ اور اتباعِ رسولؐ کر کے ہی آخرت کی کامیابی حاصل کر سکتے ہیں۔

کسی یک جائی سے اب عہدِ غلامی کر لو ملت احمدؐ مرسل کو مقامی کر لو

اقبال کے ہاں عشق ایک طاقت بن کر ابھرا ہے فرماتے ہیں:

تو ستیا عشق سے ہر پست کو بالا کر دے      دہر میں اہم محمدؐ سے اُچار کر دے

-----

اقبال سرِ پادِ عشق رسولؐ سے سرشار تھے۔ اگر کوئی ن کے سامنے حضور کا نام لے لیتا تو آپ تڑپ جاتے تھے۔ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی مدحت کرتے ہوئے اشکبار ہو جاتے اور پھر یہ ارشاد کرتے:

وہ لائے سبیل ختمِ اہلِ سلائے سبیل جس نے      عبورِ راہ کو بخشا فروغِ وادی سینا  
نگاہِ عشق و مستی میں وہی اڈل وہی سخر      وہی قرآن، وہی فرقان، وہی یسین وہی طہ

-----

ملتِ اسلامیہ کی بربادی اور زبوں حالی پر اقبال حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں عرض کرتے ہیں:

شیرازہ ہوا ملتِ مرحوم کا اختر      اب تو بنی بنا تیرا مسلمان کدھر جائے  
اس راز کو اب فاش کر اسے روحِ محمدؐ      سیاتِ الہی کا نگہبان کدھر جائے

-----

اقبال کے نزدیک مسلمانوں کی بے بضاعتی اور زبوں حالی کا علاج صرف عشقِ رسولؐ اور اسوۂ حسنہ پر چلنے میں ہے۔ اقبال نے جو تعلیم و تبلیغ کی ہے اس میں حضور اکرمؐ کی سیرتِ طیبہ اور مکارمِ اخلاق کو بڑا دخل ہے۔ وہ حضورؐ کے اسوۂ حسنہ سے انسانی زندگی کی تعمیر کرنا چاہتے ہیں۔ کیونکہ حضورؐ قیامت تک کے لیے نمونہ اور رحمت بن کر آئے ہیں۔ اقبال نے اپنی شاعری میں اخلاقی اور روحانی قدروں کا خیال رکھا ہے۔ ان کا نعتیہ کاغذ ان خوبیوں کا حامل ہے۔ جس میں نعتِ رسولؐ کا یہ طریقہ جس میں حکمتِ آفرینی کی مثالیں عشق و مستی کی صورت میں پائی جاتی ہیں،

یہاں تک اقبال کی نعتیہ شاعری کا ذکر تھا، اب ان کی متصوفانہ فکر کو شاعری میں دیکھیں گے

کہ اقبال کا نظریہ تصوف کیا ہے؟ دراصل اسلامی تصوف میں جب دیگر فلسفیوں کے نظریات شامل ہو گئے تو اس عمل سے تصوف کی روح بھڑک ہو گئی۔ موجودہ دور میں تصوف کی ہیئت ہی بدل

گئی ہے۔ خائفانہوں کے صوفی حضرات صحیح معنی میں تصوف کی حقیقی روح سے واقف ہی نہیں تھے۔ تصوف ایک نظریہ ہے، تعلیم ہے اور اس میں اصلاح کے ہر ار پہلو میں، اس میں توحید و طریقت کے معاملات زیر بحث لائے گئے ہیں۔ اقبال کے متعلق یہ کہنا کہ وہ تصوف کے خلاف تھے کسی بھی لحاظ سے درست نہیں۔ وہ لوگ غلطی پر ہیں درحقیقت اقبال کے نظریات کا صحیح معنی میں مطالعہ نہیں کیا گیا۔ وہ تصوف میں غیر اسلامی نظریات کو برداشت نہیں کرتے۔ وہ عجیبی اثرات سے تصوف کو پاک کرنا چاہتے ہیں اس لیے وہ اپنے نظریہ تصوف میں عمل پر زور دیتے ہیں

نکل کر خائفانہوں سے ادا کر رسم شیری      کہ فقر خائفانہ ہی ہے لفظ اندر وہ دل گیری

-----

اسلامی ممالک میں جو نظریہ کام کر رہا تھا، تصوف میں توحید یا وحدت الوجود کا مسئلہ تھا۔ اس نظریے نے غلط طریقے پر عمل کرتے ہوئے مسلمانوں میں سُستی، کالہی اور جہد و عمل سے گریز کو ابھارا، مسلمان جب اس راہ پر چل نکلے تو اس میں غفلت، اپنی ہستی کا ادراک نہ کرنا، بے مقصد زندگی بسر کرنا۔ محی الدین ابن عربی نے اپنی کتاب ”فصوص الحکم“ میں وحدت الوجود پر جو بحث کی ہے، اس کی فضیلت سے، انکار نہیں، انہوں نے احسن نکات واضح کیے ہیں۔ دراصل اقبال بھی خودی کے خلاف تھے ان کا نظریہ اثبات خودی ہے۔ طویل بحث سے گریز کرتے ہوئے اقبال کے وہ اشعار پیش کیے جاتے ہیں جن سے ان کا تصوف کا نظریہ واضح ہوتا ہے۔ بلکہ ایک تعلیمی اور تبلیغی مشن تھا جسے انہوں نے احسن طریقہ سے ادا کیا۔ گو کہ ان کی مخالفت بہت ہوئی، لیکن ثابت قدم رہے، اقبال موجودہ صوفیاء کی توجہ ان بررگان دین کی طرف مبذول کراتے ہیں جن کا ذکر داتا گنج بخش سید علی ہجویری نے اپنی کتاب ”کشف المحجوب“ میں کیا ہے اقبال کے دو شعر ملاحظہ کیجئے:

وہ صوفی کہ تھا خدمت حق میں مرد      محبت میں یکتا جمعیت میں فرد  
عجم کے خیالات میں کھو گیا      یہ سالک مقامات میں کھو گیا

-----

اقبال ایسے صوفیائے کرام کی طرف اشارہ کرتے ہیں جو مستیوں میں شمس و قمر چھپائے بیٹھے ہیں

نہ پوچھان خرقہ پوشوں کی، ارادت ہو تو دیکھان کو بد بھدائے لیے بیٹھے ہیں اپنی استنیوں میں

-----

اقبال کے پیام میں خودی پر جو زور ملتا ہے اس میں ذات کا عرفان آگئی بھی ہے اور خدا آگئی کا ادراک بھی۔ اقبال جب اپنی قوم کی حالت زار پر نظر ڈالتے ہیں تو انہیں یہ غم اور افسوس ہوتا ہے کہ یہ قوم فرسودہ طریقوں پر کیسے گامزن ہو گئی۔ اس قوم کے پاس تو باقاعدہ ایک ضابطہ حیات ہے۔۔۔ پھر یہ زوار پذیر کیسے ہوئی۔ انہوں نے تصوف کا صحیح ادراک دیا، انہوں نے اس خاتما کی نظام کی مخالفت کی اور نام نہاد صوفیوں پر اور ان کے طریقوں پر کاری ضرب لگائی۔ اپنی قوم کی حالت بہتر بنانے میں اہم کردار ادا کیا اور متصوفانہ فکر کو از سر نو فروغ دینے میں مصروف عمل ہو گئے۔

حقیقت خرافات میں کھو گئی یہ اُمت روایات میں کھو گئی

-----

اقبال نے مسلمانوں، خاص کر نوجوانوں کو فکر و عمل کی تعلیم دی، اسی ایک عمل سے امت کے رخ پر شباب آگیا:

ندرت فکر و عمل کیا شے ہے؟ ذوق انقلاب      ندت فکر و عمل کیا شے ہے؟ ملت کا شباب  
ندرت فکر و عمل سے معجزات زندگی      ندت فکر و عمل سے سنگ خارہ لعل تاب

-----

ملا اور فقیہ پر طنز کرتے ہوئے کہتے ہیں، جن کے قلب عشق سے محروم ہیں:

آہ اس راز سے واقف ہے نہ ملا نہ فقیہ      وحدت افکار کی بے وحدت کردار ہے خام  
قوم کیا چیز ہے، قوموں کی امامت کیا ہے      اس کو کیا سمجھیں یہ بے چارے دور کھت کے عام

-----

اقبال نے ”ضرب کلیم“ میں دل مردہ کی بات کی ہے، اگر دس مردہ ہے تو پھر یہ دل نہیں، اسے دوبارہ زندہ کرنے کی تدبیر کرنا چاہیے۔ اپنی خودی کو اس انداز سے میقل کرے کہ پھر اس پر غبار نہ آ سکے۔

دل مردہ دل نہیں ہے اسے زندہ کر دو بارہ کہ یہی ہے امتوں کے مرض کھن کا چارہ

-----

اقبال مرض کی تشخیص بھی کرتے ہیں اور علاج بھی، ان کے نزدیک اس مرض کی دوا ”خودی“ ہے۔

خودی وہ بحر ہے جس کا کوئی کنارہ نہیں ٹو آب و آسے سمجھا اگر تو چارہ نہیں

-----

غرض اقبال نے عرفان خودی اور تعمیر خودی پر سب سے زیادہ زور دیا ہے، یہی ان کی متصوفانہ فکر ہے اور یہی ان کا نصب العین ہے تصوف کا مفہوم اس وقت تک واضح نہیں ہو سکتا جب تک کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے وابہ نہ محبت اور اس کی تعلیمات کی مکمل پیروی میں نہ جائیں۔ اتباع رسول ہی سے ہم دنیاوی مصائب اور آلام سے چھٹکارا حاصل کر سکتے ہیں۔ آپؐ کے اخلاقی و راہ صاف حمید نے یہ ثابت کر دکھایا کہ انسان کو زندگی کیسے گزارنا چاہیے۔

علامہ اقبال نے جب اپنی قوم کو پستی میں ڈیل و خوار ہوتے دیکھا تو ان سے رہانہ گیا۔ مٹا دل میں خیال آیا کہ اس قوم کو بیدار کرنا چاہیے۔ اس لیے انہوں نے قرآن اور اس کی روح کو موجودہ مسلمانوں کی حالت کے پیش نظر روشنی بہم پہنچائی اور مولانا جلال الدین رومیؒ کی مثنویؒ معنوی سے کسب فیض کیا، اس مردہ قوم کو جگانے کا بیڑا اٹھایا۔ اس طرح اقبال نے مثنویؒ اور قرآن سے روشنی حاصل کی اور اپنی مثنویؒ ”سرائی خودی“ کی بنیاد رکھی کیونکہ مسلمان روحانی اور اخلاقی اور سیاسی اعتبار سے اپنا وقار کھو چکے تھے۔ اس بات کی تائید ان اشعار سے ہو جاتی ہے

تجھے آہ سے اپنے کوئی نسبت ہو نہیں سکتی کہ تو گفتار، وہ کرار، تو ثابت، وہ سہارا

گنواہی ہم سے جو اسلاف سے میراث پائی تھی      ثریا سے زمیں پر آسمان نے ہم کو دے مارا

-----

اقبال نے اپنے اشعار میں مسلمانوں کا جو نقشہ کھینچا ہے وہ ان کی حقیقت کا آئینہ دار ہے۔ قوم کی پستی اور ان کی تذلیل کو اپنی شاعری میں موضوع بحث بنایا۔ اور مسلمانوں کو مسلمانوں کی تاریخ، مذہب اور اخلاقیات کے وہ نمونے پیش کیے، جن سے مسلمان سرخرو تھے۔ آج کا مسلمان زمانے بھر میں رسوا ہی رسوا ہے۔

آبرو باقی تری ملت کی جمعیت سے تھی      جب یہ جمعیت گئی دنیا میں رسوا ہو

-----

اس رسوائی کے پیش نظر اقبال سے اپنے افکار اور نظریات کو اشعار کے ذریعہ قوم کو بیدار کرنے کی جو سعی کی تھی اس میں ”اسرار خودی“ اور ”رموز بخودی“ اہمیت کی حامل ہیں۔ اقبال نے مسلمانوں کو عجمی تصوف کے معراثرات سے بچانے کی بھرپور کوشش کی۔ عجمی تصوف غیر اسلامی فکر کا وہ نتیجہ ہے جس سے مسلمانوں میں سعی و عمل میں کوتاہی سے کام لیا جانے لگا اور لوگ ذوقِ عمل سے دور ہوتے گئے۔ اقبال نے عمیق مطالعہ کی روش میں یہ بات واضح طور پر ظاہر کر دی کہ ویدانتی، نوافلاطونیت اور غیر اسلامی تصوف قرآن کے بالکل برعکس ہے۔ قبال تصوف کے خلاف نہیں بلکہ نظریہ کے خلاف ہیں۔ کیونکہ وہ غیر اسلامی تحریک کی محنت کرتے ہیں۔ اپنے ایک خط میں اس کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”میں اگر خائف ہوں تو صرف ایک گروہ کا جس نے محمد عربی صلی اللہ علیہ وسلم کے نام پر بیعت لے کر دانستہ یا نادانستہ ایسے مسائل کی تعلیم دی ہے جو مذہب اسلام سے تعلق نہیں رکھتے۔ حضرات صوفیہ میں جو گروہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی راہ پر قائم ہے اور سیرتِ صدیقی کو اپنے صماٹنے رکھتا ہے میں اس گروہ کی خاک پا ہوں اور ان کی محبت کو سعادت دارین کا باعث تصور کرتا ہوں۔“

یہ اقتباس اقبال کے نظریہ کو واضح کر رہا ہے۔ انہوں نے ”سراری خودی“ اور ”رموز

بخودی، لکھ کر مسلمانوں کو اثبات خودی کی تلقین کی اور مسلمانوں میں عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا جذبہ پیدا کیا۔ عشق رسول کی افادیت میں اقبال کا نظریہ یہ تھا کہ اس ن روحانی طور پر اس قدر طاقتور ہو جاتا ہے جیسے صحابہ کرام کی طرز زندگی جو مکمل پیروی اور اطاعت میں نظر آتی ہے۔ اقبال سے ریاست اسلام کی بغیر توحید اور حیات عقلی پر رکھی ہے، اس اصول کے پیش نظر مسلمانوں کی کامیابی یقینی ہے۔

اقبال نے اپنی نظم اور نثر میں قرآنی آیات سے کام لے کر بھی اسلام کی سر بلندی اور صحیح اسلامی طریق کو واضح کیا ہے، یہی ن کامن تھا اور یہی ن کا مقصود۔ اقبال کے بارے میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کا ذہن شریقی اور دل عربی تھا تو بے جا نہ ہوگا۔ ان کی قلبی کیفیت کا رخ تجزیاتی طرف تھا اور ذہن مسلمانوں کی حالت زار کی طرف، ایک درد مند دل کے ساتھ فکر کرنا اور اس کا حل تلاش کرنا اور پھر قرآنی تعلیمات سے ثابت کرنا یہ اقبال کا فکری اجتہاد ہی تھا۔ انہوں نے اسلام کو اسلام کی روشنی میں پیش کیا۔ مملکت اسلامیہ اقبال کی مکنون حسان ہے

خوشید جہاں تاب کی ضو تیرے شرر میں آہد ہے اک تازہ جہاں تیرے شرر میں

-----

اقبال کے نزدیک دین اسلام کا پہلو اصول توحید ہے اللہ رب العزت واحد ہے اس کا کوئی شریک نہیں، اس اصول سے تمام نظریات باطل ہو جاتے ہیں، عبادت صرف اللہ کے لیے ہے اور اطاعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے مخصوص ہے۔ جو شخص اس اصول پر کار بند ہے گا، وہ کبھی گمراہ نہیں ہو سکتا۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنے قلوب اور فعل سے یہ ثابت کر دیا کہ دین اسلامی وہ واحد مذہب ہے حقیقت تک انسانوں کی رہنمائی کرتا رہے گا۔ اقبال اس اصول اور نظریے پر عمل پیرا ہوتے ہوئے دعوت فکر دیتے ہیں کہ دنیا و آخرت میں سرخرو ہونا چاہتے ہو تو پھر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت اور اتباع لازمی ہے۔ یہی نجات کا رستہ ہے۔

علامہ اقبال کے نزدیک ایرانی تصوف اور ایرانی شاعری نے تصوف کے رجحان اور اسلامی زندگی پر اپنے اثرات مرتب کیے ہیں۔ وہ ہماری اسلامی اور قومی فکر سے محفلت نہیں رکھتے۔ دین



اسلام کا ان نظریات اور رجحانات سے کوئی تعلق نہیں۔ اقبال نے صوفیوں کے خیالات کو قرآن اور حدیث مبارکہ کی روشنی میں یہ بات ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ اسلام جہد و عمل، ذوق عمل، غور و فکر اور تحقیق کی دعوت دیتا ہے جب کہ اہل تصوف کی تعظیم اس کے برعکس ہے۔ ایرانی شاعری میں بہت سے مضامین قلمبند ہوئے جس سے قوم کے اندر سُستی، کاہلی، غلامی اور پست ہمتی جیسی بیماریاں لاحق ہو گئیں۔ مثلاً صوفیوں کے نظریات میں مر جاؤ، مرنے سے پہلے اقبال کہتے ہیں کہ ہرگز نہ مرو۔ صوفیوں کے نزدیک تنگ و دو فضول ہے اللہ پر بھروسہ کیے بیٹھے رہو، اقبال کا یہ کہنا ہے کہ جہد مسلسل میں رہو، کوشش کرتے رہو۔

اقبال نے پہلے ہی اس بات کی وضاحت کر دی تھی کہ تحریک تصوف پر جامع تاریخ لکھوں گا۔ ان کے نزدیک تصوف پر حملہ کرنا نہیں بلکہ تصوف کی صحیح آگاہی مقصود تھی۔ اسلامی اور غیر اسلامی نکات کی نشاندہی تجزیہ کے بغیر ممکن نہیں۔ اقبال یورپ جانے سے پہلے وحدت الوجود کے قائل تھے۔ اقبال کی تربیت ان کے والد شیخ نور محمد نے کی تھی۔ والد صوفی بزرگ تھے قبال کی تربیت جس ماحول میں ہوئی اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کا ذہن مذہب سے کس قدر قریب ہوتا گیا۔ ان کی فکر میں اخلاقی قدریں اور روحانیت دل و دماغ میں جاگزیں ہو گئیں۔ اقبال نے جن امور پر تنقید کی بنیاد رکھی ہے وہ خالص اسلامی نقطہ نظر ہے ’کنسولات سے’ افراطیت جدیدہ‘۔ یہ چارنائنس کے افکار و خیالات کا عربی ترجمہ ہے۔ ان خیالات کی ترویج سے مسلمان اسلامی فلسفہ کے اندر داخل ہو۔ صوفیائے کرام نے ان نظریات کو اسلامی رنگ میں پیش کیا۔ وحدت الوجود اسی کا حصہ ہے۔ اقبال کی تنقید نظریے پر ہے نہ کہ شخصیت پر۔ وہ تصوف کو دل و جان سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔

اسلامی احیاء اور تصوف میں ’مکتوبات امام ربانی‘ کی اہمیت مسلم ہے اسلامی فکر جس میں متصوفانہ اور سیاسی افکار کی روشنی میں جدید اسلامی تصوف کی داغ بیل ڈالی۔ تصوف کا حقیقی روپ جو وحند لگیا تھا اس کی اصطلاحوں سے واضح ہو گیا۔ اقبال کی تصنیف ’تشکیل جدید الہیات

اسلامیہ ان دو کتابوں کی وہ کڑی ہے جسے اسلامی فکر کی تاریخ میں وہ مقام ملا ہے جس کے پڑھنے سے لوگوں کے دلوں میں دین سے محبت اور معاشقی اصلاح کا خیال ذہن میں کر دیتا ہے۔

سید سلیمان ندوی نے قبال کے افکار و خیالات کو انہی کی کتابوں سے جا کر کیا ہے۔ ان کا یہ اقتباس تاریخی دستاویز ہے، انہوں نے اقبال شناسی کا صحیح طور پر حق ادا کیا ہے۔ ان کے کارناموں اور کوششوں کو سراہا ہے۔ معرف، مئی ۱۹۳۸ء میں تحریر فرماتے ہیں:

”وہ ہندوستان کی آبرو، مشرق کی عزت اور اسلام کا فخر تھا آج دنیا ان ساری عزتوں سے محروم ہو گئی اور ایسا عارف فلسفی، عاشق رسول، شاعر، فلسفہ اسلام کا ترجمان اور کاروان ملت کا حدی خواں صدیوں کے بعد پیدا ہوا تھا اور شاید صدیوں کے بعد پیدا ہوا اور اس کے ذہن کا ہر ترانہ ”ہمک در“ اس کی جان حزیں کی ہر آواز ”زبورِ عجم“ اور اس کے دل کی ہر فریاد ”پیامِ مشرق“ اس کے شعر کا ہر پر پرواز ”بالِ جبریل“ تھا۔ اس کی فانی عمر کو ختم ہو گئی لیکن اس کی زندگی کا ہر کارنامہ ”جاوید نامہ“ میں کرنا شاء اللہ باقی رہے گا۔“

یہ وہ اعتراف ہے جس کے ہر لفظ سے عقیدت ٹپک رہی ہے۔ اسلامی تصوف کے بارے میں یہ بات کہی جا سکتی ہے کہ نبی، خیراتِ ماں صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد جو حضرات اپنے ذاتی لکھو بندہ بر سے منہ پھیرنے پر توجہ نہیں دیتے، بلکہ باطن پر جو تجلیات ظہور پذیر ہوئیں، انہیں وادادِ قلبی کہا جاتا ہے۔ اس کے لیے روحانی تجربوں کا ہونا ضروری ہے، روحانیت کی شرطِ اول سو من ہونا لازمی ہے۔ اسی لیے اقبال نے دل کو مرکزِ حیثیت دی ہے۔ دل ایک ایسا سرچشمہ ہے جس میں انسان اپنی خودی کا ادراک کرتا ہے۔ یہی خودی ایک قوت کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قبال نے نظریہ خودی کو پیش کر کے اس بات پر زور دیا ہے کہ اسے انسان: تیری خودی تجھ پر آشکار ہو جائے اور تو شر اور خیر میں تمیز کر سکے۔ اقبال کے ہاں خودی کا استحکام اور ذوقِ عمل پر جو تلقین ہمیں ملتی ہے اس پیغام میں اللہ رب العزت کی وحدانیت اور سرشاری عشقِ رسول پر ایمان رکھنا بھی زندگی کی روحانی بنیاد ہے اور یہی اقبال کی مصداقانہ فکر کی روح ہے۔

## پروفیسر ڈاکٹر غلام شبیر رانا محسن بھوپالی قدحِ تقدسِ تری یادیں، سُوئو تیرا غم

محسن بھوپالی (عبدالرحمن)۔۔۔۔۔ علم و ادب کا وہ آفتابِ جہاں تاب جو ۲۹ ستمبر ۱۹۳۲ء کو بھوپال سے طلوع ہوا، ۱۶ جنوری ۲۰۰۷ء کو کراچی میں غروب ہو کر عدم کی بے کراں وادیوں میں اوجھل ہو گیا۔ محسن بھوپالی کے ساتھ میرے تعلقات گزشتہ تیس برسوں پر محیط تھے۔ ان کی وفات میرے لیے کس قدر جان لیو غم ہے، اس کا اندازہ صرف میں ہی کر سکتا ہوں۔ وہ میرے مونس، غم خوار اور محسن تھے۔ ان کی وفات نے مجھے جانکسل تنہائیوں کی بھینٹ چڑھا دیا۔ ایک ایسے درد نے مجھے گرفت میں لے لیا ہے جو لا دوا ہے۔ میری نو جوان بیٹی کی رحلت کا دکھ انتہائی قسمت کا تھا کہ سب لوگ فرحِ غم سے نڈھال تھے۔ محسن بھوپالی نے اپنے مکتوب میں ہمیں دعا سدا دیتے ہوئے لکھا۔

”آپ کی صاحبزادی کی مفارقت کے غم سے دل بھر آیا۔ صبر کے سو کوئی چارہ نہیں۔۔۔ آپ، یوں اور دل برداشتہ ہرگز نہ ہوں۔ لا تقضوا من رحمۃ اللہ کا ورد اکثر کیجئے اور اس ایقان کے ساتھ کہ اللہ تعالیٰ بہتر حالات پیدا کرنے والا ہے۔ اس نے ہی ہمیں پیدا کیا ہے اور وہی ہماری خیر گیری کرتا ہے۔“

آج سے سو برس پہلے گلاسکو (اسکاٹ لینڈ) میں جب میرے گلے کا آپریشن ہوا تھا تو میں بہت فکر مند رہنے لگا تھا کبھی کبھی مایوسی حد سے بڑھ جاتی تھی ایسے میں میرے ذہن میں اچانک ایک خیال آیا کہ جس کی میں تخلیق ہوں آخر وہ بھی تو میرے ہارے میں سوچتا ہوگا چنانچہ فوراً اس مضمون کا شعر ہو گیا۔

محسن بھوپالی

جس نے زندگی دی ہے وہ بھی سوچتا ہوگا زندگی کے بارے میں اس قدر نہ سوچ کر

-----

میں اکثر یہ شعر دہراتا رہا اور خدا کا شکر ہے کہ اس پاک پروردگار نے مجھے شفا کے کام عطا فرمائی۔

”سردیاں بڑھ رہی ہیں چنانچہ سانس کی تکلیف بھی بڑھنے لگی ہے بائیں آنکھ کا آپریشن

کا سبب نہیں رہا۔ اس کی بینائی بھی کم ہوتی جا رہی ہے لیکن میں راضی بہ رضا ہوں“

محسن بھوپالی کا یہ خط خاندان کے تمام افراد نے متعدد بار پڑھا۔ جس خلوص اپنائیت، درد

مندی اور انسانی ہمدردی سے سرشار ہو کر انھوں نے ہمیں مخاطب کیا اس کے معجزہ اثر سے ہم لوگ

قدرے سنبھل گئے۔ میں خط کا جواب نہ لکھ سکا۔ انھوں نے ٹیلی فون پر بھی ہم سب کو حوصلے اور صبر

کی تلقین کی۔ اس کے ساتھ ہی ایک اور خط بھی لکھا جس میں ہماری صحت اور صبر کی بات کی گئی تھی۔

خط میں وہ دعا لکھی اکثر کرتے تھے۔ ایک جملہ وہ ضرور لکھا کرتے تھے

”اللہ تعالیٰ ہم سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے“

محسن بھوپالی کے خطوط کا ہم سب کو شدت سے انتظار رہتا تھا۔ مجھے یوں محسوس ہوتا جیسے ان

کے خطوط میرے لیے چراغِ راہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اب سوچتا ہوں مہیب سناٹوں اور سفاک

ظلمتوں میں کون سہارا دے گا۔ اب دل کی دیرانی کا کیا مذکور ہے۔ محسن بھوپالی نے آخری خط مجھے

۵ جنوری ۲۰۰۷ء کو لکھا۔ گھر میں وہ خط ۸ جنوری ۲۰۰۷ء کو موصول ہوا۔ میں ان دنوں غارضہ قلب

کے باعث زیرِ علاج تھا۔ میں ملتان گیا ہوا تھا۔ ۱۳ جنوری سے ہی مجھے پریشانیوں نے گھیر لیا۔ مجھے

ایبٹ آباد کی طرف ایک حصہ کاٹنے کی کوشش کی ہو۔ میں نے اپنے معالج سے اس تکلیف کا ذکر

کیا تو اس نے کوئی توجہ نہ کی۔ معمول کے طبی معائنے اور ادویات لینے کے بعد میں گھر واپس آ گیا۔

یہ ۱۳ جنوری ۲۰۰۷ء کی بات ہے۔ محسن بھوپالی کا خط پڑھا۔ انھوں نے لکھا تھا:

”کئی دنوں سے رابطہ نہیں ہو سکا، اس لیے خط لکھ رہا ہوں۔ بائیں آنکھ کی بینائی خاصی کم ہو گئی ہے۔

پڑھنا لکھنا کم کرنا پڑا ہے۔ اپنا مجموعہ ”نظمائے“ اس موقع پر روانہ کر رہا ہوں کہ آپ ان نظم نوں

(منظوم افسانوں) پر میری خاطر مضمون ضرور تحریر فرمائیے گا۔ آپ کی تنقیدی نظر نثری اور شعری ادب پر یکساں طور پر قابل رشک ہے جو اب ضرور رسیجے گا۔

والسلام

دعا گو و طالب دعا

محسن بھوپالی

محسن بھوپالی کے اس خط نے مجھے حیرت زدہ کر دیا۔ تین باتیں خلاف معمول تھیں پہلی بار انھوں نے مجھے مضمون لکھنے کے بارے میں کہا۔ میری تحریروں پر بھی انھوں نے پہلی مرتبہ اپنے تاثرات کا اظہار کیا۔ اس سے پہلے وہ ہمیشہ خط کے اختتام پر دعا گو لکھا کرتے تھے۔ اس بار انھوں نے طالب دعا کا اضافہ کر دیا۔ آج تک انھوں نے خط کے جواب پر اصرار کبھی نہیں کیا تھا۔ اس خط میں انھوں تاکید کی کہ جواب ضرور دوں۔ جہاں تک مضمون کا تعلق ہے تو میں کیا اور محسن بھوپالی پر میری تحریر کیا، لیکن حکم کی تعمیل فرض تھی اور وہ بھی جانے والے کے آخری حکم کی بات ہے۔ اب ان کی باتیں اور یادیں ہی رہ گئی ہیں۔ ان کے احسانات اس قدر ہیں کہ میری گردن ان کے بارے میں خم رہے گی۔

محسن بھوپالی پر میں زیادہ لکھنے کا ارادہ رکھتا تھا مگر میری آنکھیں پر غم ہیں اور ہاتھوں میں اتنی قوت نہیں کہ اس ناخوش روزگار ادیب، جری تخلیق کار اور حریت فکر کے مجاہد کی علمی، ادبی اور قومی خدمات کا صحیح احاطہ کر سکوں۔ زندہ رہا تو ضرور لکھوں گا۔ (انشاء اللہ) محسن بھوپالی کے اس شعر کے ساتھ اجازت چاہوں گا۔

زیستِ اسوائے سے مانگا ہوا زور تو نہیں      ایک دھڑکا سا لگا رہتا ہے کھو جانے کا

-----

## پروفیسر ڈاکٹر غلام شبیر رانا پروفیسر انیتا غلام علی ہر وہ گزریں پہ تیرے گزرنے کا حس ہے

پاکستان میں تہنیت کی عہد بردار ممتاز ماہر تعلیم پروفیسر انیتا غلام علی نے ۸۔ اگست ۲۰۲۰ کی شام عدم کے کوچ کے لیے رخصت سفر باندھ لیا۔ کراچی میں ۱۹۳۵ میں جنم لینے والی اس نابھہ رور گار خاتون کو اپنی تدریسی خدمات، علمی فعالیت، علم دوستی، ادب پروری، انسانی ہمدردی، حقوق نسواں کے لیے جدوجہد اور جذبہ انسانیت نوازی کے اعجاز سے پوری دنیا میں جو عزت، وقار، محبت اور پندیرائی نصیب ہوئی اس میں کوئی ان کا شریک و ہم نہیں۔ کچھ دنوں سے وہ ساؤتھ ٹی ہسپتال کراچی میں واقع ایک نجی ہسپتال میں عارضہ قلب کے باعث زیر علاج تھیں لیکن معالجوں کی کوئی اُمید بر نہ آئی اور اس بیماری دل نے بالآخر پروفیسر انیتا غلام علی کی زندگی کی شمع بجھا دی۔ وہ شمع فروزاں جس نے جہالت کی سفک ظلمتوں کو کافور سیاہی و اُپاس کی تلپیر و تنویر کا اہتمام کیا اور ستارہ سحر کے نامہ طلوع صبح بہاراں کی نوید ثانی اب ہماری بزم میں صوفیاں نہیں رہیں۔ ان کی وفات سے جو خلہ پیدا ہوا وہ کبھی پُر نہیں ہو سکتا۔ ان کی رحلت ایک بہت بڑا قومی سانحہ ہے جس پر ہر آنکھ اشک بار اور ہر دل سوگوار ہے۔ وہ نابہ ابد اندھیروں کی دسترس سے زور مثل آفتاب افق علم و ادب پر صوفیاں میں گی۔ ایسی عظیم اور نایاب شخصیات کسی بھی قوم اور ملک کا بیش بہا اثاثہ ہوتی ہیں، تاریخی ہر دور میں ان کی فقیہ الامثال خدمات کی بنا پر ان کے نام کی تعظیم کرے گی۔ ایسی یگانہ رور گار شخصیات رحلت کے بعد بھی اپنے قدردانوں کی محفلوں میں موجود رہتی ہیں اور ان کی عظمت فکر کے موضوع پر گفتگو کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ زندگی کا کوئی بھی عکس ہوا ان کے خد و خال کی مسحور کن دل کشی قلب و نظر کو مسح کر لیتی ہے اور جہاں بھی علم و ادب کی کوئی محفل جیتی ہے ان ہی کا ذکر تمام گفتگو پر حاوی رہتا

ہے۔ ایام گزشتہ کی کتب کی ورق گردانی کرتے وقت پلٹ کر دیکھیں تو آئینہ ایام میں جو حسین تصویر نظر آتی ہے اُس کے نمایاں پہلو قابل غور ہیں۔

آج سے نصف صدی پہلے کی بات ہے جب پاکستان میں ریڈیو کی نشریات میں ہر شخص گہری دلچسپی لیتا تھا۔ ریڈیو سے انگریزی اور اردو زبان میں نشر ہونے والی خبریں بڑی توجہ سے سنی جاتی تھیں۔ اردو زبان میں، نور بہزاد اور کلیل احمد جب کہ انگریزی زبان میں انیتا غلام علی کی آواز سے سامعین بہت مانوس تھے۔ انیتا غلام علی کو انگریزی زبان کے درست تلفظ، ادائیگی اور زیر و بم پر جو بے پناہ دسترس حاصل تھی اس پر انگریزی کے اہل زبان بھی رشک کرتے تھے۔ ریڈیو پاکستان کے عہد زریں کی اس یادگار آواز کی بازگشت آج بھی سنائی دیتی ہے

This is Radio Pakistan. The news read by Anita Ghulam Ali

جب تک ریڈیو پاکستان کے کرچی سٹیشن سے خبریں نشر ہوتی تھیں انیتا غلام علی باقاعدگی سے انگریزی خبریں پڑھتی تھیں۔ جب ریڈیو پاکستان نے خبریں پڑھنے کا شعبہ دفاتی دارالحکومت اسلام آباد میں منتقل کر دیا تو وہ اس سے وابستہ نہ رہیں۔ حیف صد حیف فرشتہ، جل کے ہاتھوں یہ بے خوف آواز ہمیشہ کے لیے چپ ہو گئی۔ یہ ظاہر یہ خاتون اپنی ذات میں سمٹی ہوئی تھی مگر اس ولولہ خیز خاتون کے قلب اور روح میں سمندر کی سی بے کراہی تھی۔ ایک نوح اور بولمونی تھی جس نے ان کی شخصیت کو سدا بہار بنا دیا تھا۔ انیتا غلام علی نے قسمت سے محروم پس ماندہ طبقے کی خواتین اور چائلڈ لیبر کی مسموم فضا میں گملا جانے والی کلیوں اور شوفوں کو گلشن ہستی میں رنگ خوشبو اور حسن و خوبی کے تمام استعاروں کا طبع قرار دیا اور ان کی زندگی کو نکھارا اور رعنائی عطا کرنے کے لیے اپنی پوری زندگی وقف کر دی۔ پاکستانی خواتین کے لیے ان کی شخصیت اور کردار ہمیشہ قابل فخر رہا۔ انیتا غلام علی کی وفات کی خبر سن کر دنیا بھر کی خواتین نے ولی رنج و غم کا اظہار کیا ہے اب دنیا میں ایسی ڈور و نایاب خاتون کہاں جسے انیتا غلام علی جیسا کہا جاسکے۔

کیا لوگ تھے جو راہ جہاں سے گزر گئے جی چاہتا ہے نقش قدم بخو متے چلیں

-----

انیتا غلام علی کا تعلق کراچی کے ایک معزز علمی و ادبی خاندان سے تھا۔ اُن کے والد جسٹس فیروز علی، نانائو غلام علی سندھ ہائی کورٹ کے جج تھے۔ ان کی والدہ شیریں نانائو کراچی کی خواتین میں بہت مقبول تھیں۔ وہ ان کا شمار کراچی کی ممتاز سماجی کارکن خواتین میں ہوتا تھا۔ ان کے دادا نور الدین احمد غلام علی پاکستان کے نامور ماہر تعلیم و منتظم تھے۔ وہ سندھ کے ڈائریکٹر پبلک اسٹرکچر کی حیثیت سے خدمات پر مامور تھے۔ انھوں نے سندھ میں فروغ تعلیم، تعلیمی انصرام اور منصوبہ بندی کے سلسلے میں جو کراں قدر خدمات انجام دیں انھیں علمی حلقوں میں قدر کی نگاہ سے دیکھا گیا۔ بابائے جدید سندھی شاعری شمس العظمیٰ مرزا قلیچ بیگم ان کے پردادا تھے۔ مرزا قلیچ بیگم نے اپنی تین سو بانوے (۳۹۲) وقیع تصانیف سے علم و ادب کی ثروت میں جو اضافہ کیا وہ تاریخ کے اوراق میں آب زر سے لکھنے کے قابل ہے۔ انیتا غلام علی کے والدین نے اپنی بیوہ پر بچیوں کی تعلیم و تربیت پر اپنی توجہ مرکوز کر دی۔ انیتا غلام علی نے ابتدائی تعلیم سینٹ لرنس کانسول سکول کراچی سے حاصل کی اعلیٰ تعلیم کے مدراج انھوں نے ایس۔ ایم کالج کراچی میں مکمل کیے۔ حسابی اور ہم نصابی سرگرمیوں میں انیتا غلام علی نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ ان کا شمار فطین، فعال، مستعد، مودب اور با ذوق طالبات میں ہوتا تھا۔ بچپن ہی سے انھیں کھیلوں اور گھڑ سواری کا شوق تھا۔ اپنے اس شوق کی بھیس کے لیے وہ گدھوں پر سواری کرے میں بھی تاش نہ کرتیں۔ اللہ کریم نے انھیں جسمانی صحت و رقت سے نوازا تھا۔ باقاعدگی سے ورزش اور کھیلوں میں حصہ لینا ان کا معمول تھا۔ زمانہ حاسب علمی میں اُن کا شمار اپنے تعلیمی ادارے کے بہترین اٹھلیٹس میں ہوتا تھا۔ وہ میٹ بال اور بیڈمنٹن کی بہترین کھلاڑی تھیں۔ سکول اور کالج کی سطح پر وہ میٹ بال اور بیڈمنٹن کی نیوں کی کپتان رہیں۔ انھوں نے کراچی اور سندھ کے بڑے شہروں میں طابعت کے متعدد نورمانٹ جیتے کا اعزاز حاصل کیا۔ وہ سائنسی انداز فکر کی حامل تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے شعبہ سائنس میں علم نہات کو اختصاصی مہارت کے لیے منتخب کیا۔ ایس۔ ایم کالج سے ان کی فائنل داہنگی اور والہانہ محبت اس کے مزاج کا حصہ بن گیا۔ اسی وادی جمیل میں انھوں نے ۱۹۶۱ء



۱۹۸۵ء میں مدرسہ خدامت انجام دیں۔ وہ اس مدرسہ میں مائیکرو بیا لوجی کی تدریس پر مامور تھیں۔ اس کا خیال تھا کہ یہ کائنات ابھی ناقص ہے اسی لیے وادیم صدائے کن فیکوں سنائی دے رہی ہے۔ اپنے مضمون پر انھیں عبور حاصل تھا اسی لیے اس سے اکتساب فیض کرنے والی طالبات ان کی بہت عزت کرتی تھیں۔ علم و ادب کے ساتھ ان کا گہرا تعلق رہا۔ وہ عالمی کلاسک اور پاکستانی ادبیات میں گہری دلچسپی رکھتی تھیں۔ وہ اپنے کانٹ کی انتہائی قابل اور ہر دل عزیز پروفیسر تھیں۔ ان کی علمی فضیلت، تدریس مہارت، نظامی فراست اور پیشہ دراندہ کمال کا ہر سطح پر اعتراف کیا گیا۔ اس عرصے میں ان کی زندگی میں کئی نشیب و فراز آئے۔ شادی بھی ہوئی مگر کوئی اولاد نہ ہوئی اور پانچ سال کے بعد خلع حاصل کر لیا۔ زندگی سے سفر میں جب شریک حیات کے ساتھ ذہنی ہم آہنگی پیدا نہ ہو سکے تو مسافت رائیگاں چلی جاتی ہے اور سفر کی دھول ہی پیر بن جاتی ہے۔ ٹوٹے ہوئے رشتوں کے اس اداس اور تلخ تجربے اور جذباتی شکست و ریخت نے اس حساس ادیبہ کی روح کو زخم زخم اور دل کو کرچی کرچی کر دیا۔ اس رنج کے بعد انیتا غلام علی نے اپنی تنہائیوں کے ساتھ سمجھوتہ کر لیا اور باقی زندگی تنہا گزاری۔

انسانیت کے وقار اور سر بلندی کے لیے انیتا غلام علی نے بہت جدوجہد کی۔ اساتذہ کی ٹریڈ یونین سرگرمیوں میں انھوں نے بھرپور حصہ لیا۔ وراپن ملازمت وہ پاکستان کالج ٹیچرز ایسوسی ایشن سے وابستہ ہو گئیں۔ اساتذہ کی فہم بید کے لیے انھوں نے جو موثر اور فعال کردار ادا کیا، اس کی بنا پر انھیں پاکستان کالج ٹیچرز ایسوسی ایشن کی نائب صدر کی ذمہ داریاں تفویض کی گئیں۔ ان اہم ترین ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہونے میں وہ اپنی تمام صلاحیتوں کو بروئے کار لاتی رہیں۔ اساتذہ کو معاشرے میں عزت اور وقار بخشنے والے کام کے سلسلے میں انھوں نے جو محنت کی اس کے اعتراف میں اساتذہ نے انھیں پاکستان ٹیچرز ایسوسی ایشن کی صدر منتخب کیا۔ انیتا غلام علی نے سندھ کے کالج اساتذہ کی نمائندگی کرتے ہوئے جبر کا برا انداز مسترد کرتے ہوئے حریت ضمیر سے جینے کی راہ اپنائی اور ہمیشہ حریت فکر و عمل، سر بلند رکھا۔ انھیں اس بات کا قلق تھا کہ بعض لڑکیاں تعلیمی

اداروں میں اساتذہ کی توہین، تذلیل، تضحیک اور سب تو قیصری نے لرز و خیز اور اعصاب شکن صورت اختیار کر لی ہے۔ پاکستان کے نجی تعلیمی اداروں میں اساتذہ کی شرائط و مزمت کو بہتر بنانے کے سلسلے میں انھوں نے بڑی بہادری سے حالات کا سامنا کیا۔ ۱۹۶۰ء کے و خرمیں انیتا غلام علی نے کراچی کے اٹھتر (۷۸) نجی کالجز میں تدریس پر مامور اساتذہ کے حقوق کے لیے بھرپور جدوجہد کا آغاز کیا۔ ہوا ہے جو رستم میں بھی حوصلے، اُمید اور وفا کی شمع کو فروزاں رکھتے ہوئے انھوں نے اساتذہ کے دلوں کو ایک دلولہ تازہ عطا کیا۔ ۱۹۷۰ء میں اساتذہ کے حقوق کی جدوجہد میں تیزی آگئی۔ اساتذہ کے پُر امن جلوس پر پولیس نے تشدد کیا اور جو اساتذہ پولیس کے لاشگی چارج کی زد میں آئے اس میں انیتا غلام علی بھی شامل تھیں۔ اس موقع پر انیتا غلام علی کو پابند سلاسل کر دیا گیا انیتا غلام علی نے فسطائی جبر کے سامنے سپر انداز ہونے سے انکار کر دیا اور قید و بند کی معوقیتیں برداشت کیں۔ یکم ستمبر ۱۹۷۲ء کو جب حکومت نے نجی تعلیمی اداروں کو قومی تحویل میں لے لیا تو انیتا غلام علی بھی سرکاری ملازم ہو گئیں۔ انھوں نے سرکاری ملازمت میں گراں قدر خدمات انجام دیں، جن کا ہر سطح پر اعتراف کیا گیا۔ ۱۹۸۵ء میں ان کا تقرر سندھ نیچرز فاؤنڈیشن کی مینجنگ ڈائریکٹر کے منصب پر ہوا۔ ۱۹۹۰ء میں جب سندھ ایجوکیشن فاؤنڈیشن کا قیام عمل میں آیا تو اس کی مینجنگ ڈائریکٹر کی حیثیت سے نیتا غلام علی کا تقرر ہوا۔ اپنے ماتحت عملہ کے ساتھ ان کا سلوک ہمیشہ ہمدردانہ اور مستفانہ رہا۔ وہ اپنے ماتحت کام کرنے والے ملازمین کو اپنے اہل خانہ کی طرح عزت و احترام سے نوازتیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان ماتحت کام کرنے والے تمام ملازمین انھیں ”نیتا آپ“ کہہ کر پکارتے۔ یہی احترام، خلوص اور دروہندی کی اساس پر استوار یہ تعلق وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بخیر تر ہوتا چلا گیا۔ انھوں نے سندھ گرلز گائیڈز ایسوسی ایشن کی صدر کی حیثیت سے بھی خدمات انجام دیں۔ انیتا غلام علی نے نظام تعلیم اور تعلیمی ترقی کے موضوع پر کئی اہم قومی اور بین الاقوامی کانفرنسوں میں پاکستان کی نمائندگی کی۔ وہ یک نظم محبت وطن خاتون تھیں۔ وطن اور اہل وطن کے ساتھ قلبی وابستگی اور واہمانہ محبت ان کا بہت بڑا اعزاز امتیاز ہے۔ وہ سمجھتی تھیں کہ

مادرِ وطن کے ساتھ محبت مرپا سکھانی کا جزوِ ایمان ہونا چاہیے۔ وطن محض چمکتے ہوئی سُنک و خشت کی بلند و بالا عمارت کا نام نہیں بلکہ یہ تو اہل وطن کے جسم اور روح سے عبارت ہے۔ وہ وطن کو ترقی، تعلیم اور خوشحالی کے رفیع مقام پر فائز دیکھنے کی آرزو مند تھیں۔ وطن میں فروغِ گلشن و صوبت ہزار کا موسم دیکھنے کی تمنا میں انہوں نے دن رات، ایک کر دیا اور پاکستان کی نئی نسل کی تعلیم و تربیت میں کوئی کسر اٹھا نہ رکھی۔ پاکستان میں تائیدیت کے معتبر اور موثر حوالے کی حیثیت سے ان کی ایک منفرد پہچان تھی۔ انسانیت کے وقار اور سر بلندی کے لیے انہوں نے جزوِ مثال جدوجہد کی وہ ہمیشہ یاد رکھی جائے گی۔ ان کا جنگ لہجہ ان کے خلوص اور درمندی کا مظہر تھا۔ پاکستان کے تعلیمی اقل پر ان کی مادی اس طرح بکھری ہوئی ہیں کہ جس طرف بھی نظر اٹھتی ہے اُن کی آواز سنائی دیتی ہے۔ اُن کی قومی، ملی، تعلیمی اور سماجی خدمات کو عقیدت سے بریز آنکھیں دیکھتی ہیں اور خلوص سے معمور دلی ان کو محسوس کر سکتا ہے۔

انیتا غلام علی سندھ کی وزیرِ تعلیم بھی رہیں۔ ۱۹۶۶ء میں ممتاز علی بھٹو نے اپنے عبوری دور میں انہیں کثیر فکر وزیرِ تعلیم سندھ مقرر کیا۔ انہوں نے تین، دو تک اس عہد سے پر خدمات انجام دیں اور کوشش کی کہ سندھ کے نظامِ تعلیم کو جدید خطوط پر استوار کیا جائے۔ جنرل پرویز مشرف نے پروفیسر انیتا غلام علی کو ۱۹۹۹ء میں نیکو کریٹ کی سیٹ پر شعبہ تعلیم کی اہم ذمہ داریاں تفویض کیں تو انہوں نے تعلیم کے شعبہ کی ترقی کی خاطر یہ ذمہ داریاں قبول کر لیں۔ جنرل پرویز مشرف نے جب ریفرنڈم کا اعلان کیا تو انیتا غلام علی حکومت سے الگ ہو گئیں۔ پاکستان میں خواتین، بچوں اور بچیوں کے حقوق کی حفاظت کے لیے پروفیسر انیتا غلام علی نے طویل جدوجہد کی۔ وہ اس بات پر اصرار کرتی تھیں کہ ظلمتِ شب کا شکوہ کرنے کے بجائے ہمیں اپنے حصے کی شمع فروزاں کرنے میں کوئی تاہل نہیں کرنا چاہیے۔ وطن عزیز میں چائے لیبر نے تو ہونہار بچوں کی زندگی کی تمام رتیں ہی بے ثمر کر دی ہیں۔ وہ یہ سب دیکھ چکی تھیں کہ سب کے سب کے ثمر نے ان بچوں کی زندگی کو مسموم ماحول کی بھیشت چڑھا دیا ہے۔ معاشرے سے چائے لیبر کو نکل دینے سے آکھاڑ پھینکنے کے سلسلے میں

’ن کی خدمات کا پُر ری دنیا میں اعتراف کیا گیا۔ ان کی خدمات کے اعتراف میں انھیں ستارہ تیار، پرائڈ آف پرفارمنس اور بے نظیر اکیڈمک ایوارڈ سے نوازا گیا۔

ضعف میری کے باعث، عضا متھکل ہو جاتے ہیں اور عناصر میں اعتدال کا فقدان ہو جاتا ہے۔ اپنی زندگی کے آخری یام میں نیتا غلام علی کو نظام اشتواں کی ایکی تکلیف لاحق ہوئی جس کے باعث وہ چلنے پھرنے کے قابل نہ رہیں اور ان کی نقش و حرکت ویل چیر تک محدود ہو کر رہ گئی۔ اس تکلیف کے باوجود انھوں نے معذوری کو مجبوری نہ بننے دیا اور عملی زندگی میں انتہائی موثر اور نفعی سرکارا دایا۔ علمی اور ادبی مشقتوں میں وہ باقاعدگی سے شرکت کرتیں اور اپنی کل انشائی ستار سے سامعین کو مسحور کر دیتیں۔ بہ ملاقاتی کے ساتھ اخلاق اور خلاص کے ساتھ پیش آنا ان کا شیوہ تھا۔ ان کا خلوص اور درمندی سے لبریز سلوک ملاقاتی کو ان کی عظیم شخصیت کا گرویدہ بنا دیتا۔ پاکستانی قوانین کو جو صلی و اعتماد اور یقین کے ساتھ اپنے حقوق کے لیے جدوجہد پر مائل کرنے اور قومی تعمیر و ترقی کے کاموں میں جوش و خروش سے حصہ لینے پر مائل کرنے میں نیتا غلام علی نے جو ہمہ سرور ادا کیا وہ ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ دردمندوں، صعیفوں، مجبوروں، بھروسوں اور مظلوموں کی خاطر ایثار کی جو مثال انھوں نے قائم کی وہ انھیں منفرد اور ممتاز مقام عطا کرتی ہے۔ ان کی شخصیت کی دس شئی اور کردار کے حسن و جمال کا راز ان کے انکسار و رایشا میں پوشیدہ تھا۔ سیل زماں سے پہلے کشتیوں میں، بیتے حیات کھی واپس نہیں آتے صرف ان کی یادیں ہی زندگی بھر ساتھ بھرتی ہیں۔ میری دعا ہے اللہ کریم پر دینسر اپنا غلام علی کو جو ار رحمت میں جگہ دے۔ رخش حیات یتیم رو میں ہے اور ہم سب کمر باندھے ہوئے چلتے کو تیار بیٹھے ہیں۔ ہماری بزم وفا سے اٹھ کر اعلیٰ ملک عدم ہونے والوں کی طرف ہم سب کو ایک نہ ایک دن عازم سفر ہونا ہے۔ بصیرت رکھنے والوں سے یہ حقیقت مخفی نہیں کہ ہمارے رفتگاں کی حسین یادیں ہی فصیل دل کے کلس پر مثل ستارہ سحر خوشاں ہیں جو ہمارے لیے مشعل راہ ہیں۔

بے تیشہ نظر نہ چلو راہ رفتگاں      ہر نقش پابند ہے دیوار کی طرح

ڈاکٹر سید قاسم جلال

## محسن احسان کی غزل کا فکری و فنی جائزہ

عصری حقائق کا اگر عمیق نظری سے سبہ لاگ جائزہ لیا جائے تو ہم پر یہ تلخ حقیقت منکشف ہوتی ہے کہ آج کا انسان ہر شعبہ حیات میں راتوں رات کروڑ پتی بننے کے جنون میں مبتلا ہے۔ اس کے لیے خواہ اسے ہیر دین چھین پڑے، سمٹنگ کرنی پڑے، ڈاکہ ڈالنا پڑے یا کرپشن ہ کوئی اور راستہ اختیار کرنا پڑے۔ بد قسمتی سے اس ہوس کاری کی زد میں ادب جیسا ایک نام و معزز شعبہ بھی آگیا ہے۔ جب شہرت، جائزہ رائج سے حاصل ہو جائے تو شاعر ہر یا نثر نگار، اسے مطالعہ کتب و رتنی ریاضت کی کڑی آزمائشوں سے گزرنے کی کیا ضرورت ہے؟

خدا کا شکر ہے کہ ادب کی اس جھک زدہ اور مسموم فضا میں کہیں کہیں نفی و نقصان سے بے نیاز کچھ ایسے دیوانے مل جاتے ہیں جو تخلیقات کے کشت زاروں و اپنے خون جگر سے سینچ کر سدا بہار موصموں سے ہم کنار کرنے میں مصروف رہے ہیں۔ محسن احسان بھی ایسے ہی لوگوں میں تھے۔ ان کا شعر رُردو کے معروف اور ممتاز شعرا میں کیا جاتا ہے۔ وہ ملکی ادبی تقریرات کے علاوہ بین الاقوامی مشاعروں میں بھی پاکستان کی نمائندگی کرتے رہتے تھے۔ انگریزی کے امتداد ہونے کے حوالے سے تو ان کی انگریزی ادبیات پر گہری نظر تھی ہی، لیکن ان کا فارسی اور اردو کے کلاسیکی اور جدید ادب کا مطالعہ بھی حیران کن تھا۔ یہ مطالعے کا فیض ہے جس سے انہیں نہ صرف اپنی تہذیبی روایات سے آشنا ہونے کا موقع دیا ہے بلکہ اردو زبان و بیان کے تقاضوں کو سمجھنے میں بھی مدد دی۔

محسن احسان کی شاعری میں موضوعات کا تنوع اس بات کا ثبوت ہے کہ ان کی زندگی ہمہ جہت تجربات کی راہوں سے گزری۔ شاعر کی ذات معاشرے سے الگ نہیں ہوتی۔ اسی لیے وہ اپنے جذبہ فکر کا ترجمان بھی ہوتا ہے۔ اور معاشرے کی زبان بھی کہلاتا ہے۔ محسن احسان نے جہاں اپنے فکری رجحانات اور جذباتی معاملات کو شعری پیکروں میں متشکل کیا وہاں وہ اپنے

محسن احسان کی غزل کا فکری و فنی جائزہ

عہد کے انسان کے مصائب و مسائے کا وسیع نقشی اور شاہد نظری سے جائزہ لے کر اپنا نقطہ نظر ٹوک قلم پر لے آئے۔ انسان زندگی کے سنگین اور تلخ حقائق سے گھبر کر خوابوں کی دنیا میں پناہ لینا چاہتا ہے لیکن بقول جوش ملیح آبادی ۔ خوب بھی ہے جذبہ بیدار کا پالا ہوا

جب وہ آنکھیں بند کرتا ہے تو عالم بیداری کی نا آسودہ خواہشات اور کرب ناک واقعات اس کا تعاقب کرتے ہوئے خوابوں کی دنیا میں بھی پہنچ جاتا ہے۔ بیداری کے یہ شمشیر بردار دشمن سندر سپنوں کا قتل عام شروع کر دیتے ہیں۔ اس وقت فضا دھواں دھواں اور حوس چکاں ہو جاتی ہے جب انسان دوبارہ وحشت زدہ ہو کر کچھ کھولتا ہے تو رست جگے اس کے انتظار میں ہوتے ہیں۔ ہاں وہ رست جگے جو حرم نصیبوں اور سوختہ جانوں کی تقدیر ہو کرتے ہیں۔ بقول محسن احسان کس طرح وہ خواب میں صورت کسی کی دیکھتے رست جگے جن سوختہ جانوں کی تقدیروں میں تھے

ذہن ہے سب دھواں دھواں خواب مرے لہو و دہان کے افق یہ خیر زن ایک مہیب تیرگی

کت رہے ہیں کچھ اس طرح شب و روز شام ہے ذائقہ ، سحر ہے خوب

مسلسل بے پیمانی اور مستقل نا آسودگی ایک ایسا خون خوار عفریت ہے جو انسان کا کہیں پیچھا نہیں چھوڑتا تاہم بیداری میں اور نہ ذہنائے خواب میں اس صورت میں انسان خود کو اس پھسلنے شکتی کی طرح سمجھنے لگتا ہے جس کے دوسروں میں بلند پوئی کی طرف پرواز کرنے کی حسرت تو موجود ہوتی ہے لیکن اُڑ نہیں سکتا۔ ایسا مردم گزیدہ و آفت رسیدہ انسان فرزانوں کی محفل میں خود کو دستِ شہر کا مسافر سمجھتا ہے اور اخلاص و وفا کے دعوے داروں کے شہر میں اپنے آپ کو غریب الدیار شمار کرتا ہے۔ محسن احسان نے زندگی اور موت کے درمیان معشوق انسان کے حساسات کی درج ذیل اشعار میں عکاسی کی ہے۔

بلندیوں کی طرف حسرتوں سے دیکھتا ہوں کسی نے نوحی لیے ہیں تمام پر میرے

برس رہی ہے نگاہوں سے دل کی ویرانی بری بہار بھی محسن خزاں کے ہات میں ہے

ہو اسے دھبت جنوں، کچھ سناؤ محسن کی وہ ہے مراد، غریب اللہ یار کیسا ہے

نہ کوئی لوحِ محبت، نہ کوئی کتبہٴ غم مزاروں پہ فقط حسرتیں ہیں مرثیہ خواں

جب خواہشات کے بلوریں پیانے ساج کی بے رحم سچائیوں کے پتھراؤ کی زد میں آ جاتے ہیں تو انسان مدد کے لیے اپنے ہمدردوں اور غم گساروں کو پکارتا ہے۔ جب اس کی آواز صدرا لہو صراحت ہوئی ہے اور کوئی جواب نہیں آتا تو اسے یقین ہو جاتا ہے کہ اس برقی رفتار اور مشینی عہد میں ہر شخص صرف اپنی ذات کے حوالے سے سوچتا ہے۔ اسے دوسروں کے مسائل سے کوئی دلچسپی نہیں۔ خود غرض لوگوں کے جنگل میں وہ اکیلا ہے۔ بھری محفل میں تنہا ہونے کا احساس جب شدید ہونے لگتا ہے تو سہا ہوا انسان حیرت اور افسوس کے عالم میں سوچنے لگتا ہے کہ میں جہاں رہتا ہوں وہ شہر حقیقت میں شہرِ خوشاں ہے جہاں لوگ بظاہر زندہ نظر آتے ہیں لیکن غور سے دیکھا جائے تو ان میں زندگی کے کوئی آثار نظر نہیں آتے۔ میری آواز صدائے بازگشت بن کر میری ہی ساعتوں کو گھٹا کر رہ گئی ہے۔ صرف ایک تنہائی ہی میری دمساز و ہمارا ہے جو مجھ سے پٹ کر داہانہ امداد سے پیار کرتی ہے اور ہمیشہ ساتھ بھانے کے وعدے کرتی ہے۔ مجھے لوگ محفل میں قہقہے لگاتا ہوا دیکھ کر سمجھتے ہیں کہ یہ شخص بہت خوش ہے کسی نے میرے باطن کی دنیا میں جھانک کر نہیں دیکھا، جہاں زخمِ خوردہ آرزوئیں سسک رہی ہیں اور خوشیاں ماتمی لباس پہنے بن کر رہی ہیں۔ مجھے نئی کر بلاؤں کا سامنا ہے اور میرے ساتھی ایک ایک کر کے رخصت ہو گئے ہیں۔ جنہوں نے مجھے کبھی سر آنکھوں پہ بٹھایا تھا اور مجھ پر پھول برسائے تھے۔ وہی تغافل شعرا لوگ مجھے تنہائی کے دوزخ میں ڈال کر روانہ ہو گئے ہیں۔ بقول محسن احسان

جب پکارا ہے تجھے اپنی صدا آئی ہے در کی دیواروں سے لپٹی ہوئی تنہائی ہے

دل بھی آباد ہے اک شہرِ خوشاں کی طرح ہر طرف لوگ، گھر عالمِ تنہائی ہے

جس نے مجھے محفل میں چمکتے ہوئے دیکھا حیرت ہے کہ اس نے سیری تنہائی نہ دیکھی

وہی تمکین تغافل ، وہی بیتاب شوق      فربت کُسنِ دل آراپہ بھی تھا ہوں میں

رات بھر چاند کی ٹھنڈک میں سلگتا ہے بدن      کوئی تنہائی کے دوزخ سے نکالے مجھ کو

اب سر دشتِ خود آرائی کھڑا ہوں تنہا      میں کہ دلہا تھا کبھی انجمن آراؤں میں

تنہا کھڑا ہوں میں بھی سر کر بلائے عصر      اور سوچتا ہوں میرے طرف دار کیا ہوئے

خود غرض ہوگ جب اپنے معارف کی تکمیل کے بعد کسی کو دنیا کے سمندر میں حوادث کے  
تھیزے بے گمانی کے لیے تنہا چھوڑ دیتے ہیں تو اس شخص کی حالت ناگفتی اور قابلِ رحم سوچائی  
ہے۔ وہ شخص اس پرندے کی مانند ہوتا ہے جو موسم کے شائد سے اڑنے کے قابل نہیں رہتا۔ ایسا  
شخص دوستِ نادر دشمنوں کے تکلیف دہ رویے پر احتجاج ہی کرنا نہیں چاہتا انہیں للکارنا بھی جانتا  
ہے لیکن وہ یہ خوب سمجھتا ہے کہ ابھی تو میرے حریف مجھے صرف چھٹی ہوئی طنز آمیز نظروں سے ہی  
دیکھ رہے ہیں میں نے اگر زبانِ شکوہ بھول دی تو یہ لوگ وہ مختصر بھی میرے سینے میں تار دیں گے  
جو انہوں نے ابھی اپنی آستینوں میں چھپا رکھے ہیں۔ محسنِ احسان نے بے مہری ایام کے ستارے  
ہوئے انسان کے جذبات کی جس فنی مہارت سے عکاسی کی ہے، اس کا جواب نہیں۔ نموے کے  
طور پر چند شعرا ملاحظہ ہوں

موسم کا رویہ ہے کہ اس بار پرندے      اڑنے کا ہواں میں چلن بھول گئے ہیں

جو تری آنکھوں میں تھے ان کی پنکھیں کچھ اڑ گئی      جو مرے سینے میں اترے تھے وہ نچر اور تھے

حیران زمانے کو بہت کر حئے ہم بھی      دشمن کو تو للکارا مگر ڈر گئے ہم بھی

ہر دل میں کہ درتیں بھری ہیں      محسن ! یہ عتاب کی گھڑی ہے



جب سہ جی رویوں کی منڈی میں محبت، ایثار اور وفاداری کی اجتناس کا قحط پڑ جاتا ہے اور نفرت، بدگمانی، خود غرضی اور غداري ان کی جگہ لے لیتی ہیں تو حساس لوگوں کی زندگی شکست و ریخت کا شکار ہونے لگتی ہے۔ وہ سوچنے لگتے ہیں کہ ہم زندگی نہیں گزار رہے بلکہ مسلسل کوئی گناہ کیے جا رہے ہیں۔ ان کی آنکھیں اپنی آب و تاب کھو کر ایک خشک جزیرے کا روپ اختیار کر لیتی ہیں اور وہ بے آب و گیاہ ریگستان بن جاتے ہیں جہاں تاحید نظر کوئی ایسا نہیں ہوتا۔ اگر سورج بھی سوانیزے پر آجائے تو اس فضا کا کیا عالم ہوگا۔ محسن احسان نے ایک حساس انسان کی ان کیفیات کی اس طرح مصوّرانہ عکاسی کی ہے۔

اب کہ سورج اتر آیا ہے سوانیزے پر      سائے بھی دھوپ میں نیچے اٹھے ہیں سایا سایا

آنکھ وہ خشک جزیرہ کہ جہاں جسم چلیں      وہ صحرا کہ کوئی پاؤں نہ دھرنے پائے

کچھ اس طرح سے گزارا سرائے دہر میں وقت      کہ جیسے زندگی محسن، خطا ہماری تھی

ہذت احساس کا، راجوا، انسان ہذت لہ کے بولناک بیابانوں کی خاک چھانے لگتا ہے۔ وہ صبح سے شام تک مسلسل بادیہ پیمائی کے بعد جب سکون کی تلاش میں اپنے گھر جاتا ہے تو دروویاک کے مہمانوں کو اپنا منتظر پاتا ہے۔ اس کی امیدوں کی سپیاں گھر ہائے نشاط سے محروم ہو جاتی ہیں۔ اس کی قیمت خیر آہ اس کے ہونٹوں پر آ کر دم توڑ دیتی ہے۔ وہ سچتا ہے کہ نہ جانے غم کی سیاہ رات سب ڈھلے گی اور سب ستارہ صبح حجب ابر سے نکل کر کرکوں کے موتی فضاؤں میں بکھیرے گا۔ اسے یقین ہو جاتا ہے کہ خورشید، مہتاب، چمکتا اور ستارے کی آرزو تو صرف ایک سنہاٹا خواب ہے میری شب غم تو صبح محشر کے انتظار میں ہے۔ میں جھینے کی ہوسوں دل میں لیے کسی دن گوشہء جگہ میں اتر جاؤں گا۔ اور بار حیات سے سبکدوش ہو جاؤں گا۔

محسن احسان کے تلخی غم میں ڈوبے ہوئے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

دن بھر کے دکھوں کو لیے ہم اپنی بغل میں      محسن ہوئی جب شام تر پھر گھر جھینے ہم بھی

رستہ دکھوں کیسے کمالت سے مہرے گھر ڈیرہ جمانیا ہے فلم و ورد و پاس نے

کئی دنوں سے امیدوں کی سپہیاں محسن کنارہ موجہ احساس روتا ہے کوئی

آشوب قیامت میں گرفتار بھی ہیں ہونٹوں پہ جو آتی نہیں اس آہ کو دیکھو

ستم دیدہ و الم رسیدہ انسان جب بے بہرگی روزگار کا شکار ہو کر جدبائی فشار و رفتی انتشار میں مبتلا ہوتا ہے۔ تو قدرتی طور پر اس کا دل کوئی ایسی پناہ گاہ تلاش کرنے لگتا ہے جہاں چھپ کر حوادث کی ضرب کاری و سنگباری سے محفوظ رہا جاسکے۔ اچانک اس کی نظر سانو سے رنگ کی ایک موٹی صورت کی طرف اٹھ جاتی ہے جس کی چشم و صفہ ار میں خود سپردگی کے دل آویز اشارے، تکلم میں سریلے جھرنوں کی تراوش اور اداؤں میں بے باکی و مجذوبی کی دھوپ چھاؤں ہوتی ہے۔ صہبائے دیدار سے سرشار تماشا کی اس بچہ خوش اطوار سے نقش و نگار کی رعنائی کا مشاہدہ کرتے ہی اک عمر کی تحقیق بھول جاتا ہے۔ محسن کا ابر کرم اس کی صدیوں کی پیاس بجھ دیتا ہے۔

محسن کی حشر و نیوں اور چوہ فشانیوں کی راستاں محسن احسان کی زبانی سنئے سانو سے رنگ کی اک موٹی صورت محسن ڈس گئی اپنے تکلم کی ادا سے مجھ کو

کچھ ذرا سی سہ بائی، کچھ ذرا سی مجذوبی قتل کر گئی ہم کو ہر ادائے محبوبی

ہیاں ہو جن میں ترے خال و خد کی رعنائی ہمارے پاس وہ تشبیہ و استعارہ نہیں

صبا میں تھا نہ دل آویزی بہار میں تھا وہ اک شمارہ کہ اس چشم و صفہ ار میں تھا

سبے نیازانہ میرے پاس سے جو گزر رہے اس سے چشم کو آہوئے رمیدہ ککھوں

☆ ہے نیازانہ برابر سے گزرنے والے تیر کچھ قلب کی رفتار ہوئی تھی کہ نہیں (☆ اسٹریمنڈ ایب شاولی (ادارہ)

اب تک درود یوار سے خوشبو نہیں جاتی      اک رات یہ محسن مرے ہر کون رہا ہے

کون آیا سر سحرائے محبت محسن      ذرہ ذرہ مہک اٹھا گل تر کی صورت

یہ کائنات جلال و جمال کھو بیٹھے      جو لمحہ لمحہ مژدہ کی کشادہ دست نہ ہو

محبوب کے لمسوں کا محسن کی کشش جب عاشق کو اپنی طرف متوجہ کرتی ہے تو وہ اپنے تمام  
دکھ درد بھول کر، دنیا و مافیہ سے بے خبر ہو کر اس کی طرف پروہ و رپکتا ہے اور منہ مراد حاصل  
کر لیتا ہے۔ محبوب کی عشوہ طرازیں عاشق کی آتش شوق کو بجھکا دیتی ہیں۔ عاشق و محبوب کی  
کجیا کی سے صدیوں کی روایتی حسن و عشق کی داستان کا آغاز ہوتا ہے۔ اس داستان میں وصال  
کے مسرت انگیز دو نولہ خیر ابواب بھی ہیں اور فراق کے دل دوز و جاں سوز واقعات بھی۔ قہقہوں  
کی روداد بھی ہے، اور آنسوؤں کا تذکرہ بھی۔ محسن حسان کی شاعری میں محسن و عشق کے روابط کی  
کہانی بڑے سادہ اور فطری انداز میں پیش کی گئی ہے۔

فراق گزیدہ عاشق کی تمنائے وصال کا واپس نہ رنگ مدِ حلقہ ہو۔

دور رہ کر بھی ہے ہر سانس میں خوشبو تیری      میں مہک اٹھوں جو تُو پاس نکالے مجھ کو

جب عاشق کے جو شیعہ اظہار محبت سے محبوب متاثر ہو کر اس پر مائل ہو جائے تو عاشق کا کیا  
رہِ عمل ہوتا ہے۔ درج ذیل شعر اس کی بھرپور عکاسی کرتا ہے۔

محسن ہمیں آن اس نے بہت پیار سے دیکھا      اک عمر کی تھی جو وہ تھکن بھول گئے ہیں

محبوب کی یہ فطرت ہے کہ جب عاشق اُسے دیوانہ و رچا ہنے لگتا ہے اور اس کی شدت سے  
پذیرائی ہونے لگتی ہے تو اس کی انا تسکین پالینے کے بعد باہمی روابط کو نظر انداز کرنے لگتی ہے۔ ایک  
طرف فکرتہ پا عاشق ہوتا ہے اور دوسری طرف گریز پا محبوب۔ ایک طرف ناکام حسرتوں کا غبار ہوتا

محسن احسان کی غزل کا فکری و فنی جائزہ

ہے اور دوسری طرف خاک اُڑانے کا عمل۔ عاشق بے اختیار پکاراٹھتا ہے بقول حسن احسان  
حسن کے ہمراہ دیکھ اک جلوں تشنگان عشق تھا دہر میں آما تھا اور تنہا گیا

-----

عاشق وصل کے روح پرور اور دل نواز لمحوں کو یاد کرتا ہے اور اس کی آنکھوں سے آنسوؤں  
کی برسات ہوئے لگتی ہے محبوب کی حسین یادیں دھکی خوشیوں کا پیغام بننے کی بجائے جان لیوا بن  
جاتی ہیں۔ محبوب دیکھو جانا عاشق کے لیے نہایت مشکل کام ہے۔ پیار سے رہتے سہی سانی سے ختم  
نہیں ہوتے۔۔۔ بقول حسن احسان

اس سے جدا ہوئے کئی موسم گزر گئے لیکن اتنی تعلق خاطر نظر میں ہے  
اسے یاد شام، دردِ محبت ذرا ٹھہر مدت کے بعد آج کوئی پھر نظر میں ہے

-----

اسے مرے بھولنے والے شب تہائی میں دل کے سناٹوں سے آئی تری آوار مجھے

-----

خواب دیکھنا انسان کا حق ہے۔ ان پر کوئی پہرے نہیں بٹھا سکتا۔ یہ ایک ایسا دریا ہے جس  
پر کوئی بند نہیں بندھ سکتا۔ لیکن یہ ضروری نہیں کہ ہمیں ہر خواب کی حسبِ خواہش تعبیر مل جائے۔  
تعبیریں خوش گوار بھی ہو سکتی ہیں اور ناگوار بھی۔ غم جاناں سے واسطہ پڑے یا غم دوراں سے  
حقیقت پسند انسان دنیا کے حقائق کا گھلی آنکھوں سے مشاہدہ کرتا ہے اور زندگی کے مسائل حل  
کرتے کے لیے راہِ اعتدال اختیار کرتا ہے۔ خوش فہمیاں اور خود فریبیاں قدم قدم پر اس کا راست  
روکنے کی کوشش کرتی ہیں لیکن وہ خوب سمجھتا ہے کہ محض خوش خیالی اور نیک خواہشات سے مسائل  
حل نہیں ہوتے۔ دنیا ابتلا و آزمائش کی جگہ ہے۔ وہ کامیاب بھی ہو سکتا ہے اور ناکام بھی۔ دنیا  
بہاروں کا مسکن ہی نہیں خزاؤں کی آماجگاہ بھی ہے۔ جہاں وصالِ محبوب کے نشاطِ انگیز سےجے ہیں  
وہاں فراقِ جاناں کی کرب افزا ساعتیں بھی موجود ہیں۔

جو انسان خود بینی، خود پرستی اور انایت کے خود ساختہ حصار سے باہر نہیں نکلتا، زمانے کی  
مسلسل ٹھوکروں کا نشانہ بن جاتا ہے۔

محسن احسان نے ایک حقیقت پسند شاعر کی حیثیت سے زندگی کے تمام پہلوؤں کا بے لالہ تجربہ کیا ہے۔ ان کے چند اشعار نثری قارئین ہیں۔

ان کے آئیے میں عکس دیکھنے والے      ٹوٹا ہوا خاک ہے خود بین و خود پرست خدا ہو

جو اپنی ذات سے باہر نکل نہیں سکتے      انہیں بھی ٹھوکریں دو چار، اسے نہ مانے لگا

جری طلب کا دل آریز عارضہ ہم نے      بھلا دیا ہے کئی اور حادثوں کی طرح

تیری نگاہ سے اوجھل سہی مگر محسن      خزاں کا عکس بھی آئینہ بہار میں تھا

کب تک غبار و شجہ محبت اڑائیں ہم      اچھا ہے اب یہی کہ تجھے بھول جائیں ہم

ایک حقیقت پسند انسان خوب جانتا ہے کہ محرکہ خیر و شر روزِ ازل سے جاری ہے اور ناقیامت جاری رہے گا۔ جہاں اہل خیر عدل، صداقت، دینار، دیانت و رکی، اخلاص اور رواداری کو دنیا میں عام کرنے کے لیے کوشاں ہیں۔ اسی طرحت اہل شر ظلم، جھوٹ، خود غرضی، بددیانتی، منافقت اور تعصب کا زہر پھیلانے میں مصروف ہیں۔

انبیاء اللہ تعالیٰ کے حکم سے ہر دور میں انسان کو متنبہ کرتے رہے ہیں کہ وہ خیر کا راستہ اپنائے اور شر سے بچے۔ خیر و شر میں امتیاز کرنے کے امتحان میں کامیاب رہی لوگ ہیں جو صراطِ مستقیم پر چلے اور شر کے خازنوں سے اپنا دامن بچاتے رہے۔

محسن احسان کی شاعری کا بیشتر حصہ خیر و شر کے تضادات کی نشان دہی پر مشتمل ہے۔ انہوں نے گندم نما جو فروش لوگوں کے چہروں سے ریا کاری کے نقاب ہٹ کر معاشرے کو ان کی اصل صورت دکھائی ہے۔ وہ ان لوگوں کو سخت نا پسند کرتے ہیں جو عیاری و فریب کاری سے بنی نوع انسان کو خوں کے نسوڑ لار ہے ہیں۔ ظاہر و باطن کا تصادف بے لیے سو ہانا روح ہے۔ ان کے درج ذیل اشعار میں تضادات کی فضیلتا ملاحظہ ہو۔

لگا کے آگ بدن میں وہ مجھ سے چاہتا ہے کہ سانس لوں تو فلف کو ڈھواں ڈھواں نہ کروں  
 کانٹے ہیں آج مسندِ سبزہ پہ جہوہ گر پھوٹوں کو زیرِ خنجرِ خوشِ خوار دیکھیے  
 ستم یہ ہے کہ وہ خورشید کاٹنے آئے تمام عمر ستارے جنہوں نے بوئے شہ تھے  
 غنیمتوں کی قربانیاں سینے والا نیروں میں اٹھیں پرو رہا ہے  
 ہم سے جاری کیے فرماں کرم بھی محسن دستِ نااہل میں کمزور قلم ہم بھی تھے  
 زمین نے جب کبھی ماضی کے دھپے کھوئے سرد جھونکوں کے محض کرم ہوا آئی ہے  
 دن کو سجلی چہرے پہ آسودگی مگر ہم منہ بچھا کے روئے شبوں کی رداؤں میں  
 خود تماشا ہوں تو خود محو تماشا میں ہوں اپنا قاتل بھی ہوں میں، اپنا مسیحا میں ہوں

قول و فعل کے تضادات اپنی انتہا پر پہنچ کر منافقت بن جاتے ہیں۔ جب ریا کاری کو مصلحت کیشتی کا نام دیا جائے، جھوٹ کو میزانِ فراست میں تول کر طاقِ صداقت میں سجایا جائے، خودداری کے دھوے دار بے ضمیروں سے گٹھ جوڑ کر لیں۔ قاتلِ مصحف بن جائیں، دوستِ صہب دشمنان میں شامل ہو جائیں، بے ہنر صاحبِ فن کہلائیں، سگے بھائی دُعا براب ورنہ خنجر در بغل ہوں، شہانِ درویشی در قصہ بچہ و بی، شکم پروری و ہوس پرستی کے آلے بن جائیں، ملاحِ مجبور اور بے وسیلہ مسافروں کو کاغذ کی کشتیوں پر سوار کر کے طوقاں خیز سمندروں کے طویل سفر پر روانہ کر دے تو اعتماد کے نازک آئینے پڑ پڑ ہوئے لگتے ہیں، یقین کے فلک بوس محلِ دھڑام سے نیچے آ گرتے ہیں اور معاشرتی حرقی و خوش حالی کے تمام منصوبے کسی دیوالے کا خواب بن کر رہ جاتے ہیں۔ محسنِ احسان کے اشعار دیکھیں اور ان کی شعری بلاغت، ورنہ فکری بلاغت کی راویں۔

منافقت نے یہ اتکا تن میں گرمایا کہ گفتگو میں رہا کاریاں سجالی ہیں

اپنے ہر جھوٹ کو میزبان فرست میں ندوں مصیحت کیش نہ بن، قتل نہ دانائی کر

جھوٹ کو طاق صداقت میں بچانے واسلے کھیل لائے ہیں پرانا، نئے آنے واسلے

بہت رہا جنہیں پاس انا و خود داری وہی گلاب چھڑکتے ہیں یہ ضمیروں پر

آتشیں جس کی لہو میں ترسپہ عدل کی اس نے دکالت کی ہے

کھلی جو آنکھ، صلب دشمنوں میں شامل تھا یہ زعم تھا، کہ ہے اک ہمراہ ہماری طرف

ہم ملکہ خن کے وہ منافق ہیں کہ ہر صبح رکھ دیتے ہیں اک تاج سر پہ ہزاروں پر

یہ کر خون بھائی کا لہو میں تر نکلتے ہیں بغل میں ہم ہمیشہ خنخوں خوار رکھتے ہیں

سب شکم کے جنبے ہیں سب کھ کے منہ ہیں کیسی شان درویشی، کیسا رقص مجذولی

امیر شہر نے کاغذ کی کشتیاں دے کر سندروں کے سفر پر کیا روانہ ہمیں

جو دل پہ چوٹ لگی ہے، وہ ہم ہی جانتے ہیں کیا جو دوست نے، تب داروہ عدو نے کیا

کوئی نشان بھی نہیں ہاتھ کی لکیروں پر ہے میرا نام مگر دوستوں کے تیروں پر

سانپ لپٹا ہوا ہے ہیل کے ساتھ لاختہ شاخ پر نہیں آتی

پاکستان جس طرح تاریخ عام کے ایک بڑے معجزے کی صورت میں دنیا کے نقشے پر ابھرا تھا۔ اس طرح اس کا دولخت ہو جانا بھی عالم اسلام کے لیے ایک بہت بڑا حادثہ ہے۔ اس حادثے کے پس پردہ عوامل میں ایک بڑا عامل اعلیٰ سیاست کی منافقت و ہوس اقتدار بھی ہے۔ قیام پاکستان کے بعد سب سے بڑا المیہ یہ ہوا کہ محسنین پاکستان کی بجائے نا اعلیٰ سیاست دان





میں کس دیارِ سخن پرواں میں ہوں کہ یہاں      جو لب کشا ہو اسی کو صلیب پر دیکھوں

مختص بہ مجرم مرا دیکھ کے خاموش رہا      خود خطا کار تھا، احکامِ مزا کیا کرتا

ہو میں تر ہے بری زندگی کی دستاویز      برا عدیل مگر منتظر گواہ کا ہے

تمام شہر ہے کاذب گواہوں کا مسکن      حصولِ عدل کی کس در پہ جستجو کرتے

آج کے دور میں صرف سیاست کے میدان میں ہی نا اہل لوگوں کی اجارہ داری قائم نہیں،  
زندگی کے تمام شعبوں میں بدعنوان اور بے ضمیر لوگوں کی چودھراہٹ نظر آتی ہے۔ بقول غالب:  
بے ہنر عیش میں ہیں، اہل ہنر دیکھتے ہیں

کم نظری اور قدرنا شناسی کا یہ عالم ہے کہ جو ہریوں کو پتھر اور ہیرے میں کوئی فرق نظر نہیں  
آتا۔ چراغ، سورج کا مذاق اڑاتے ہیں۔ بے ہنر لوگوں کا پتہ تپاکِ استقبال کیا جاتا ہے۔ ہنر  
مند ذلیل و رسوا ہو کر قریہ قریہ اور شہر شہر دھکے کھاتے پھرتے ہیں۔ ادبی دشتِ گرد جہالت کی  
تکواروں سے اہل علم و فن کے قتل عام میں مصروف ہیں۔ شرافت منہ چھپاتی پھر رہی ہے۔ کیننگی  
میر عام دندنا رہی ہے۔ میر تقی میر کو بھی اپنے زمانے میں ایسے ہی حالات کا سامنا تھا اور انہیں بجا  
طور پر یہ شکوہ تھا کہ قدردانوں کے تجاؤں عارفانہ کا کیا ذکر کریں، عزتِ سادات بچانا بھی مشکل  
ہو گیا ہے۔ حسن احسان نے بذوقی حالات کا اشعار میں کیا خوب نقشہ کھینچا ہے۔

یہ عہد بے ہنراں ہے کہ دورِ کم نظراں      ہے جو ہری کو گدے پتھروں کا ہیروں پر

آج کوئی پتھروں کے مول بھی لینا نہیں      منہ محسن ہم بھی کل تک بے بہا ہیروں میں تھے

ستم ظریفی تقدیر دیکھنا محسن      چراغِ ہنر لے آفتاب پر میرے

راہِ زن ہے گردو بے بنراں یوں نہ پھر دولتِ ہنر لے کر

مُکنگ الفاظِ معانی کے لیے چنتے ہیں زینب دار ہوئے شعرِ سنانے والے

ہے زد میں تیغِ جہل کی ناموس آگئی کچھ کج قیاس، صاحبِ ادراک ہو گئے

فاختاؤں کا تمسخرِ توبہ چوٹیوں کے بھی بہت پر لکے

مستحقِ کو حق نہ دیئے اور غیر مستحق کو نوازشات کا مرکز بنانے کے رجحان کے نتیجے میں  
رشوت، ذخیرہ اندوزی، چور بازری اور ناجائز اقربا پروری جیسی برائیوں کے جراثیم ہمارے  
معاشرے کے جسم میں داخل ہو چکے ہیں۔ حقدار کو اس کے حق سے محروم کر دینا حقیقت میں ظلم کی  
بدترین شکل ہے۔ ساغر صدیقی نے ستم کی انتہا کر دینے والے لوگوں کے کردار کو یوں بے نقاب کیا تھا۔  
جس دور میں اٹ جائے فقیروں کی کمائی اس دور کے سطاں سے کوئی بھول ہوئی ہے

محسن احسان نے ظلم کی داستان اس طرح بیان کی ہے۔

کس غریب، پانچ فقیر کی محسن کسی امیر نے بیساکھیاں بڑالی ہیں

کس باغ سے آئی ہے پلٹ کر، کہ لہو کی تحریرِ نظر آتی ہے تپتی کے پروں پر

ظلم کا نتیجہ ہمیشہ مظلوموں کی بربادی کی صورت میں سامنے آتا ہے خزاں کے گائے ہوئے  
زمینوں سے پھر گلستان کی سیجائی کے لیے اگر نکلتے بار پھولوں کی بجائے صلیبوں کی فصیں اُگنے  
لگیں تو ناگفتہ کلیوں کا کیا مستقبل ہوگا۔ جب ہر ہستی اور ہر شہر اشک و ہ کے طوفانوں کی زد میں  
جائے تو یہ بات یقینی ہے کہ ہر طرف ویرانیوں اور سناٹوں کا راج ہوگا۔ پھر نہ تماشا ہوگا اور نہ تماشائی  
محسن احسان نے انسان نما درندوں کے وحشیانہ مظالم کو نوکِ قلم پر مار کر آشوب نگاری کا حق  
ادا کر دیا ہے۔ چند اشعار دیکھیں

زمیں سے سولیاں اُگتی رہیں تو ہم غصوا! موزخیں لکھیں گے نئی رداہب شہر

لہذا میں گوسختے تھے۔ بستیوں کے سناٹے کچھ ایسی مُردنی دیوار دور پہ طاری تھی

دل کی بہشت میں تم آئے ہو تو کیا پاؤ گے اب یہاں کوئی تماشا نہ تماشا ہے

ہر حساس شاعر کی طرح محسن احسان بھی اپنے پہلو میں یک دل درد مند رکھتے ہیں وہ انسانوں کو ظلم و  
نفرت کا نشانہ بنتے ہوئے نہیں دیکھ سکتے۔ وہ چاہتے ہیں کہ کسی آنکھ میں آنسو نہ ہوں ورسی کے  
خوابوں کا آئینہ ریزہ ریزہ نہ ہو۔ فرماتے ہیں

دل یہ کہتا ہے کہ ہر آنکھ کا آنسو پی لوں اور کسی کا نہ کوئی خوب ہو ریزہ ریزہ

یاروں کو شکایت تھی بہت تشنہ لبی کی یہ نوب میں سب تن کا لہو بھر گئے ہم بھی

ہم اپنی بد اعمالیوں کی وجہ سے نہ صرف اپنی بلکہ اقوام عالم کی نظروں میں بھی ذلیل و رسوا ہو  
چکے ہیں۔ اگر ہم اس رسوائی کے اسباب پر غور کریں تو ہمیں یہ بات بخوبی سمجھ میں آ جائے گی کہ  
ایک مسلم قوم کے افراد ہونے کے حوالے سے ہم اپنی ذمے داریاں بھلا بیٹھے ہیں۔ اسی بُرہانہ  
تفاضل سے ہمارا تہذیبی تشخص تباہ ہو کر رہ گیا ہے۔ ہم نے اسلامی تہذیب کی اعلیٰ قدر کو چھوڑ کر  
مغرب کو اپنا قبلہ و کعبہ بنا لیا ہے۔ اس کج روی کے ہم خود ذمے دار ہیں جنہیں اپنی منزل مقصود کی  
خبر نہیں ہمیں اپنے چراغ خانہ کی بجائے پرٹی شمعوں کی چمک و دمک زیادہ اچھی لگتی ہے۔ ہم  
اسلاف کی عظیم روایات کو پس پشت ڈال چکے ہیں۔ ہمارے دل حرص و ہوس کی آماجگاہ بن گئے  
ہیں۔ اور وہ دستِ ہنر شل ہو گئے ہیں جنہوں نے قصرِ اخلاق کے پام و درمزمین کیے تھے۔ تو قیر  
نجاہت داؤ پر لگا دی گئی ہے۔ ہم دنیا داری کے نشے میں اس قدر بہرہ مست ہوئے ہیں کہ ہمیں یہ  
بھی یاد نہیں رہا کہ ہم نے گوروکھن کا مرحلہ بھی طے کرنا ہے اور ایک دن اللہ کے حضور پیش ہو کر  
اپنے اعمال کا حساب بھی دینا ہے۔ آئین خداوندی سے روگردانی نے ہمیں عظمت کردار سے

محسن احسان کی غزل کا لکری دلی جائزہ

عاری کر دیا ہے۔ ہم نتائج سے بے نیاز ہو کر آنکھیں بند کر کے تباہی کے دہانے پر پہنچ چکے ہیں۔ ہمیں خبر ہی نہیں کہ ایک سیل بلا ہمارے حاقب میں ہے۔ محسن احسان کو مسلمانوں کی تہذیبی اقدار کا زول خون کے آنسوؤں لاتا ہے۔ ان کی دلی کیفیات کا عکس درج ذیل اشعار میں یہ تمام و کمال نظر آتا ہے۔

ہمارا حال ہے محسن یہ اب اقوام عالم میں ضمیر بے ضمیراں اور دل بیمار رکھتے ہیں

نگاہ پڑتی ہے پھر کیوں پرانی شمعوں پر اگر عزیز ہے محسن چراغِ خانہ ہمیں

مزین جس نے ہام و در کیے تھے وہی درت ہنر شل دیکھتے ہیں

خوٹے اپنے آپ سے کداس قدر ہمیں ہے کہ سب روایتیں ہی گلستاں کی پھونک ڈالی ہیں

ہمارے دل ہیں اب آماجگاہِ حرص و ہوس کہ ہم نے سینوں میں تاریکیاں اگالی ہیں

داؤ پہ لگا دی گئی توقیرِ نجات اب عزتِ سادات گنہ گار بچائیں

دستار میں کچھ نقشہ پندار ہے اتنا ہم مرصعہ گور و کفن بھول گئے ہیں

ہر کوئی صفتِ کردار سے عاری نکلا جوئے شیریں کا خنک آب بھی کھاری نکلا

وفا جس کے درپچوں میں کھڑی تھی اب اس گھر کو متفکر دیکھتے ہیں

نہ دشمنوں کی خطا ہے نہ دوستوں کا گناہ ہم اپنی منزل مقصود سے نہیں آگاہ

دلوں میں حرفِ محبت ابھی اتر نہ سکا فقط زباں پہ رہا لا الہ الا اللہ

ہماری قوم کی ذہنی تربیت اگر اسلامی تہذیب و تمدن کی بنیادوں پر کی جاتی تو مادی و روحانی

بحران ہمار قوی تشخص جاہ نہ کرتے۔ قیام پاکستان کے فوراً بعد اگر اسلامی نظام نافذ کر دیا جاتا تو قوم یقیناً استحکام پاکستان کی منزل پالیتی لیکن بوجود یہ نہ ہوا۔ جب مکان کی بنیادی غلط پڑی ہو تو دیواروں کا ٹیڑھا ہونا غیر خطر کی بات نہیں۔

محسن احسان کے خیال میں ہمیں بحیثیت قوم، اپنی غلطیوں کا گھمٹے دل سے اعتراف کرنا چاہیے۔ یہی حقیقت پسندی اور بہادری ہے۔ حق آشنا اور زندہ قوموں کا یہی دستور ہوا کرتا ہے۔ حق کی حمایت، اور باطل کی مذمت ضمیر کی بیداری کی علامت ہے۔ محسن کو یقین ہے کہ ہماری سرکشیدہ و عقائد دریدہ قوم اگر ارشادات خداوندی پر صدق دل سے عمل پیرا ہو جائے تو اس کے خدا سے کشیدہ تعلقات خوشگوار مراسم میں تبدیل ہو جائیں۔ اشعار ملاحظہ ہوں

دیوار ہر ایک کج کھڑی ہے۔۔۔۔۔ بنیاد مکان غلط پڑی ہے

بری طرح کا بہادر کوئی نہیں ہے کہ میں۔۔۔۔۔ عدد کے سامنے اپنی شکست مان گیا

تخلیق و آگہی کا نمائندہ کہہ سکیں۔۔۔۔۔ ایسا کوئی تو ہو جسے ہم زندہ کہہ سکیں

مجھ سے شرمندہ نہیں میرا ضمیر۔۔۔۔۔ میں نے ہر سچ کی حمایت کی ہے

میں سرکشیدہ، عقائد دریدہ ہوں لیکن۔۔۔۔۔ مر سے خدا ہر اسب کچھ بڑی پناہ میں ہے

خدا کی رحمت بہیم کے باوجود اپنے۔۔۔۔۔ میں کیوں خدا سے کشیدہ تعلقات نہ پوچھ

محسن احسان کبھی کبھی متصوفانہ افکار کو بھی بڑے فلسفیانہ انداز سے شعری قالب میں ڈھال دیتے ہیں۔ ان کے خیال میں اگر ہم چشم بصیرت سے دیکھیں تو ہمیں سچ میں درخت اور حباب میں دریا دکھائی دے گا۔ عینی جزو کا مشہدہ کل کی حقیقت کی سمت نمائی کرتا ہے لیکن شکوک اور اوہام کی غبار آلود فضا میں ”کل“ کا چہرہ نظر نہیں آتا۔ اگر انسانی کو اپنی ذات کا عرفان نصیب ہو جائے تو تلاش خدا مشکل نہیں ہوتی۔ اسے اگر اپنے ”احسن تقویم“ وجود کا ادراک ہو جائے تو وہ

محسن احسان کی غزل کا فکری ولی جائزہ

بلندیوں پر رہنے والے خدا کو اپنی شاہرگ سے بھی قریب پاتا ہے۔ انسان کو ذات کے آئینہ خانے میں جب پر تو آئینہ گر نظر آجائے تو قیامت کی گرد چھٹنے لگتی ہے اور معتمد ہست و بود سمجھ میں آنے لگتا ہے۔ بقول حسن احسان

چھٹے جو گرد تو میں تیری شکل پہچانوں      سفر گزیدہ ! غبار سفر سے باہر آ

بلندیوں سے مری سمت دیکھنے والے      برے قریب تو آ، میں بھی ایک دنیا ہوں

پھر اس کے بعد تلاش خدا نہ تھی مشکل      کچھ اور روز اگر اپنی جستجو کرتے

اسرار کائنات بشر پر نہ کھل سکیں      گر آئینے میں پر تو آئینہ گر نہ ہو

روحانی زوال ہو یا مادی احتیاجات در ماندگی و پسماندگی، قوم کے جمیع آلام، مصائب اور حوادث محسن احسان کے لیے باعث صداقت و کشف ہیں لیکن انہوں نے حوصلہ شکن حالت کے اندھیروں میں رجائیت کی مشعلیں روشن کر رکھی ہیں۔

ان کی جواں ہمتی اور ادب و تعزلی انہیں یوں نہیں ہونے دیتی ان کے کلام میں جا بجا برکتوں اور حوصلوں کو بڑھانے والے پیغامات قاری کو زندگی کی ناہموار پگھلے ٹڈیوں پر ثابت قدم رہنے کا درس دیتے ہیں۔ محسن کے نزدیک پرندہ خواہ پر شکستہ ہی کیوں نہ ہو اس کا شوق پرواز ختم نہیں ہونا چاہیے۔ امید کے چراغوں کو بجلتے رہنا چاہئے اُس وقت تک جب تک شب غم ڈھل نہ جائے اور صبح کے اُجائے کائنات زندگی میں نہ در آئیں۔ حالات کتنے ہی نامساعد کیوں نہ ہوں اور آب و ہوا کتنی ہی ناموفق کیوں نہ ہو، بیچ اگر جرأت ہو کر لے تو اسے سبز رتوں کی بشارتیں مل سکتی ہیں۔ محسن احسان کے زندگی کی حراوتوں سے لبریز چند اشعار ملاحظہ فرمائیں

میں ایک عمر کے بعد آج خود کو سمجھا ہوں      اگر رُکوں تو کنارہ، چلوں تو دریا ہوں

تاریکیوں میں گزرے گی تا چند زندگی      ٹوٹے کوئی ستارہ تو مشعل بنائیں ہم

سواہ دل میں ہے مایوسیوں کا سنا  
مگر یہیں کہیں اُمید کی شعاع بھی ہے

دیکھ میری بلند پروازی  
اڑ رہا ہوں شکستہ پر لے کر

کسی خورشید کی اُمید میں ہم  
چراغوں کو مسلسل دیکھتے ہیں

کس میں تجھی تلبیہ و ذکر میں تھا غم کا حوصلہ  
ہم ہی یہ دکھ ٹھہ گئے، ہم ہی یہ درد سہہ گئے

ہم سحرانِ شوق نے راہ میں ہار مان لی  
وشتِ شبِ فراق میں، ہم ہی اکیلے رہ گئے

خدا کا شکر ہے محسن کہ اب برا بیٹا  
قدمِ ملا کے میرے ساتھ ساتھ چلنے لگا

تجھے میں ساحلِ اُمید پر بھی دیکھ سکوں  
ملکینِ دیدہ ترا چشمِ تر سے باہر آ

## سرور عالم راز سرور (امریکہ)

### شہر یار کی غزل

کنورا خلاق محمد خاں شہر یار (ولادت: ۱۶ جون ۱۹۳۶ء۔ وفات: ۳ فروری ۲۰۱۲ء) کا شمار دورِ حاضر کے مشہور اور جانے پہچانے شعرا میں کیا جاتا ہے۔ شہر یار نے اپنی شاعری سے اردو ادب میں ایک نمایاں اضافہ کیا ہے۔ اب تک ان کے کلام سے پانچ مجموعے (اسمِ اعظم، ساتواں دور، ہجر کے موسم، خواب کا ذرہ بند ہے، غیند کی گرچیں) شائع ہو چکے ہیں جن میں شہر یار کی غزلیں، پابند نظمیں، آزاد نظمیں اور شری نظمیں شامل ہیں۔ ان پانچوں کتابوں پر مشتمل ان کا کلیات ”حاصل سیر جہاں“ ۲۰۰۱ء میں منظر عام پر آکر اہل فکر و نظر سے خراج تحسین وصول کر چکا ہے۔ شہر یار علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں پروفیسر اور صدر کے عہدے پر فائز تھے اور ملازمت سے سبک دوش ہو کر انھوں نے علی گڑھ میں ہی سکونت اختیار کر لی تھی۔ میرے بڑے بھائی محمود عالم راز مرحوم (سابق پروفیسر و صدر شعبہ معاشیات، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی) سے ان کے بہت قریبی مراسم تھے۔ میں جب بھی علی گڑھ جاتا تو محمود بھائی یا تو شہر یار صاحب کو اپنے مکان پر مدعو کرتے یا شہر یار صاحب اپنے فلیٹ پر مجھ کو بلوا لیتے تھے۔ اس طرح مجھ کو بارہا ان کی ملاقات اور صحبت سے مستفید ہونے کا موقع ملا۔ ایسی ہی ایک ملاقات پر انھوں نے اپنے کلیات ”حاصل سیر جہاں“ کا ایک نسخہ یکم دسمبر ۲۰۰۸ء کو مجھے عنایت کیا تھا۔ زیر نظر مضمون اسی کتاب پر مبنی ہے۔

غزل اردو شاعری کی مقبول ترین صنفِ سخن ہے اور یہ جتنی مقبول ہے اسی قدر مشکل اور صبر آزما بھی ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے یہ ہر شخص کو اپنا گرویدہ بنا لیتی ہے اور پھر ایک محبوب، طناز کی طرح اس کو طرح طرح کی آزمائشوں اور مختلف قسم کے تقاضوں سے پریشان کر دیتی ہے۔ اس کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ یہ ممکن ہی نہیں ہے کہ کوئی شاعری کرے اور غزل گوئی سے دامن بچا کر بالا



ہی بار نکل جائے۔ چنانچہ جس شخص سے بھی میدان شاعری میں قدم رکھا اس نے غزل کے دربار میں حاضری ضرور دی ہے۔ اردو غزل چاہے بقول کلیم، لدین احمد صاحب "نیم وحشی صنف سخن" یا بقول رشید احمد صدیقی صاحب "اردو شاعری کی آبرو" ہو یا نہ ہو بہر کیف گونا گوں اور متضاد صفات سے متصف ضرور ہے۔ یہ اپنی سرشت میں نرم خو، بامروت، دوستدار اور رحم دل ہے۔

شہر یار کے گلیات "حاصل میر جہاں" میں اُن کے کلام کے پانچوں مطبوعہ مجموعے شامل ہیں۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا پہلا مجموعہ "کلام" اسم اعظم "۱۹۶۵ء میں شائع ہوا تھا اور آخری مجموعہ "نیند کی کرچیاں" ۱۹۹۵ء میں منظر عام پر آیا جب کہ موصوف کا انتقال ۲۰۱۲ء میں ہوا۔ حالانکہ "حاصل میر جہاں" سے اس کا کوئی سرغ نہیں ملتا ہے لیکن گمان الغیب یہی ہے کہ انھوں نے آخری مجموعہ کی اشاعت سے وفات تک کے سترہ سالہ عرصہ میں فکر سخن جاری رکھی ہو گی۔ اس طرح ان کی شاعری کی عمر کم و بیش پچاس سال پر محیط ہے۔ عام طور سے اتنی طویل مدت کی شاعری کے مطالعہ سے شاعر کے ذہنی اور شعری ارتقا کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے اور اکثر اس کی شاعری کو مختلف ادوار میں تقسیم کرنا بھی ممکن ہوتا ہے۔ لیکن "حاصل میر جہاں" کا بالاسیدب مطالعہ اس ضمن میں قاری کو مایوس کرتا ہے۔ شہر یار کا عام رنگ غزل، طرز زبان و بیان، واردات و خیالات اور جذبات و احساسات جیسے ان کے شروع کے کلام میں ملتے ہیں وہی کم و بیش ان کے آخری زمانے کی غزلوں میں بھی نظر آتے ہیں۔ قاری اگر زبان و بیان و مضامین کی اس یکسانیت کی منزل ہفت خواں سے صبر و استقلال کے ساتھ گزر جائے تو بھی وہ اُن کی شاعری کو مختلف ادوار میں تقسیم نہیں کر سکتا اور اس طرح وقت اور حالات کے ساتھ اُن کے شعری و ذہنی ارتقا کی شناخت کرنے سے قاصر رہتا ہے۔ چنانچہ یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ وقت اور حالات کیساتھ ان کی شعر گوئی میں اگر فرق آیا تو کیا فرق آیا؟ ظاہر ہے کہ جب اس "کیا" کا جواب ہی ممکن نہیں ہے تو پھر "کیوں" کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا ہے۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ شہر یار نے اپنے آخری مجموعے "نیند کی کرچیاں" کی چند غزلیات میں دہلی اور بدلی الفاظ کو مد کرئی اور غیر مانوس

ترکیب گھڑنے کی مختصر سی کوشش کی ہے جو دیگر مجموعوں میں ناپید ہے۔ ان کی اس کوشش پر اظہار خیال آگے چل کر کیا جائے گا۔

”ماصل سیر جہن“ پر ایک سرسری نظریہ بتانے کے لیے کافی ہے کہ شہر یار کے یہاں غزل کے عام اور روایتی مضامین کا تقریباً مکمل فقدان ہے۔ بہار و خزاں کا قصہ پارینہ، گل و بلبل کے افسانے، قیس و فرہاد کی داستان، رموز حیات و ممات، ہجر و وصال کی کہانی، معاملات حسن و عشق اور ایسے ہی دوسرے مضامین جو ہمیشہ اردو غزل کا سرمایہ رہے ہیں ان کے یہاں بہت اہمیت مہم و الترام سے نظر انداز کر دیے گئے ہیں اور اگر نظر بھی تے ہیں تو ان کی حقیقت ”برسرِ راہے“ سے زیادہ نہیں ہے۔ یہ کیفیت شہر یار کی سوچ کی گہمی اور شعوری کوشش کا نتیجہ معلوم ہوتی ہے ورنہ ان کی غزلیہ شاعری کے کسی نہ کسی لمحہ میں ان خیالات و مضامین کا غیر شعوری طور پر نظم ہو جانا ناگزیر تھا۔ اس خیال کو مزید تقویت اس بات سے بھی ملتی ہے کہ ان کی نظموں میں ایسے مضامین کے اشارے جا بجا ملتے ہیں

شہر یار کی غزل میں یاس و نا، میدی، حراماں نصیبی، زندگی سے بیزاری اور حزن و ملال کا عنصر بہت نمایاں ہے۔ ان کی شاعری کا لب و لہجہ ایک چوٹ کھائے ہوئے بلکہ کم و بیش ایک شکست خوردہ انسان کا لب و لہجہ ہے جس کو زندگی اور دنیا سے اگر بھولے بھٹکے کچھل بھی گیا ہے تو وہ اب قابلِ اعتنا نہیں ہے کہ اس کا ذکر کیا جائے۔ ان کی غزل میں محرومی کا احساس و ذکر، زندگی کی غیر منصفانہ روش کا شکوہ، دنیا کے صبر آزمات مسائل کا ماتم اور اپنی نامرادیوں کا نوحہ بہت دکھ بھری زبان و لہجہ میں قدم قدم پر نظر آتا ہے۔ اگر ان کی غزل کی شناخت اسی حزن و ملال اور احساس نامرادی کو قرار دیا جائے تو مطلقاً بچا نہیں ہوگا۔ واسرا پارنچ دالم کی تصویریں ہیں اور یہی قنوطیت ان کی غزل گوئی کا سرمایہ بھی ہے اس رنگ کے چند اشعار ملاحظہ کیجئے:

دل دھڑکنے سے خفا ہے اور آنکھیں نم نہیں      پیچھے مڑ کر دیکھنے کی یہ سزا کچھ کم نہیں

-----

ایک پہلو دو قدم کا ساتھ ہی کیا      ب گھلا سایے کی حیات ہی کیا

نیکڑوں خوابوں کی ضرب ☆ تقسیم اس کا حاصل رہے گی رات ہی کیا  
کچھ تمنائیں ، چند پچھتاوے ہم سے لوگوں کی کائنات ہی کیا

اب تو لے لے کے یہی کام ہے ان آنکھوں کا جن کو دیکھا نہیں ان خوابوں کی تعبیر کریں

میں اُس کو دیکھ کے آنکھوں کا نور کھو بیٹھا یہ زندگی مری آنکھوں سے کیوں نہاں نہ رہی

شہر یار اپنا دکھ درد اتنے نرم و رستک لہجہ میں ادا کرتے ہیں کہ قاری کو کسی وقت بھی یہ احساس  
نہیں ہوتا کہ اُن کی آواز تک یا تلخ ہو گئی ہے، البتہ گاہے گاہے اُس میں ہلکا سا طنز اور بیزاری ضرور  
جھلکتے ہیں۔ اسی لب و لہجہ کی وجہ سے اُن کی آواز میں آفاقیت پیدا ہو گئی ہے اور ہر صاحبِ دل ان کی  
آواز میں اپنی آواز ملانے پر مائل ہو جاتا ہے گویا ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ان کا ہر غم خود اپنا غم بن گیا  
ہو۔ اس طرح اُن کی غزل کے ایسے شعار مولانا سیماب اکبر آبادی کے اس شعر کی تفسیر ہو جاتے ہیں:  
کہانی اپنی رُوداد جہاں معلوم ہوتی ہے جو سُنا ہے اُسی کی داستان معلوم ہوتی ہے

اس مرحلہ پر قاری کے دل میں اس تجسس کا پیدا ہو جانا عین اقتضائے فطرت ہے کہ شہر یار  
کی غزل کا یہ درد کہاں سے اور کیوں اُن کی زندگی میں در آیا ہے؟ یہ تلاش عام طور سے شاعر کی  
زندگی سے ہی شروع ہوتی ہے۔

ہر شاعر کی شاعری پر اُس کی زندگی کے نشیب و فراز اور ماحول کی مہر لگی ہوتی ہے۔ اس  
حقیقت سے انکار ممکن نہیں ہے کہ شاعر کا ذاتی، خانگی، علمی اور سماجی منظر نامہ اس کے تخلیقی عمل کو  
بہت بڑی حد تک متاثر کرتا ہے اور اس کے کلام کی صورت گری کرنے میں اور اُس میں رنگ  
آمیزی میں خمریاں اور اہم کردار ادا کرتا ہے۔ شاعری جذبات و احساسات، تجربات و مشاہدات

☆ ضرب رکاتِ تحرکِ لطم کیا جاتا کلن نظر ہے (دارہ)

اور حادثات و سانحات کے خوبصورت اظہار کا نام ہے۔ شاعر عموماً فطری طور پر زیادہ حساس اور رقیق القلب بھی ہوتا ہے چنانچہ اس کا اپنی زندگی اور ماحول سے رقبول کرنا عین انتقدانہ فطرت ہے۔ شہر یار خالصتاً ایک شاعر تھے۔ میرے علم کی حد تک انھوں نے نثر میں کوئی قابل ذکر کام انجام نہیں دیا ہے اور ان کی کوئی نثری ادبی تحریر میری نظر سے آج تک نہیں گزری ہے۔ چنانچہ ایک شاعر کی حیثیت سے وہ اپنے حالات و ماحول سے کٹ کر نہیں رہ سکتے تھے۔ گرائے کے غزلیہ کلام کا جائزہ اور تجزیہ ان کے ذاتی حالات اور سماجی ماحول کے پس منظر میں کیا جائے تو ان کی شاعری کے محرکات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے اور ان کی شاعری کے عمومی المیہ رنگ و انداز کے اسباب کی جانب بھی اشارے مل سکتے ہیں۔

شہر یار کی ساری زندگی خاندانی اور خانگی مجبوریوں، ذاتی محرومیوں اور تنہائیوں سے عبارت رہی۔ انھوں نے وائل عمر میں ہی خاندانی اختلافات کی وجہ سے گھر چھوڑ دیا تھا اور پھر وہ زندگی بھر واپس نہیں گئے۔ ان کی ازدواجی زندگی بھی انتہائی نشیب و فراز کا شکار رہی اور ان کی عمر کے آخری چند سال تنہائی کے عالم میں ایک مختصر سے قسط میں گزرے۔ اس طرح ان کی زندگی میں سکون و اطمینان و آسودگی کے لمحات بہت ہی کم آئے۔ گھر والوں سے، خصوصاً والدین اور بھائی بہنوں سے کچی عمر میں یہاں تک انقطاع تعلق اور س پرستردن کے بے تحاشہ مناسب عدد ذاتی حالات ایسے کر ہناک سامنے ہیں جن کے منفی اثرات کا اندازہ لگانا اس وقت تک ممکن نہیں ہے جب تک خود کو بھی ایسے ہی کسی سانحہ سے نہ گزرنا پڑ ہو۔ زیادہ سے زیادہ یہ کیا جاسکتا ہے کہ انسانی زندگی کے دوسرے لم تاکہ سمجھات کی روشنی میں شہر یار کے کرب و اذیت کا اشارہ تلاش کیا جائے اور پھر ان کے کلام کو اس سلسلہ میں رہنما بنایا جائے۔ اس نقطہ نگاہ سے اگر ان کا غزلیہ کلام دیکھا جائے تو جس ذہنی اور قلبی اذیت کا وہ شکار رہے اس کا اظہار مختلف طریقوں سے جا بجا نظر آتا ہے اور اس کو مول کر جاتا ہے۔ جس جسمانی اور ذہنی ”خانہ بدوشی“ کا وہ شہر بھر شکار رہے اس کی اذیت ان کے متعدد اشعار میں مختلف حوالوں سے نظر آتی ہے۔

اس ہتھیلی میں بہت سی دستکیں روپوش ہیں      اس گلی کے موز پر اک گھر تھا کل تک، کیا ہوا

شہر جنوں میں کل تک جو بھی تھا سب بدل گیا      مرے کی خوئیں راہی جینے کا ڈھب بدل گیا  
ساعت خوب وصل کی آئی تھی آ نہیں سکی      وہ بھی تو وہ نہیں رہا میں بھی تو اب بدل گیا  
میرے سوا ہر ایک سے دنیا یہ پوچھتی رہی      مجھ سا جو ایک شخص تھا پھر میں کب بدل گیا

اسی اُمید پر ہم آج تک بٹکتے ہیں      ہر ایک شخص کا کوئی ٹھکانہ ہوتا ہے

شہر اُمید حقیقت میں نہیں بن سکتا      تو چلو اس کو تصور ہی میں تعمیر کریں

کیسا ماضی تھا کیا ہے حال اپنا      دیکھنا تھا ہمیں زوال اپنا  
اور بھی ہو گئے ہیں ہم تھا      اک ذرا آیا تھا خیال اپنا

اور جب گلی کے موز کا وہ گھر نظر نہیں آتا اور اُن کا شہر اُمید حقیقت سے نا آشنا رہ جاتا ہے تو وہ  
اجنبی کرب سے یہ کہہ کر خاموش ہو جاتے ہیں

عمر کا باقی سفر کرنا ہے اس شرط کے ساتھ      دھوپ دیکھیں تو اسے سایے سے تعبیر کریں  
آئینے دھندلے ہوئے ماضی کے      آنسوؤں سے انھیں دھو دیکھتے ہوں

جذبات کی یہ صداقت اور بیان کی یہ سادست شہر یار کی شاعری کا طرہ امتیاز کہی جاسکتی ہے۔  
اُن کی اچھی شاعری وہی ہے جس میں ان کا غم زندگی، احساس محرومی اور غم دنیا قاری کے دکھ درد  
سے ہم آہنگ ہو جاتا ہے۔ اس سے جو کیفیت پیدا ہوتی ہے اس کو ہم ”اُردو دل خیز، دُردِ دل ریزہ“  
سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ یہ طرزِ سخن اُن کی شاعرانہ مطلب برآری کا ضامن بھی ہے اور اُن کی شاعرانہ  
مشکلات کا باعث بھی شہر یار علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں اُردو کے پروفیسر تھے۔ زبان و بیان کے

تزم رموز سے وہ بخوبی واقف تھے۔ ان کی عام بات چیت میں بھی سادہ بیانی کا وہ التزام نہیں تھا جو ان کی غزلوں کا خاصہ ہے۔ اردو اور فارسی کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ اہل فکر و نظر جانتے ہیں کہ اچھی اردو شاعری کے لیے تھوڑا بہت فارسی کا علم لازمی ہے۔ چنانچہ اردو میں غزلیہ شاعری کرنا اور فارسی الفاظ و تراکیب سے مکمل احتراز برتنا کسی طرح بھی ممکن نہیں ہے۔ شہریار بھی فارسی الفاظ و تراکیب سے مکمل پرہیز نہیں کر سکے ہیں اور انھوں نے جا بجا (طوعاً و کرہاً) فارسی الفاظ و تراکیب کا استعمال کیا ہے البتہ یہ ضرور ہے کہ ایسے الفاظ اور تراکیب اس کی پہلی ترجیح نہیں معلوم ہوتے بلکہ ان کی مجبوری محسوس ہوتے ہیں۔

شہریار کی سادہ بیانی کا ثبوت پہلو یہ ہے کہ آج وقت کا تقاضا بھی یہی ہے کہ شاعری کو آسان کیا جائے۔ فی زمانہ اردو کا معیار و مذاق جس طرح شکست و ریخت کا شکار ہو رہا ہے اس کے پیش نظر کیا شاعر اور کیا قاری سب ہی آسان بیانی کی جانب مائل ہو رہے ہیں۔ ویسے بھی اردو شاعری کے ہر دور میں عام فہم انداز میں شاعری کرنے والے نظر آتے ہیں اور کچھ شاعروں نے تو اس فن میں کمال حاصل کر رکھا ہے۔ میر تقی میر کی سلاست و بدعت کا تو ایک زمانہ قائل ہے۔ ان اشعار سے کون ناواقف ہے؟

کہ میں نے کتنا ہے گل کاشات کلی نے یہ سن کر تبسم کیا

-----

شام عی سے بچھا سا رہتا ہے دن ہوا ہے چراغ مفلس کا

-----

صبح تک شمع سر کو دھنتی رہی کیا پتنگے نے التماس کیا

-----

زبان کی یہ سادگی اور بیان کی یہ بے ساختگی میر سے مخصوص ہے اور ان کے ساتھ ہی ختم ہو گئی لیکن شہریار کے یہاں بھی سادہ بیانی اور لطافت زبان نظر آتی ہے۔ ان کی چھوٹی بحر کی غزلوں میں خصوصاً سادہ اور اثر انگیز اشعار ملتے ہیں۔ یہ کہنا غلط نہیں ہے کہ ان کے شاعرانہ جوہر چھوٹی بحر میں

میں ہی زیادہ نمایاں ہیں۔ خدا مظلوم انھوں نے ایسی بحرؤں کی جانب قرار دیا تھا تو جہ کیوں نہ کی۔ اور صرف چند چھوٹی بحرؤں کی غزلوں پر ہی کس لیے اکتفا کیا۔ بہر کیف ان کے یہاں ایسے اشعار کی کمی نہیں ہے جو جذبات اور احساسات کی شدت سے معمور ہیں لیکن یہ شدت کبھی ایسی تند و تلخ نہیں ہوتی کہ کانوں کو بُری معلوم ہو۔ شہر یار بہت نرم لب و لہجہ میں اپنی بات کہنے کے عادی ہیں۔ عام طور پر چھوٹی بحر میں اس انداز تغزل کے لیے زیادہ موزوں ہوتی ہیں لہذا ان کے کلام میں بھی یہ صورت نظر آتی ہے۔

ماہ و نجم رہے غمیں شب بھر کوئی روتا رہا کہیں شب بھر  
اس کے وعدے کا ذکر کیا کیسے آہیں گونجتی رہیں شب بھر  
غم سے گھبرا گئے تو پرش کو کتنی پرچھائیاں غمیں شب بھر  
آس کا زر ، امید کا دامن وحشتیں دیکھتی رہیں شب بھر

کاش پوچھے یہ چارہ گر سے کوئی کب تلک اور یونہی تر سے کوئی  
کون سی بات ہے جو اس میں نہیں اس کو دیکھے مری نظر سے کوئی  
سچ کہے سن کے جس کو سارا جہاں جھوٹ بولے تو اس ہنر سے کوئی

اسی ہلکے پھلکے انداز اور سیدھی سادی زبان میں انھوں نے اچھی شاعری کی ہے۔ اس کے یہاں آپ بیتی اور جگ بیتی کے درمیان حد فاصل یا تو معدوم ہو کر رہ گئی ہے یا نہایت کمزور ہے۔ مثال کے لیے چند اشعار دیکھئے۔

عمر بھر دیکھا کئے اس کی طرف یوں جیسے سارے عالم کی حقیقت نگ یار میں ہے

دل ترک تعلق پہ بھی آمادہ نہیں ہے اور حق بھی آدا اس سے وفا کا نہیں ہوتا

سماری دنیا کے مسائل یوں مجھے درپیش ہیں تیرا غم کافی نہ ہو جیسے گزراوقات کو

قطرہ اشک سے آنکھوں کا بھرم ہاتی ہے      چھین لے جائے نہ اس کو بھی ہوا دنیا کی

تم کہو زیست کو کس رنگ میں دیکھا تم نے      زندگی اپنی تو خوابوں کی امانت نکلی

شہر یار نے اپنی غزلیہ شاعری کے توسط سے ہم سب کو اپنی زندگی کی مایوسیوں اور اس کے  
تجربات و مشہدات کی بھول بھلیوں میں ساتھی بنانے کی کوشش کی ہے۔ ان کی غزل دہی ماضی کا  
ایک آئینہ ہے جس کی دھندل ہٹ کو انھوں نے جا بجا اپنے آنسوؤں سے دھو کر ہلکا کرنے کی کوشش  
کی ہے۔ وہ اس آئینے کو توڑنے کے قائل نہیں ہیں

وشتِ دل تھی کہاں کم کہ بڑھانے آئے      کس لیے یاد ہمیں بیتے زمانے آئے

ہر طرف اپنے کو بکھرا پاؤ گے      آئینوں کو توڑ کر بچھتاؤ گے

فارسی الفاظ و تراکیب سے پرہیز نے ان کو آسان اور سیدھی سادھی زبان استعمال کرنے پر  
مجبور کر دیا ہے۔ یہ زبان غزل کے تقاضوں کو پورا نہیں کر سکتی ہے اور نہ ہی کر سکتی ہے۔

آج پھولوں پہ نہ آنے دے مگر      خس و خاشاک کو جل جانے دے  
چھ رہی ہیں جو مری آنکھوں پر      ان گھٹاؤں کو محل جانے دے

ایسی بارش تو کئی بار ہوئی تھی پہلے      کیا غضبناک ہوا تھا کبھی دریا ایسا

جہاں اشوک پرستی اجنبی پر چھائیاں دیکھو      وہیں ان کشتیوں سے خواب کی تم سب تر جانا

گزر اٹھات بھی کوئی ”دریا بول“ کے پاس سے      کتنی عجیب پیاس تھی کم تو ہوئی بجھی نہیں

یہاں تو زخم کے پھر سے بٹھائے تھے ہم نے      شمیم زلف یہاں کیسے باریب ہوئی  
ہزار پرش غم کی عمر نہ اشک ہے      صبا نے ضبط یہ دیکھا تو ماجواب ہوئی





ضروری نہ جانتے تو نہ صرف ان کے یہاں بیان کی وہ یکسانیت نہ ہوتی جواب ہے بلکہ ان کے مقصد میں بھی وہ جنوع پیدا ہو جاتا جو اپنی سرشت میں بیان کے غول کا بھی متقاضی ہوتا ہے۔ یہ سائنس ارحمن فاروقی صاحب کا ایک جملہ رہنما ہے جا نہیں ہے جو انہوں نے ”نیند کی کرچیں“ کے پیش نظر میں لکھا ہے ”شہر یار جیسی شاعری کہنے کے لیے بھی اور پڑھنے کے لیے بھی خاص مشق اور تکرار کا رہے“

نیک اور دلچسپ سوال یہ بھی ہے کہ ”کیا ادب میں ایک ایسا پیمانہ ہونا چاہئے جس سے کسی شاعر کی غزل پر کھ کھ کھ اس کا مقام متعین کیا جاسکے؟“ ظاہر ہے کہ ایسا پیمانہ نہ رہا ماضی کے کسی مسدک طرح دو ٹوک اور نکالی نہیں ہو سکتا اور بہر کیف وہ غزلیں پڑھنے اور پرکھنے والے کے علم و تربیت اور ذوق شعری پر منحصر ہوگا مختلف لوگ اس پیمانہ پر مختلف شاعروں کو الگ الگ خانوں میں ڈال سکتے ہیں۔ یہ ایسی کوئی عجیب یا قابل اعتراض بات نہیں ہے۔

\*\*\*\*\*

## محمد فیصل مقبول عجز

### احمد فراز۔۔۔ انسانی رویوں کا نبض شناس شاعر

عہد حاضر کے جن شعرا نے اپنے منفرد لب و لہجے سے اہل علم و ادب کا دل موہ دیا ان میں احمد فراز کا نام سرفہرست ہے۔ مجید امجد، حبیب جاسب، شہزاد احمد اور ظفر اقبال کا ہم عصر شاعر جس نے جدید و قدیم شعری روایت کو اپنایا اور اپنے ہم عصر شعرا میں اپنی انفرادیت قائم کی۔ اس کی شاعری کی جڑیں فارسی شعری روایت سے جڑی ہیں۔ فراز نے قدیم شعری روایات کی بھی پاس داری کی اور عصر حاضر کے پیچیدہ مسائل کو بھی شعروں میں پیش کیا۔

فارسی شعرا کے کلام سے عقیدت اور کلام غالب کے دقیق مطالعے نے اس کا تعلق قدیم شعری روایت سے مزید گہرا کر دیا۔ یہی وجہ ہے اس کی شاعری جس دور میں بھی زیر مطالعہ رہے اور کسی بھی عمر کا فرد مطالعہ کرے اسے ان اشعار میں اپنی واردات قلبی کی جھلک محسوس ہوتی ہے۔ فراز کا یہ شعری احساس عوام الناس بالخصوص نوجوان طبقہ میں شدت سے محسوس کیا گیا شاید اسی لیے نوجوانوں نے ذوق و شوق سے مطالعہ کیا۔ خدا اور انسان کے زلی رشتہ، انسان اور کائنات کے تعلق اور انسانی نفسیات کی بہترین نمائندگی کلام غالب میں ملتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس نے نہ صرف اپنے دور میں شعرا کو متاثر کیا بلکہ ہر دور میں آنے والے شعرا نے اس کی تقلید کی نہذاد فراز نے بھی اپنے مختلف شعری مجموعوں میں غالب کی مشہور زمینوں پر غزلیں لکھیں۔ فراز نے معنی آفرینی اور اثر انگیزی سے ایسا دل کش و منفرد اسلوب تخلیق کیا جس کی جڑیں فارسی شعری روایت سے بہت گہری اور مستحکم تھیں لیکن اس نے عصر حاضر کے زندہ مسائل کو موضوع بنا کر اپنی شاعری میں زندگی کی نئی ہر پیدا کر دی۔

فراز کی شاعری میں انسانی رویوں اور دلی جذبات کے گہرے مشاہدے کو تجرباتی انداز میں بیان کرنے کا رجحان پایا جاتا ہے۔ ہر بڑے شاعر کی شاعری میں روایت کا گہرا شعور بھی موجود رہتا ہے اور یہی شعور ہر باذوق شخص کے دل میں گھر کر جاتا ہے۔ فراز نے اپنے ہم عصر شعرا کے شعری اسلوب کو بھی مد نظر رکھا اور اپنے لیے علاحدہ راستہ بھی ڈھونڈ نکالا جس نے اسے ”نوجوان طبقہ کا نمائندہ شاعر“ کہلوایا۔

جب کسی شاعر کی چند غزلیں اس قدر شہرت حاصل کر لیں اور اسے اہل علم و فن میں ایک خاص مقام حاصل ہو جائے تو عوام الناس کے ذہن پر اس کی ایک چھاپ (نوجوان طبقہ کا شاعر) نقش ہو جاتی ہے۔ فرز کی جو غزلیں (پوری شاعری کو مد نظر رکھتے ہوئے) گائی گئیں وہ بے شک بے مثال تھیں لیکن ان کی شعری قدر و قیمت کا اندازہ صرف ان سے نہیں کیا جانا چاہیے۔ اس کے لیے ان کے مکمل کلام کا مطالعہ ضروری ہے جس کے بعد ہی ہم ان کے خاص سخن یا اسلوب بیان کے بارے میں کوئی رائے قائم کر سکتے ہیں۔

رنجش ہی سہی دل ہی دکھ نے کے لیے آ      آپھر سے مجھے چھوڑ کے جانے کے لیے

-----

یہ عالم شوق کا دیکھا نہ جائے      وہ بت ہے یا خدا دیکھا نہ جائے

-----

اب کے ہم پھڑے تو شاید کبھی خوابوں میں ملیں      جس طرح سوکھے ہوئے پھول کتابوں میں ملیں

-----

یہ غزلیں ان کے دوسرے مجموعہ کلام ”دردِ آشوب“ کی ہیں جسے ۱۹۶۶ء میں آدم جی ایوارڈ سے نوازا گیا۔ فرار کے تمام مجموعہ کلام سے اگر صرف غزلیات کا انتخاب کیا جائے تو ان میں بے شمار ایسے ضرب المثل اور احوال اشعار ملیں گے جن میں شاعر نے نہ صرف انسانی رشتوں کی اہمیت بلکہ وراثت ہجر و وصال کی صحیح معنوں میں عکاسی کی ہے۔

پروین شاکر نے فراز کو اردو کا پہلا شاعر قرار دیا جس نے عشق کو آسودگی کا تصور بخشا۔ یہ

آسودگی صرف خیال تک محدود نہیں رہتی بلکہ اس کی حدیں جمال اور وصال سے جاتی ہیں۔ تصور عشق معادلات و کیفیات اور حسن و عشق سے عبارت ہے۔ فراز نے اپنے مخصوص انداز ہیاں سے عشق میں ٹھہراؤ پیدا کرنے کی سعی کی۔ عشق کے تیز بہاؤ کے آگے پل باندھنے کا کام اُس نے حقیقت ہجر و وصال سے لیا۔ فراز کا ایک محبوب ایک منفرد اور جداگانہ حیثیت کا مالک ہے جس میں وصال کی حدت بھی ہے اور فراق کا حوصلہ بھی۔ اس کا تصور عشق وصال یار کے مرحلوں سے گزر کر ہجر و فراق کی عکاسی کرتا ہے۔ جہاں وصال بار سے دل محفوظ ہوتا ہے فراق یار کی حقیقت سے بھی انکار ممکن نہیں۔

تو خدا ہے نہ مرا عشق فرشتوں جیسا      دلوں ہنساں ہیں تو کیسے اتنے جہاں میں ملیں

خود اپنے آپ کو پرکھا تو یہ نداست ہے      کہ اب کبھی اُسے الزام ہے وقائی شدوں

یہی وہ مقام ہے جہاں دلوں کے پردے شق ہو جاتے ہیں اور دل پر آشکار ہونے والی کیفیات کو شاعر شعروں میں اُحال لیتا ہے۔ فراز کے شعراں میں یہ خاصیت کثرت سے نظر آتی ہے۔ بلاشبہ فراز کی عزل میں تعزل کا پہلو ہم عصر شعرا سے زیادہ پایا جاتا ہے اور ان کی غزلیات میں غنائیت کا عنصر موسیقی کی سمجھ بوجھ کی غازی کرتا ہے۔ غزلیات میں انسانی جذبوں کی خوشبو محسوس کی جاسکتی ہے۔ فراز اپنی شاعری کے حوالے سے لکھتے ہیں: ”لن کار حساس ہوتا ہے اور ہر جذبے کو شدت کے ساتھ محسوس کرتا ہے۔ میں جذباتی ہوں، مرے اندر ہر جذبہ رونا، ہنسنا، محبت کرنا، نفرت کرنا شدت کے ساتھ آتا ہے۔ اس کی کچھ وجہ میراث عمر ہونا بھی ہے اور کچھ پنهان ہونا بھی۔ میری شاعری جذبوں کی کیمیا گری ہے۔“ شاعر اپنی شاعری میں جہاں اپنی دلی کیفیات کا اظہار کرتا ہے وہاں معاشرے کے داخلی و خارجی رویوں، زندگی کے تشب و فراز، کائنات کے حقائق سے پردہ کشائی جیسے موضوعات ہمیشہ اس کے پیش نظر رہتے ہیں۔ فراز کی شاعری بھی ان ہی موضوعات کے گرد گھومتی ہے۔

فراز آج کی دنیا مرے وجود میں ہے مرے سخن کو فقط میرا تذکرہ نہ سمجھ

شاعری بالخصوص غزل میں مطلع و مقطع کی اہمیت سے انکار ممکن نہیں۔ ہر بڑا شاعر اپنے کلام میں مطلع کی ہم آہنگی اور بندت کو مد نظر رکھتا ہے۔ میر، غالب، ذوق، سوشن، داس، اور انیس کے مطلع آج بھی پڑھیں تو اندازہ ہوتا ہے کہ لفظوں کا چناؤ اور اس کی ہم آہنگی کا کیا معیار پیش نظر رکھا گیا ہے۔ فراز نے اپنی غزلوں میں مطلع کہتے ہوئے ان شعری اصولوں کی پیروی کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی غزل کا پہلا شعر پڑھتے ہی غزل کے موڈ کا اندازہ ہو جاتا ہے۔

تیری باتیں ہی ستانے آئے دوست بھی دل ہی دھانے آئے

تیرے ہوتے ہوئے محض میں جلتے ہیں چراغ لوگ کیا سادہ ہیں سورت کو دکھاتے ہیں چراغ

فراز نے جوانی میں بہت سے عشق کے جس کا اعتراف بھی کئی بار کیا۔ ہجر و فراق پر بے مثال اشعار کہے ہیں۔ یہ اشعار انسانی تجربات و مشاہدات کا نیچر ہیں جن میں لطافت اور موسیقیت بہ درجہ و تم موجود ہے۔ معاملات عشق کا برملا اظہار معاملہ بندی کا اظہار بن جاتا ہے جس کی نمایندگی نکسنوی شعرا کے کلام میں ملتی ہے۔ دیلوی شعرا بالخصوص غالب، سوشن، شیفتہ، اور ذوق کے ہاں معاملات عشق کو پردے میں رہ کر بیان کرنے کا رجحان پایا جاتا ہے۔ داس و امیر کے بعد ریاض، جلیل، حسرت اور دیگر نے تصور محبوب کو تہذیب و معاشرت سے ہم آہنگ کرنے میں اہم کردار ادا کیا۔ فراز نے قدیم روایتی مضامین جن میں واردات عشق و حسن اور کیفیات ہجر و وصال (رومانیت پسندی) کا بیان ملتا ہے، کو اپنی سادہ بیانی اور منفرد انداز بیان سے زندگی بخشی۔ فراز کا لب و لہجہ اور اسلوب بیان اس قدر پختہ اور منجھا ہوا ہے کہ غزل کا ہر شعر پڑھ کر اندازہ ہو جاتا ہے کہ یہ احمد فراز کی تخلیق ہے۔

اگر کسی سے مراسم بڑھانے لگتے ہیں ترے فراق کے دکھ یاد آنے لگتے ہیں

وہ اجنبی تھا تو کیوں مجھ سے پھیر کر آنکھیں گزر گیا کسی دیرینہ آشنا کی طرح

-----

فراز کے ہاں تصور محبوب فارسی شعری روایت سے مستعار ہے لیکن فراز براہ راست محبوب کو مخاطب کرنے کی کوشش نہیں کرتے بلکہ اس کے ناز و اداسے پیدا ہونے والی کیفیات حسن و جمال کو احاطہ تحریر میں لاتے ہیں۔ اشعار میں واردات قلبی کا اظہار تجربات و مشاہدہ فطرت کا آئینہ دار ہے لیکن اگر اس میں صداقت اور حقیقت موجود ہو تو ہر شعر دل پر اثر کرتا ہے۔ فراز کے لاتعداد اشعار اسی زمرے میں آتے ہیں۔ فراز کو اپنی اس شعری صلاحیت کا یہ خوبی اندازہ تھا۔ لکھتے ہیں ”انسان تین چیزوں سے سیکھتا ہے۔ مشاہدہ، مطالعہ، تجربہ، ظاہر ہے ہر تجربہ آپ پر گزرا نہیں ہوتا لیکن آپ کو لگتا ہے۔۔۔“ میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی مرے دل میں ہے۔“ میری شاعری میرے تجربے، میرے مشاہدے اور میرے مطالعے کی تفسیر ہے۔“

ہر شاعر اپنے تجربات کو بروئے کار لا کر مطالعہ فطرت سے اسرار کائنات اور زندگی کی پیچیدہ پریشی کھولنے کی کوشش کرتا رہتا ہے۔ فراز نے بھی انسانی رشتوں کی نزاکت کو زبان عطا کی۔ انسان اس کائنات میں تنہا نہیں بلکہ اس کی زندگی کئی رنگینوں اور تلیوں سے مرقع ہے جن میں انسانی رشتوں کی اہمیت سے انکار ممکن نہیں ہے۔ یہ رشتے ملن اور جدائی، عہد و پیمان و ترک تعلق کے نشیب و فراز سے عبارت ہیں۔ فراز شاعری میں نظام فطرت کے حقائق کو انسان کی داخلی کیفیات سے ہم آہنگ کر دیتا ہے۔ انسان بلاشبہ اجتماعیت پسند ہے لیکن اس کا داخل ہجوم میں بھی تنہا رہتا ہے اور بعض اوقات خلوت میں بھی یادوں کا ہجوم رہتا ہے۔ شاعر کے ذاتی تجربے اور مشاہدات کے تنوع نے ان اشعار میں جان ڈال دی ہے۔ فراز کے اشعار پڑھتے ہوئے قاری اپنے جذبات و احساسات کی منظر کشی کا مشاہدہ کرتا ہے۔

تمام مہر کہاں کوئی ساتھ دیتا ہے یہ جانتا ہوں مگر تھوڑی دور ساتھ چلو

-----

نہ اجنبی نہ مسافر نہ شہر والے ہیں کوئی پکارو کہ ہم بھی کسی کے ہو جائیں

-----

احمد فراز۔ انسانی رویوں کا نفس شناس شاعر

اپنے رونے کا سبب تو نہیں معلوم مگر لوگ کہتے ہیں کہ تقریب طرب ہے کوئی

درد و شاعری کی تاریخ پر نظر ڈالیں تو ہر دور میں شعرا پر اعتراضات کیے جاتے رہے ہیں۔ یہ اعتراضات ناقدین فن اور ہم عصر شعرائے باہمی چپقلش کے سبب جنم پیتے رہے ہیں۔ کبھی کبھی شاعر کی وجہ شہرت اور کلام سخن کی انفرادیت اہل فن پر ایسے اثرات مرتب کرتی ہے کہ وہ اس کی شاعری کو عشقیہ یا المیہ یا رزمیہ شاعری سے خاص کر دیتے ہیں اور یوں یہ چھاپ اس شاعر کی پہچان متصور کر لی جاتی ہے۔ فراز کو بھی ”نوجوان طبقہ کا شاعر“ یا ”نثرین اسٹیز کا شاعر“ کہا گیا لیکن حقیقت میں اس کے ماحول میں ہر عمر کے لوگ شامل رہے ہیں۔ محمد طہ خاں نے فراز کے معترضین کے حوالے سے لکھا کہ ”میں نے ہمیشہ فراز کے معترضین سے شکلیں سے کہا ہے کہ فرار کو مارنا چاہتے ہو تو فراز سے اچھا شعر کہو۔ فراز خود بہ خود مر جائے گا مگر اس سے اچھا شعر کہنے کے لیے تمہیں کئی زندگیاں درکار

ہیں۔۔۔۔۔

فراز کی شاعری میں فارسی شعری روایت کی خوشبو رچی ہوئی ہے۔ وہ اپنی بات کے لیے عام فہم الفاظ اور سہل محتج سے کام لیتا ہے۔ اسی لیے وہ کائنات کے اسرار اور انسان زندگی کے نفسیاتی مسائل کو بڑی خوب صورتی سے شعروں میں بیان کر جاتا ہے اور وہ بات پڑھنے والے کے دل میں اتر جاتی ہے۔ فراز کی شاعری کی عوام الناس میں اس قدر شہرت کی ایک وجہ ان کی سادہ بیانی ہے جس کا اعتراف ان کی شاعری میں ملتا ہے۔ فراز کی شاعری میں ایک خاص کیفیت ملتی ہے اس کیفیت میں عشق کی مستی بھی ہے حسن کی رعنائی بھی۔ وصال یا ر کا لطف بھی ہے اور فراق یا ر کی کدک بھی۔ یہی نہیں اس کے ہاں حکمران وقت کے خلاف آواز بلند کرنے کا حوصلہ بھی اور وطن کی محبت میں شوق شہادت بھی۔ شمیم اکرام الحق فراز کی شاعری کو ان الفاظ میں سراہتی ہیں۔ ”فراز نے اپنے شعری، فکری اور نظریاتی سفر میں فرار کی راہ اختیار نہیں کی۔ وہ آخر وقت تک متحرک رہے۔ کہیں ٹھہرے ہوئے نظر نہیں آئے اور اس طرح بدی سفر پر روانہ ہوئے کہ پیچھے مڑ کر بھی نہیں دیکھا۔ اب ہمارے سامنے ان کا کلام ہے جس میں وہ ہم کلام نظر آتے ہیں۔“



فراز کا مخصوص لب و لہجہ اس کی شاعری میں انفرادیت پیدا کرتا ہے۔ فراق کی کیفیات اور ان کے قلبی اثرات کو انسانی رشتوں میں تلاش کرنا اور انسانی نفسیات کی بہترین عکاسی اس کی شاعری کے امتیازات کہے جاسکتے ہیں۔ جب شاعری پر حزن و غم غالب ہو تو شخصیت پر بھی اس کے اثرات مرتب ہوتے ہیں لیکن فراز کی شاعری پر اُردا سی یا ناامیدی کی کیفیت نہیں بلکہ وہ تو زندگی کے مثبت رویوں اور پائیدار و دیرپا جذبات کی عکاس ہے۔ آپ ان خیالات سے اختلاف تو کر سکتے ہیں ان کی سچائی پر انگی نہیں اٹھ سکتے۔ فراز کی شاعری صرف فراق یا رتک محدود نہیں بلکہ اس نے روایتی موضوع و انسانی رشتوں کی آفاقیت عطا کرنے کی کوشش کی ہے۔ فراق، جدائی یا عالم تنہائی کی کیفیات والے اشعار اگر زندگی کے حقائق اور انسانی رشتوں کی سچائیوں کا بیان ہیں تو یہ ثبوت ہے اس بات کا کہ شاعر زندگی کا دقیق مشاہدہ اور انسانی نفسیات پر گہری نظر رکھتا ہے۔

## سلیم زاہد صدیقی

## جنرل فوبیا

میں ابھی دفتر سے گھر واپس پہنچا ہی تھا کہ میری بیٹی نے جو ساتویں جماعت کی طالبہ ہے، مجھ سے کہا۔ ”چٹا بھی کپڑے تہہ لیں نہ کریں بلکہ میرے ساتھ دکان چلیں مجھے سائنس کا ”جنرل“ خریدنا ہے“ میں نے حیرت سے بیٹی کی طرف دیکھا اور کہا ”بیٹی! ”جنرل“ تو کسی دکان پر نہیں بکتا۔ اور اگر کوئی جنرل پک بھی رہا ہو تو یہ ہماری اوقات نہیں کہ ہم خرید سکیں خواہ ریٹائرڈ ہی کیوں نہ ہو، رسے بی بی وہ تو ہمیں خرید لے“

بیٹی میری بات سن کر مجھے یوں تکتے لگی جیسے اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔

یوں بہر حال ایک بات تو ثابت ہوئی کہ میری بیٹی مجھ سے زیادہ سمجھدار ہے کیونکہ بہت سی باتوں کو نہ سمجھتا ہی سمجھداری ہے۔ آپ لوگوں نے کچھ سمجھا میں نے کیا کہا۔۔۔ نہیں نا؟، بہت اچھی بات ہے، نا سمجھنے میں فائدے ہیں وہ سمجھنے میں نہیں ہیں۔ سمجھے سے کچھ حاصل بھی نہیں ہوتا۔ بلکہ نقصان کا ہی احتمال رہتا ہے۔ ورنہ اطراف میں سمجھنے کو بہت کچھ ہوتا ہے۔ ہمارے ماحول میں تو یہ سب سے بڑا آرٹ ہے کہ آدمی سب کچھ سمجھ کر بھی نا سمجھ بنار ہے۔ ایسے لوگ فائدہ میں رہتے ہیں۔ اگر آپ بھی میری اس خرافات کو نہیں سمجھتے تو یقین جانیں آپ بھی فائدے میں رہیں گے۔ بیٹی نے عجیب نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا ”پھر مجھے بتائیں میں کیا کروں۔ مجھے تو اسکول میں مس نے کہا تھا کہ کل سائنس کا ”جنرل“ ضرور لے کر آنا ہے۔ چٹا آپ کہیں سے بھی لا کر دیں میں نے اپنی بیوی کی طرف دیکھا اور کہا ”ارے نیک بخت سن رہی ہو۔ یہ بیٹی میری بات ہی نہیں سمجھ رہی ہے۔ تم نے اس کو کس اسکول میں داخل کرایا ہے؟“

وہ بولیں ”ہے تو انگلش سڈیم اسکول ہی“۔ میں نے کہا ”انگلش میڈیم اسکول ہونے کے

بعد بھی اگر وہ ”جنرل“ اور ”جرنل“ کے فرق کو نہ سمجھے تو تعلیم کا اللہ حافظ۔“

ٹیک بخت نے کہا ”تعلیم کا اللہ حافظ کوئی آج تھوڑی ہوا ہے۔ یہ تو اسی دن ہو گیا تھا جب اسکول اور کالج کی شکل سے بھی نا آشنا لوگ یونیورسٹی کے کونو وکیشن میں ”سرٹی فی ٹیک“ تقسیم کر رہے تھے۔ ارے ان سے اتنا بھی نہ ہو سکا کہ امریکہ کی کسی ”کمرہ یونیورسٹی“ سے ہی کوئی ڈگری خرید لیتے۔“

پہ کمرہ یونیورسٹی بھی خوب چیز ہے۔ امریکہ میں بہت عام ہیں۔ اور ان کی عطا کی ہوئی ڈگریاں ہمارے ملک کی ترقی میں بہت ”معاونہ دہندگان“ رہی ہیں۔ مگر ہر حال ان کے کچھ اصول ہیں۔

پہلا اصول تو یہ ہے کہ یہ یونیورسٹی کسی مقامی کوراءلہ اور ڈگری نہیں دیتیں صرف فارن کے لوگ ہی اس سے مستفید ہو سکتے ہیں۔ کمال کی بات ہے کہ ہم لوگ سمجھتے ہیں کہ یہ مقامی اور غیر مقامی کا مسئلہ صرف ہمارے پاکستان یا ہندوستانی حیدرآباد میں ہی ہے۔ حالانکہ یہ عصبیت امریکہ جیسے اعلیٰ سویلائزڈ، معاشرہ میں بھی موجود ہے۔

ان یونیورسٹیوں کا دوسرا اصول یہ ہے کہ ڈگریاں فارن کا بھی ہر آدمی نہیں حاصل کر سکتا۔ صرف ”نجیب العظمیٰ“ قسم کے سرمایہ دار اور نوابین ہی اسے حاصل کر سکتے ہیں۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ کسی نواب، صنعت کار یا جاگیردار کا نالہ نقیٹ جس کے لیے پاکستان میں میٹرک پاس کرنا بھی قیامت ہو رہا ہو۔ اپنے سرمایہ کے زور پر دو تین پانچ سال کے ورلڈ فور کے بعد جب پاک سرزمین کو شرف قدم ہوئی، بخشتا ہے تو گلے میں کوئی نہ کوئی ڈگری اسی طرح لٹکی ہوتی ہے جس طرح ہم سے پہلے والی فارن ریٹرن نسل کے گلے میں کوئی میم لٹکی ہوا کرتی تھی۔ یہ ڈگریاں بہت قیمتی ہوتی ہیں۔ اور سنا ہے کہ کئی ریاستوں کا تو بجٹ ہی ان ڈگریوں کے ایکسپورٹ برڈ پینڈ کرتا ہے۔

تیسرا اصول یہ ہے کہ ان کا صرف پوسٹ بکس ایڈریس ہوتا ہے۔ یعنی سارا کاروبار ڈاک خانے کی معرفت ہوتا ہے۔ یہاں ایک خط لکھ کر داخلہ لیا جاسکتا ہے۔ اور داخلہ، ٹیوشن، ہاسٹل، لیباریٹری، امتحان وغیرہ کی فیس ادا ہو جانے کے بعد بذریعہ ڈاک خانہ خوبصورتی سے پیک کی ہوئی ڈگری

طالب علم کو گھر بیٹھے حاصل ہو جاتی ہے۔ اس طرح وقت جو انتہائی مہنگا ہوتا ہے کالج۔ اسکول یونیورسٹیز میں غل غپاڑ چانے۔ لیڈری کرنے میں بدامیہ ضائع ہونے سے بچا جاتا ہے اور اسے کسی دوسرے ہنرمند شکار۔ شطرنج۔ چومر وغیرہ سیکھنے یا سیاحت کرنے میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔

ان کا چوتھ اور سب سے اچھا اصول یہ ہے کہ کسی بھی قسم کی سفارش یا کتنی ہی بڑی فیس ادا کرنے پر بھی یہ یونیورسٹیز ”گھوڑے“ کو ڈگری نہیں دیتی ہیں۔ اس کا علم اس وقت ہوا جب ایک راجہ صاحب نے اپنے لیے ایک مشہور ”کمرہ یونیورسٹی“ سے ایک ڈگری خریدی۔ کچھ دنوں بعد انہوں نے سوچا کہ ان کے سائیکس کو بھی ڈگری یافتہ ہونا چاہیے۔ اس طرح وہ سوشل سروس میں سر بلند ہو جائیں گے عوام ان کی علم دوستی کے چرچے کریں گے لہذا انہوں نے ایک ڈگری اپنے سائیکس کے لیے بھی خریدی۔ کچھ دنوں بعد انہیں خیال آیا کہ وہ ڈگری یافتہ ہیں۔ ان کا سائیکس بھی ڈگری یافتہ ہے کیوں نہ ان کا گھوڑا بھی ڈگری یافتہ ہو لہذا انہوں نے ”کمرہ یونیورسٹی“ کو لکھا کہ ایک عدد ڈگری ان کے گھوڑے کو بھی تفویض کر دی جائے۔ یونیورسٹی والوں نے جواباً تحریر کیا کہ ”جناب معاف کیجئے گا ہم گھوڑے کو ڈگری نہیں دیتے۔“ راجہ صاحب بہر حال راجہ تھے انکار منہ ان کی فطرت کے متافی تھا۔ یہ سن کر بھٹا گئے بس نہیں چل رہا تھا کہ یونیورسٹی والوں کو ”کولہو“ میں پلوا دیتے یونیورسٹی امریکہ میں تھی اگر یہاں ہوتی تو کم از کم اس یونیورسٹی کی گرامٹ وہ ضرور بند کر دیتے بہر حال صرف شکایت ہی کر سکتے تھے۔ اور یونیورسٹی کو لکھا کہ ”بھئی پڑھا ہم نے بھی نہیں ہمارے سائیکس نے بھی نہیں مگر تم نے ہم دونوں کو تو ڈگری دے دی۔ اب گھوڑے کو ڈگری دینے میں کیا امر مانع ہے آخر ہم دونوں میں اور گھوڑے میں کیا فرق ہے۔“ یونیورسٹی والوں نے جواب میں لکھا۔

”آپ دونوں میں اور گھوڑے میں کیا فرق ہے۔ ہم یہ بتانے کی جسارت نہیں کر سکتے کیونکہ ہمارے ملک میں غلہ انسداد بے رحمی مویشیاں کافی مستحکم ہے۔ البتہ اتنا کہہ سکتے ہیں کہ آپ بہر حال گھوڑا نہیں ہیں۔ فرق آپ خود غور فرم لیں مگر ہمارا مشورہ ہے کہ گھوڑے کو

اس کی اطلاع نہ ہونے دیں کہ آپ خود میں اور گھوڑے میں کوئی فرق محسوس نہیں کرتے۔ اس سے گھوڑے کی دلآزاری ہوگی۔ اور ممکن ہے کہ آپ کو دہتی جھاڑو سے یا ٹھکے نساو بے رحمی مویشیاں میں آپ کی شکایت کر دے۔ البتہ اگر آپ کسی گدھے کو ڈگری دلو نا چاہیں تو جس طرح ہم نے پہلے آپ کو مایوس نہیں کیا اب بھی مایوس نہ کریں گے کیونکہ گدھے و دوت بھی دیتے ہیں۔“

راجہ صاحب جب مایوس ہو گئے تو انہوں نے خود ہی یونیورسٹی کھوسے کی ٹھانی لی اور ایک اصطلیل کو یونیورسٹی کا درجہ دے دیا گیا جہاں گھوڑے کی تعلیم کا آغاز کیا گیا۔

راجہ صاحب کی دیکھا دیکھی بہت سارے لوگوں نے اپنے اپنے اصطلیل میں اسکول کھول لیے۔ یہ طریقہ آج بھی رائج ہے۔ سن ہے چنگیز خان جس علاقے کو تاراج کرتا تھا وہاں کے اسکولوں میں اصطلیل بنوادیتا تھا۔ اب جمہوری دور ہے لہذا اصطلیل میں اسکول بنادئیے جاتے ہیں۔ میں نے بیوی سے کہا ”نیک بخت اگر اسکول میں ”جزل“ اور ”جرل“ کا فرق نہیں بتایا گیا تھا تو کم از کم تم ہی سمجھا دیتیں۔“ بیگم نے کہا ”آپ کو تو بس میری جھوٹے لے کوئی بات ملنی چاہیے۔ ارے اگر بچی نے ”جرل“ کو ”جزل“ کہہ دیا تو ایسی کون سی قیامت آجھنی ہے۔ ظاہر ہے پاکستانی بچی ہے۔ وہ بھی ساری قوم کی طرح جزل کے سحر کا شکار ہے۔“

میں نے کہا ”مطلب کیا ہے تمہارا؟“

بولیں ”مطلب کیا ہے۔ کیا آپ کو نہیں معلوم کہ ساری قوم کے دل و مارغ پر ”جزل“ سوار ہے ہر شخص سوتے جاگتے اپنی حیثیت کے مطابق جزل کے چکر میں رہتا ہے۔؟“

ہم نے کہا ”کس طرح؟“۔۔۔ گویا ہوئیں۔ ”ارے کس طرح کیا؟۔ دیکھتے نہیں اسکول میں کسی بچے سے سوال کرو کہ بڑے ہو کر کیا ہو گئے تو اگلے وقتوں کے بچے جواب میں ڈاکٹر، انجنئر کہا کرتے تھے مگر آج اکثر بچوں کا جواب ہوتا ہے ”جزل“۔ اور صرف بچوں پر ہی کیا موقوف اب تو ہر آدمی جزل کا تمغہ سینے پر سجانے کے لیے بیتاب ہے۔ جن کے لیے فوج میں جزل بننا ممکن نہیں

ہوتا۔ وہ ”اٹارنی جنرل“۔ ”ایڈیٹ جنرل“۔ ”آڈیٹر جنرل“۔ ”منیجر جنرل“۔ ”سر وینر جنرل“ بننے کی ٹنگ دوڑ میں رہتے ہیں۔ جو وہ اس قسم کی جنری بھی حاصل نہیں کر پاتے وہ کوئی انجمن۔ مذہبی۔ دینی، فلاحی سوسائٹی۔ کھیل کا کلب یا سیاسی پارٹی بنا کر اس کے ”سیکرٹری جنرل“ بن جاتے ہیں جو اس قابل بھی نہ ہو سکیں وہ ”جنرل اسٹور“ کھول کر یا سبزی منڈی میں دکان لے کر آڑھتی کا کاروبار کرنے لگتے ہیں اور خود کو ”جنرل مرچنٹ“ کہلاتے ہیں اور یوں ”جنرل“ ہونے کے مزے لوٹتے ہیں۔ بس سیاس صاحب اپنی ہمت اور فکر کی بات ہے۔ عوام اور عام کا تو ذکر ہی کیا سیاستدار بھی گورنر جنرل اور صدر جنرل بننے کے نیپے دیوانے رہے ہیں جنات صاحب بھی ”گورنر جنرل“ بن گئے اس کے بعد ناظم الدین۔ علام محمد۔ اسکندر مرزا بھی ”گورنر جنرل“ کے چکر میں آ گئے۔ ہم نے ”ہم تمہاری بات نہیں سمجھے۔“ ”گورنر جنرل“ تو ایک عہدہ تھا اور اس کے چکر میں بہت سے سیاستدار رہے بھی ہیں لہذا تمہاری یہ بات تو ہماری سمجھ میں آئی۔ مگر ”صدر جنرل“؟ اس کا کیا مطلب؟

منہ پر ہاتھ رکھ کر حیرت سے بولیں۔ ”ہائیں؟ آپ ”صدر جنرل“ نہیں جانتے؟“ ہم نے کہا۔ ”نہیں“۔۔۔ ہمارا جواب سن کر خوب خوب ہنسیں اور جب تھک گئیں تو بولیں ”کیا واقعی۔۔۔ آپ ”صدر جنرل“ نہیں جانتے؟۔۔۔ ہم نے پھر کہا ”نہیں بھی نہیں ہم کسی ”صدر جنرل“ کو نہیں جانتے۔ آپ ارشاد فرمائیں“

طنزیہ لہجے میں بولیں ”کیا کبھی ”صدر جنرل“ ایوب خان۔ ”صدر جنرل“ یحییٰ خان۔ ”صدر جنرل“ فیاض الحق۔ ”صدر جنرل“ پرویز مشرف کا نام نہیں سنا آپ نے؟“۔ بیگم کی بات سن کر میں پہلے رویا اور پھر بہت جلد میں نے کہا ”بیگم واقعی یہ کہنا سو فیصد درست ہے کہ عورتوں کی عقل کدھی میں ہوتی ہے۔“ ہم نے انہیں سمجھانے کی کوشش کی اور کہا ”اری نیک بخت یہ ایوب، یحییٰ، ضیاء۔ مشرف کے نام تم نے سہے ہیں وہ سب ”فوج کے جنرل“ تھے۔ پاکستان کے صدر بننے سے پہلے بھی ان جنرلوں کے نام کے ساتھ جنرل لکھا جاتا رہا ہے۔ بات صرف اتنی ہی ہے کہ جب ملک

میں مارشل لا نافذ ہوا اور یہ لوگ صدر بنے تو ان کو اسی نام سے پکارا جانے لگا۔ دراصل جنرل ان کے نام کا لفظ تھا صدر کا سابقہ نہیں۔“ کہنے لگیں۔“ مگر ملک میں بار بار مارشل لا دہکتا ہی کیوں ہے؟ کبھی یہ بھی سوچا ہے آپ نے؟“ ہم نے کہا ”ہوتی ہوگی کوئی وجہ۔“ بولیں ”اگر ہماری بابت سن لی جائے تو کبھی نہیں لگے گا مارشل لا۔“ ہم نے کہا۔“ وہ کون سی بات ہے ضرور بتاؤ۔ ساری قوم تم کو ملامت دے گی کہ خط بد دے دے گی کوئی معقول طریقہ بتاؤ۔ جس سے مارشل لا نہ لگے“

کہنے لگیں۔“ بہت آسان ہے بس آئین میں ایک ترمیم کر کے صدر کی جگہ ”صدر جنرل“ اور وزیراعظم کی جگہ ”وزیراعظم جنرل“ لکھوا دو۔ جب سولین ہوگ ”ایڈوکیٹ جنرل“ اور ”انٹرنی جنرل“ کی طرح ”صدر جنرل“ اور ”وزیراعظم جنرل“ کہلانے لگیں گے تو کسی فوجی جنرل کو ان عہدوں پر آنے کی ضرورت نہیں رہے گی۔“

ہم نے حیرت سے پیچم کی طرف دیکھا جیسے ہماری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ اور بھیانک یہی ہے کہ قائد ہونہ ہو۔ عافیت بہر حال اسی میں ہے کہ کچھ نہ سمجھا جائے

\*\*\*\*\*

## آصف الرحمن طارق (کینڈا)

### اکیلا آدمی

تنہائی سے مجھے بہت ڈر لگتا ہے۔ مگر ایسا ڈر نہیں جو بچپن میں کوئی ڈر وئی کہانی یا واقعہ سن کر دل میں پیدا ہوا یا وہ ڈر جو اس بچے کے دل میں پیدا ہو جسے رات گئے کسی اندھیری جگہ میں کسی کام سے بالکل اکیلا بھجوا دیا جائے۔ اس قسم کا خوف یا ڈر بے حد وقتی یا عارضی ہوتا ہے۔ اس کا اثر اسی وقت تک قائم رہتا ہے جب تک اس کہانی کا تاثر بچے کے ذہن میں رہے یا اس وقت تک جب تک وہ بچہ اندھیری جگہ سے دوبارہ روشنی میں نہ آ جائے۔ تنہائی یا کیسے پن سے مجھے جو خوف آتا ہے اس کی نوعیت دوسری قسم کی ہے یہ ایک عجیب قسم کا ڈر ہے جس کا سمجھنا شاید میرے لیے مشکل ہو۔ میں مثالیں دوں بھی تو شاید نہ سمجھا سکوں اس لیے کہ ذرا در خوف کا تعلق انسانی ذہن اور شعور کے اس حصہ سے ہوتا ہے جس پر اس کا کوئی بس نہیں چلتا۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ کسی کو ایک بلند عمارت کی آخری منزل کی ایک ہتلی سی گھر پر جو سڑک پر کھلتی ہو بغیر کسی سہارے کے چھوڑ دیا جائے اور وہ بغیر کسی خوف یا ڈر کے آہستہ آہستہ چلا ہوا محفوظ مقام تک پہنچ جائے اور اس کو ڈر نہ لگے یا پھر بعض اوقات آدمی بھرے مجمع میں ایک عجیب قسم کا خوف محسوس کرنے لگتا ہے حالانکہ اس کے ارد گرد ہزاروں لوگ جمع ہوتے ہیں پھر بھی نہ صرف وہ اپنے آپ کو تنہا محسوس کرتا ہے بلکہ اس کو کچھ خوف کا احساس بھی ہوتا ہے۔

آخر یہ تنہائی ہے کیا؟ کچھ لوگ تنہا رہ کر بھی خوش رہتے ہیں اور کچھ مجھ جیسے ہیں جو تنہائی سے خوف کھاتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ تنہائی کی تعریف میں یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ تنہا وہ نہیں جو بڑی سی عمارت یا مکان میں بغیر کسی دوسرے شخص کے رہتا ہو بلکہ تنہا وہ ہے جو اس بات کے باوجود بھی کہ ہزاروں میں گھرا ہوا ہو اس کرب سے گزرے کہ اتنے انسانوں کے درمیان بھی اس



کا ہاتھ پکڑنے والا کوئی نہیں۔

مجھے تنہائی سے کیوں ڈر لگتا ہے اس کا جواب میرے پاس نہیں۔ یہ بالکل ایسی ہی بات ہے کہ کوئی آپ سے پوچھ بیٹھے کہ آپ کو سرخ یا زرد رنگ کیوں پسند ہے۔ یا یہ کہ آپ بیٹھا اس قدر رغبت سے کیوں کھاتے ہیں۔ آپ کا جواب کیا ہوگا۔ یہی کہ یہ ایک فطری چیز ہے جو قدرت سے ودیعت کر دی ہے۔ میرا بھی یہی جواب ہے کہ میرے لیے یہ ایک ایسی بات ہے جس پر میرا کوئی اختیار نہیں، شاید تنہائی سے خوف کا یہ احساس میری گھنٹی میں پڑا ہوا ہے جو اب میرے تحت الشعور کے کسی کونے کھد رے میں پڑا مجھے جک کرتا رہتا ہے۔

لیکن ذرا ایک منٹ ٹھہریے۔ شاید میں اس خوف کا جواز پیدا کر سکوں۔۔۔ پہلے میرا خیال تھا کہ میں اس لیے ڈرتا ہوں کہ میں نے آنکھ کھولتے ہی تنہائی دیکھی۔ میرے باپ بہت امیر آدمی تھے اور انہوں نے شادی بھی ایک امیر عورت سے کی جو خود اپنے ساتھ دنیا جہان کے عیش و آرام لے کر میرے بابا کے گھر آئی۔ اس طرح ہمارے گھر میں دو گھروں کی دولت کی ریل پیل ہو گئی۔ مجھے ہر طرح کا آرام و عیش میسر تھا مگر میں اب اپنے ذہن پر زور ڈالتا ہوں تو اندر زہ ہوتا ہے کہ اس تمام دولت کے باوجود ہمارے گھر میں کسی ایک چیز کی کمی تھی۔ میرے ماں باپ دونوں ہی اپنی اپنی جگہ مختصر خاندانوں سے تعلق رکھتے تھے۔ میرے بابا کے ایک بھائی تھے جو عمر میں ان سے بہت بڑے تھے اور کاروبار کے سلسلے میں ہمیشہ باہر رہتے تھے۔ ان بائیس سالوں میں جب سے میں نے ہوش سنبھالا میں نے ان کو اتنی بار دیکھا کہ چاہوں تو انگلیوں پر گنوں۔ اس کے علاوہ ماما کا کوئی دوسرا رشتہ دار نہ تھا۔ ان کا حال بھی کچھ ایسا ہی تھا۔ وہ اپنے خاندان کی اکلوتی بیٹی تھیں اور خالاکوں اور پھوپھیوں کے جھمیلوں سے آزاد تھیں، خدا کی دین تھی کہ میرا اپنا خاندان بھی بڑھ کر صرف ماں باپ کے ارد گرد گھومتا تھا۔ خدا نے نہ مجھے کوئی بھائی دیا نہ بہن، اس قدر بڑے گھر میں ماں باپ کے ساتھ صرف میری اکیل ذات رہتی تھی۔ بابا میں فطری طور پر رعونت تھی اس لیے لنگڑے لو لے جو بھی رشتہ دار تھے وہ ان کی عادت کے پیش نظر ان سے ملنے سے

۔ لاہور ہاؤس۔۔۔ جولائی۔ ستمبر ۲۰۱۳ء

کتراتے تھے نتیجہ یہ نکلا کہ میں اکیلا کھیلنا اور جب اماں ابابکھی دعوتوں میں جاتے اور مجھے چھوڑ جاتے تو میں بالکل ہی تنہا ہو جاتا۔ نوکر ضرور تھے مگر مجھ میں بھی باپ کی رعوت آئی تھی اس لیے میں ان کو منہ نہ لگاتا۔ یہ حالات جو میں نے بیان کیے اس کے پیش نظر تو قرین از قیاس یہ بات ہوئی چاہیے تھی کہ چونکہ میں زیادہ تر اکیلا رہتا تھا، مجھے اس تنہائی کا عادی ہو جانا چاہیے تھا مگر بات کچھ لٹی ہو گئی بجائے اس کے کہ تنہائی میری دوست اور یار غار بن جاتی مجھے اس سے خوف آنے لگا۔ میں تنہا رہتا اور ایک اٹھانے، ایک آن دیکھے خوف اور ڈر کے تحت دبا رہتا۔ اسکول اور کالج میں میں نے تنہائی کو دور کرنے کا راستہ دیکھا، خوب دوست بنائے، نہ یہ دیکھا کہ کون اچھا ہے اور کون بُرا، اگلے تئیس دوستیاں کیں۔ ہر ممکن کوشش کرتا کہ اکیلا نہ رہوں، کالج کی کینٹین میں کھانا بھی کھا بے جاتا تو اپنے گرد ایک برات اکٹھی کر لیتا، مفت خورے مجھے پیسے خرچے دیکھ کر مجھے بے وقوف سمجھتے، مجھے اور اُکساتے اور میں زیادہ سے زیادہ اپنے گرد بھیڑ اکٹھی کرتا۔ یہ سلسلہ چلتا رہا حتیٰ کہ میری تعلیم ختم ہو گئی، کامیابیاں میرے ساتھ ہمیشہ شانہ بٹانہ چلیں، امتحان میں نے بڑے اعزازات کے ساتھ پاس کیے، ورد دیکھتے ہی دیکھتے چند سالوں میں ایک قابل رشک نوکری کرنے لگا۔ دفتر میں بھی میں نے اپنی اس تنہائی کا خوب مداوا کیا۔ ہمیشہ جھگھٹا لگائے رکھتا، کسی شام اگر گھر میں اکیلا رہنا پڑ جاتا تو ایسے لوگوں کو بلانے سے بھی گریز نہ کرتا جو کسی طرح بھی میرے ہم پند نہ تھے۔ مگر ایسا میں صرف اس لیے کرتا کہ جیسے میں نے کہا کہ مجھے تنہائی سے بہت خوف آتا ہے۔

میرا خیال تھا کہ ذہنی طور پر اب میں تنہا نہیں ہوں۔ دفتر کی مصروفیات کچھ اس نوعیت کی تھیں کہ میں روز نئے لوگوں سے ملتا، دفتر کے ہی سلسلے سے سوگ آئے دن گھر پر بھی آتے اس طرح میں نے تنہائی کے اس جن کو کچھ کچھ قابو کر دیا تھا جو بچپن سے میرا پیچھا کرتا آیا تھا مگر ہوا یہ کہ یہ تمام کیا کر آیا یک دم دھرے کا دھرا رہ گیا۔ میری کمپنی نے میرا تبادلہ ایک ایسی جگہ کر دیا جو نہ صرف میرے شہر بلکہ میرے ملک سے بھی دور تھی۔ شروع شروع میں ایک نئے ملک جانے کی

مجھے بے حد خوشی ہوئی کہ اب دنیا بھی گھوموں گا اور دل کی چند ایک حسرتیں جو ابھی تک دل ہی دل میں ہیں ان کی بھڑاس بھی نکالوں گا۔ میں نے بہت خوشی خوشی سفر طے کیا اور جرمنی کے بے انتہا پُر رونق اور گہما گہما والے بڑے شہر میں آن ڈیرا جمایا۔ شہر کا پہلا تاثر بہت خوش کن تھا۔ اس لیے کہ شہر نہ صرف بڑا تھا بلکہ لوگوں کا ایک ہیوم تھا جو سمندر کی طرح تھا ٹھنکے مار رہا تھا۔ نفسیاتی طور پر اس بات نے میرے ذہن پر بڑا خوشگوار اثر کیا کہ تنہائی کا بھوت اگر سوار ہوا تو شہر لوگوں سے ٹھنسا ٹھنکے بھرا ہوا ہے، اور کچھ نہیں تو لت کا زیادہ حصہ شہر ہی میں گزار کر تنہائی کی اذیت ناک کیفیت کو دور کیا جاسکے گا۔ اور یہ بات کارگر بھی ثابت ہوئی۔ گھر میں گھستا تو گھر کا ٹٹے دوڑتا، میں شتم پشتم کپڑے بدلنا اور شہر کا رخ کرتا۔ مگر یہ کیفیت زیادہ دیر تک برقرار نہیں رہی میں پھر اسی قنوطیت کا شکار ہو گیا جس کا مجھے ڈر تھا۔ گھر کے اندر تنہائی کا احساس ہوتا تھا۔ ہرے بڑے بازاروں میں مجھے خوف آنے لگا، میں نے لاکھ کوشش کی کہ کسی طرح اپنی اس کمزوری پر قابو پاؤں مگر تنہائی کے خوف کے احساس کا جو جن مجھ میں گھس بیٹھا تھا اس کو میں کسی بھی طور اپنے ذہن کی بوتل سے باہر نہ نکال سکا۔ میں نے ہارمان لی اور اپنی ماں کو تمام حالات لکھ دیئے اور پھر یہ بھی لکھ دیا کہ مجھے شادی کر لیتی چاہیے ورنہ تنہائی کا یہ احساس مجھے مار ڈالے گا۔ میں نے یہ بھی لکھ دیا کہ بیوی کی موجودگی میرے لیے ڈھارس کا باعث ہوگی اور اکیلے رہنے کا جو سہم مجھ پر سوار ہے وہ دور ہو جائے گا۔ ماں جیسے میری اس بات کا انتظار کر رہی تھی۔ ملی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا کے مصداق انہوں نے میری شادی طے کر دی۔ شادی کیا طے کی ہتھیلی پر سرسوں جمالی، بہت ہی تھوڑے وقت میں لڑکی ڈھونڈی، بات پگلی کی، تاریخ طے کی اور مجھے لکھ دیا کہ آجاک۔ میرے لیے اس قدر جلد واپس جانا کا بردار تھا اس لیے نئے طور طریقوں کا سہارا لیا، فون پر ہارٹنگاچ ہوا اور نکاح کے ایک ہی ہفتے بعد شاہ رخ میری بیوی بن کر آبراجمان ہوئیں، میں ماں کی کارکردگی پر حیران تھا کہ اس قدر جلد اتنی خوبصورت لڑکی کہاں سے ڈھونڈ نکالی۔ میں نے انٹرپورٹ پر پہلی مرتبہ شاہ رخ کو دیکھا اور فوراً ہزار جان سے عاشق ہو گیا۔ میرا یہ عشق دن دو گنی رات چو گنی ترقی کرتا گیا۔

شاہ رخ سے مجھے دوہری محبت ہوگئی محبت کا دوسرا سبب اس کے وجود کا حساس تھا جس نے میری تنہائی کو ختم کر دیا تھا۔

وقت کے ساتھ ساتھ میں نے شاہ رخ کو زیادہ بہتر طور سے سمجھنا شروع کر دیا۔ میرے لیے شاہ رخ بالکل اجنبی ہستی تھی اس لیے اس کی ہر بات میرے لیے اور میری ہر بات اس کے لیے غی ہوتی، در ایک دوسرے کو سمجھنے میں مدد دیتی۔ شاہ رخ خاموش طبیعت کی لڑکی تھی۔ شروع شروع میں میں نے اس کی اس عادت کا مطلب یہ لیا کہ میں لاکھوں کا شواہر سہی، پر ہوں ایک جنبی اور ایک جنبی سے کوئی عورت اس قدر جلد کیسے گھل مل سکتی ہے اور اور وہ بھی اس طرح کہ اس نے شادی سے پہلے اس کو کبھی دیکھا بھی نہ ہو۔ میرا خیال تھا کہ وقت کے ساتھ میں اس کا یہ خاموش رویہ دور ہو جائے گا مگر ایسا نہ ہوا بلکہ مجھے ایک اور اندازہ ہو کہ وہ ابھی بھی رہتی ہے۔ میں نے اس بات کو بھی اس منطق کے حوالے کر دیا کہ ماں باپ اور بہن بھائیوں کو چھوڑ کر کوئی لڑکی بھی شروع شروع میں خوش نہیں رہ سکتی۔ مگر تجربہ نے یہ بتا دیا کہ طبیعت کا خاموش پن اور بچھا سہ رہنا ایک طرح سے اس کی عادت ثانیہ تھی۔ میری معاشی حالت بہت اچھی تھی۔ اس لیے میں نے اس کے لیے دنیا جہان کی چیزیں اکٹھی کر دیں جو میرے خیال میں اس کو خوش رکھنے کے لیے ضروری تھیں۔

دیکھتے دیکھتے ہم دونوں ماں باپ بن گئے۔ ہماری بیٹی نے ہمارے ساتھ بڑا انصاف کیا۔ اس کی شکل ہم دونوں ہی سے ملتی تھی۔ میں بیٹی کی پیدائش پر شاہ رخ سے زیادہ خوش تھا اس لیے کہ مجھے تنہائی کا احساس قطعاً نہ رہا تھا۔ گویا احساس شاہ رخ کی موجودگی نے تقریباً ختم ہی کر دیا تھا پھر بھی جو کھر چن باقی تھی اس کو ہماری بیٹی نے کھرچ دیا۔ اور میں دندناتا ہوا بغیر کسی خوف اور احساس کے رہنے لگا۔

ہماری بیٹی کی پیدائش کے سال بھر بعد کی بات ہے کہ ایک سہ پہر میں دفتر میں بیٹھا تھا کہ ایک صاحب کا کارڈ میرے کمرے میں لایا گیا اس پر پاکستان کا پتا لکھا تھا۔ میں جس شہر میں تھا

وہاں پاکستان کے لوگ آئے میں نمک کے برابر تھے اس لیے اگر کوئی ہم وطن مل جاتا تو بڑی خوشی ہوتی، بلکہ ایک طرح سے ہم ڈھونڈ ڈھونڈ کر ہم وطنوں کو کونوں گھدروں سے نکال لاتے۔ میرے سامنے جو کارڈ تھا وہ ایک ہم وطن کا تھا۔ میں فوراً ان سے ملنے اپنے کمرے سے باہر آیا اور اپنے ساتھ اپنی میز تک لے گیا اچھی شکل و صورت اور اسمارٹ سایہ نوجوان مجھے پہلی ہی نظر میں اچھا لگا، تعارف ہوا تو اس کے نام کا پتا چلا کہ اختر رسول ہے، اور یہ طے ہوا کہ میں آپ جناب اور صاحب کا تکلف چھوڑ کر اس کو اختر کہہ کر پکاروں۔

میں نے اختر کی آمد کی وجہ پوچھی تو اس نے بتایا کہ وہ امریکا جا رہا ہے اور راستے میں گھومنے کے لیے اس نے دو شین جگہوں کا انتخاب کیا اور اس طرح وہ اس شہر میں پہنچا۔ میں نے نیا استفسار کیا کہ میرا پتا کیسے چلا تو اس نے بتایا کہ اس کو گھر سے نکلے ہوئے ۱۵-۲۰ دن ہو گئے ہیں۔ اور بہت دنوں سے کسی پاکستانی سے ملاقات نہیں ہوئی اور بقول اس کے ”انگریزی بولتے بولتے جڑے دکھ رہے ہیں۔ میرا نام ٹیلی فون ڈائریکٹری میں دیکھا، اتنے ڈھیر سارے انجینی ناموں میں پاکستانی نام جھٹ سے نظر پڑ گیا، میری کمپنی کا پتا ڈائریکٹری سے اتارا اور فوراً ہی میرے پاس پہنچ گیا۔ میں نے اس کے اس جذبے کی تعریف کی اور فوراً ہی رات کے کھانے کی دعوت دے دی اختر تو جیسے اُدھار کھائے بیٹھا تھا، نوراحامی بھر لی۔ اس کے اس طرح جلدی سے حامی بھرنے سے مجھے ہنسی بھی آئی اور اپنا وہ زمانہ یاد آیا جب میں بھی اس شہر میں نیا نیا آیا تھا۔ اور اپنے ہم وطنوں کی تلاش اور ان سے ملنے کی کوشش میں کیسا کانورا کا نور ا پھرتا تھا۔

اختر دفتر کے ختم ہونے کے بعد میرے ساتھ ہی گھر آ گیا کہ کہاں ہوٹل واپس جائے گا اور رات میرے گھر کی تلاش میں اس نے شہر میں مارا مارا پھرے گا۔ گھر پہنچ کر میں نے اختر کا تعارف اپنی بیوی سے کرایا۔ شاہ رخ اختر کو دیکھ کر حیران ہوئی۔ اس کی حیرانی میں خوشی کا عنصر بھی شامل تھا جس کو میں نے بھانپ لیا اور جو بے حد نظری تھا اس لیے کہ وطن سے دور کسی ہم وطن سے ملنے کی خوشی کو وہی سمجھ سکتے ہیں جو اس طرح کے حالات سے دوچار ہوں۔ میں نے شاہ رخ

کو تمام باتیں بتائیں اور پھر یہ بھی بتایا کہ اختر کھانا آج رات ہمارے ہاں ہی کھائیں گے، شاہ رخ نے بڑی خوشی سے اس پروگرام کو قبول کیا اور کھانے کی تیاری میں لگ گئی۔ باورچی خانے سے اس نے مجھے آواز دی کہ ہم دونوں بھی ادھر ہی آجائیں تاکہ وہ اختر سے پاکستان کے متعلق باتیں پوچھ سکے۔ بہت دنوں بعد یہ پہلا موقع تھا کہ شاہ رخ کی طبیعت میں کھلکھلاہٹ پیدا ہوئی اس کی یہ کھلکھلاہٹ خاص خاص موقعوں پر ہوتی تھی۔ آج اس کی طبیعت کا بچھا بچھاپن جو ہم دونوں کی زندگی کا جزو سا بن گیا تھا اس میں نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے اختر سے بہت ساری باتیں کیں جس میں یہ بات بھی شامل تھی کہ وہ دونوں ایک ہی کالج کے تھے اور یہ کہ ان دونوں کی کالج میں موجودگی کے دوران کئی سالوں کا فرق تھا۔

شاہ رخ نے اختر کے لیے خاص طور سے چند ایک خصوصی چیزیں پکائیں ایک چیز اس نے بالکل نئی پکائی جو میں نے بھی پہلے اس کے ہاتھ کی پکی نہیں کھائی تھی اور اس نے یہ کہہ کر اختر کے آگے رکھی کہ

”یہ کھائیے پی آپ کو ضرور پسند آئے گی۔“

وہ ڈش واقعی مزے کی تھی۔ اختر نے پیٹ زیادہ اسی سے بھرا، اختر کی موجودگی میں شاہ رخ نے بھاگ بھاگ کر کام کیے۔ اس نے کھانے کے ساتھ دہی کی سی بھی بنائی جس کے اختر نے ایک ہی سانس میں کئی گلاس پی ڈالے، میں نے شاہ رخ سے پوچھا۔

”تم کو کیسے معلوم کہ اختر کو لسی پسند ہے۔“ شاہ رخ کا جواب دل کو لگتا تھا

”بھلا کون سا ایسا پاکستانی ہوگا جس کو لسی نہ پسند ہو اور وہ بھی اس طرح کہ کئی دنوں بعد مل رہی ہو۔۔۔۔۔۔“

اختر ہمارے گھر رات گئے تک رہا، ہم جب اس کو اس کے ہوٹل چھوڑ کر آئے تو شاہ رخ نے اس کو پھر دوسرے دن کی دعوت دے ڈالی اور یہ بھی کہ وہ جب تک ہمارے شہر میں قیام کرے آتا رہے۔

واپس پر شاہ رخ خلاف عادت بولتی رہی۔ اس کی چند ایک باتوں سے ایسا اندازہ ہوا کہ وہ آج بہت خوش ہے۔ مگر گھر پہنچتے پہنچتے اس کی خاموش صبیحت پھر خود کرا آئی اور وہ سیدھی کمرے میں جا کر سونے کے لیے بیٹ گئی۔ ہر چند کہ رات زیادہ ہو گئی تھی پھر بھی میں نے محسوس کیا کہ وہ سو نہیں رہی ہے۔ میں نے جب پوچھی تو اس نے ہوں ہاں کر کے بات ٹال دی۔ تھوڑی دیر اور گزر گئی تو مجھے یقین ہو گیا کہ شاہ رخ جاگ رہی ہے میں نے بڑی آہستگی سے اس کی طرف کروٹ لی تو وہ میری طرف پیٹھ کیے لیٹی ہوئی تھی۔

میں نے اس کا شانہ پکڑ کر اس کا رخ اپنی طرف کرنا چاہا تو اس نے مجھے یہ تاثر دیا جیسے وہ سو رہی ہے۔ میرے دل میں ایک جھین سی تھی۔ میں نے بڑی آہستگی سے اپنی ہاتھیں سے اس کا چہرہ اپنی طرف کیا تو میری ہتھیلی گئی ہو گئی۔ آنسوؤں کے چند قطرے تھے جو اس کے چہرے پر پھیل گئے تھے۔ میں نے اس سے ایک سوال کیا۔

”کیا تم اختر کو پہلے سے جانتی ہو؟۔۔۔“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا اور میری بات کے جواب میں بہت آہستگی سے اس نے میری طرف سے کروٹ بدل لی۔ اس وقت میرے کمرے میں میری بیوی اور میری بیٹی میرے ساتھ تھیں۔ پھر بھی اچانک مجھے ایسا لگا جیسے تنہائی کا جن پھر بوتل سے یا ہر آ رہا ہے اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ مجھ پر حاوی ہو گیا اور دو سال بعد مجھے پھر ایسا لگا جیسے میں اپنی بیوی اور بچی کی موجودگی کے باوجود ایک بار پھر سے تنہا ہو گیا ہوں۔

\*\*\*\*\*

## شمع سید

## خالہ شبنم

شام ڈھلنے میں کچھ وقت باقی تھا۔ جب اُس نے کھوٹی پر لٹکی ہوئی اپنی چادر گھسیٹی اور چادر کو اچھی طرح سر پر جھاتے ہوئے اُس نے اپنے گھر کے پیردنی دروازے پر تالا ڈالا اور شبنم خاں کے گھر کی راہ لی۔ شبنم خاں محلے کے تمام بڑے بوڑھوں اور بچوں کی یکساں طور پر خاں ہی تھیں۔ کچھ سال پہلے تک محلے کے تمام معاملات میں اُن کی مشاورت ضروری خیال کی جاتی تھی اور ان کی رائے کو احتراماً ہیئت بھی دی جاتی۔ اب چونکہ اُن کی زندگی کا دیا بھی نمٹنا رہا تھا تو لازمی امر تھا کہ روشنیوں کے مسافر اندھیرے کا ساتھ نہیں دیا کرتے۔

خالہ کا خاندان ہجرت کے بعد پاکستان میں آباد ہوا تھا۔ ہجرت کے وقت بقول اُن کے اُن کی عمر تقریباً آٹھ سال تھی۔ اور اب اسی کے لگ بھگ۔ اس کے باوجود قیام پاکستان اور تحریک پاکستان کے واقعات تمام جریات کے ساتھ ایسے بیان کرتیں کہ اُن کی یادداشت پر شک آتا۔ ایسے لگتا جیسے واقعات نہیں احساس کو زبان مل گئی ہو۔

اور صندل۔۔۔ اپنے نام ہی کی طرح ہنسی ہنسی سی خوشبو پھیلاتی جسے سُن کم اور محسوس زیادہ کیا جاسکتا تھا۔ یوں تو شبنم خاں اور صندل کی عمر میں کوئی تال میل نہ تھا۔ پچیس سال کی عمر میں خاں جیسی عمر رسیدہ عورت سے دوستی محلے کی عورتوں کے لیے بھی حیران کن تھی خاں کی پتی دو بہنیں اور پوتے اور پوتیاں بھی تھے۔ وہ سب خاں کے بیٹے سمیت انہیں گھر کا پُرانا کاٹھ کباڑ سمجھ کر ایک کونے میں رکھ کر بھول گئے تھے فرق صرف اتنا تھا کہ کباڑ خانہ عام طور پر گھر کے پوشیدہ حصے میں بنایا جاتا ہے۔ مگر یہ شاید خاں کی عظمت کا اعتراف تھا کہ اُن کے لیے گھر کا داخلی حصہ مختص کیا گیا



تھا۔ کسی بڑے تھنے کی طرح انھیں گھر کے صدر دروازے پر لٹکایا گیا تھا۔ گھر کے مکینوں سمیت ہر آنے جانے والا جدید رنگ و روغن سے جی دیواروں پر لگی اس بڑائی اور نایاب تصویر کو پل بھر کے لیے رک کر دیکھتا۔ سہا ہوتا اور پھر بند دروازے کے پیچھے گم ہو جاتا۔

ان میں صندل صرف ایک ہی تھی جو اس تصویر کے ہر ہر خدو خال کا بہت تفصیل سے جائزہ لیتی۔ وہ خالہ کو تب سے جانتی تھی جب پندرہ سال پہلے وہ بیہ کرائی تھی۔ اُس کی اپنی ماں اُس کے بچپن میں ہی پچھڑ گئی تھی صرف دو مہینے تھیں صندل اور کول باپ دونوں کو بیاہ کر خود بھی اپنی گھر بستی دوبارہ بسا چکا تھا۔ سُسرال میں جو ساس سُسر تھے وہ چند سال پہلے یکے بعد دیگرے خالقِ حقیقی سے جا ملے تھے۔ ایسے میں خالہ کھنی چھوڑنے کی طرح اُس پر سایہ کیئے رہیں۔ اب کچھ عرصے سے وہ بستر پر ہی رہنے لگیں تو صندل اس بڑے سے پھانک والے گھر میں تسلسل سے آنے جانے لگی۔ وہ اپنی عمر کی عورتوں اور لڑکیوں میں کم ہی بیٹھ کرتی جب بھی فرصت کے پل میسر آتے تو اُس کا دل خالہ کی طرف سے ہمکنے لگتا۔ وہ خالہ سے حالاتِ حاضرہ پر بات بہت کم کرتی۔

اُس کا رشتہ خالہ سے بہت انوکھا سا تھا۔ دل کا، رُوح کا، احساس کا، درد کا۔۔۔ جانے کیا تھا یہ رشتہ کہ وہ دل کی گہرائیوں سے بڑھتا تھا آج بھی وہ اپنے تئیں بچوں کو اکیڑی روانہ کر کے خالہ سے ملے چلی آئی تھی۔ بظاہر اُس ملاقات کی کوئی خاص وجہ نہ تھی مگر شاید بہت خاص وجہ بھی تھی۔ وہ اپنے گھر میں بہت مطمئن اور آؤ وہ زندگی گزار رہی تھی پھر جانے کیوں اُس کے تن من میں کچھ عرصے سے دیکھنے والے ڈیرے ڈال لیے تھے۔

یونہی باتوں باتوں میں ایک دن خالہ نے بیٹیوں کی مثال لکڑی سے دے ڈالی۔ اُن کا کہنا تھا کہ بیٹیاں بابل کے آنگن میں جلتی ہوئی انگھٹی ہیں ایک سوکھی لکڑی کی طرح ہیں جو جلتی ہیں اور سُلگتی ہیں بھڑکنے کی جائز نہیں ہوتا جب کہیں آگ تیز ہوئی انگھٹی سے کھینچ کر چند چھینٹے پانی کے مارے اور راکھ میں سر دبا دیا۔ تھوڑا ٹھنڈ ہونے پر دوبارہ جلنے کا وہی عمل شروع ہو جاتا ہے۔ اور بعض کو تو جتنے بھینے کے اس عمل میں اتنا لطف آتا ہے کہ تمام عمر ہی انگھٹی سے بندھی رہتی

ہیں۔ تانچ پکڑتی ہیں نہ راکھ بنتی ہیں۔ بس مس سے بندھی رہتی ہیں بائیں کی انگلی سے۔۔۔

خالہ کی بہوؤں کا خیال تھا کہ اُن کی عمر ہو چلی ہے سو بھکی بھکی باتیں کرنے لگی ہیں صرف ایک صندل تھی جو خالہ کی ہے سرور پاپاتوں کو مٹنی کی پوشاک پہنا کر سینت سینت کر رکھتی جاتی۔ اُس کا دل گواہی دیتا تھا کہ خالہ ٹھیک کہتی ہیں۔ وہ بھی تو ادھ جلی لکڑی کا ایک ٹکڑا ہی تو تھی ٹلگا ٹلگا راکھ میں دبائو۔ خالہ نے براہ راست اُسے ایسا کچھ نہیں کہا تھا۔ بس وہ اُن کی باتوں کا مفہوم آسانی سے سمجھ جاتی تھی یا شاید سمجھنے اور نہ سمجھنے کے درمیان کہیں ٹنگی رہتی تھی۔ اور یہ ہی پیاس یہ ہی طلب اُسے بار بار رخسار کے ذریعہ لے آتی تھی۔ اُسے یقین ہو چلا تھا کہ وہ اُس کی کیفیات کو سمجھتی ہیں۔

اکثر صندل کو اپنے شوہر کے سامنے شرمندگی کا سامنا کرنا پڑتا، جب وہ اُسے احساس دلاتا کہ وہ بدوجہ ہی ایک چھوٹی سی بات میں الجھی ہوئی ہے یا جب وہ مذاق مذاق میں اُسے خطی کہہ کر پنگا رتا۔ ایسے میں اُسے اپنے جذبات اور احساسات کی توہین کا احساس ہوتا باوجود اس کے کہ وہ اپنے شوہر کی بے انتہا عزت کرتی تھی اور شاید شادی کے پندرہ سال گزر جانے کے بعد آج بھی اُسے کچھ دنوں سے ایک احساس ایک انجانا سا خوف ستا رہا تھا۔ جس کے بارے میں اُس کا اپنا خیال یہ تھا کہ وہ اگر کسی بھی باشعور شخص سے اپنا یہ احساس یہ ذرا بانٹے گی تو اُس شخص کو یقینی طور پر اُس کی ذاتی حالت پر فحش ضرور ہوگا۔ وہ تو خیر خالہ ہی تھیں جو اُس کی انتہائی بے نیکی باتوں کے پیچھے چھپے ہوئے احساس تک رسائی پالیتی تھیں۔ انہی احساسات میں گھری وہ تیز تیز قدم بڑھاتی خالہ کے گھر کی طرف پھینچی چلی جا رہی تھی۔ وقت کا اندازہ لگانے کے لیے اُس نے آسمان کی طرف نگاہ کی مغرب میں ابھی کچھ وقت باقی تھا۔

نجلت میں قدم اٹھاتی وہ لکڑی کے ایک پرانے اور بوسیدہ سے پھانک تک پہنچ گئی۔ جس کی بنیادوں میں دیمک جانے کب سے آباد تھی پھر بھی وہ اس قدر تمسنت سے کھڑا تھا کہ اب تو اُسے اس کی جگہ سے ہلانا بھی ممکن نہ رہا تھا۔ کافی عرصے سے یہ پھانک آدھا کھلا آدھا بند اپنے ہونے کا احساس دلا رہا تھا۔ یا پھر کینوس کی بے حسی کی کہانی بیان کر رہا تھا۔ پھانک سے برآمدے تک کا

فاصلہ اُس نے تقریباً دوڑنے کے انداز میں طے کیا۔ سامنے ہی خالہ تخت نما چنگ پر نیم دراز اُلٹھ رہی تھی۔ اُس نے قریب جا کر دھیرے سے اُن کے شانوں کو جھٹک دیا۔۔۔ صندل کا لمس بھی جیسے صندل ہی تھا کہ خالہ طمیتان سے اُٹھ کر گادٹکیے کے سہارے بیٹھ گئیں۔ خالہ آپ کسی ہیں۔۔۔ میں ٹھیک ہوں بچی تم کہو میاں اور بچے کیسے ہیں؟ آپ کی دعا سے سب ٹھیک ٹھاک ہیں خالہ اللہ کا بڑا کرم ہے۔ ہوں۔۔۔ خالہ نے ایک طویل سانس لیتے ہوئے آسمان کی طرف دیکھا گویا وہ بھی وقت کا اندازہ کرنا چاہتی ہوں۔ اُن کی آسمان کی طرف اُٹھتی آنکھوں میں صندل نے ان کا دلگ سوال بھی پڑھ لیا تھا۔ جی خالہ۔۔۔ شام ہونے والی ہے۔۔۔ خالہ نے چونک کر نگاہیں اُس کے چہرے پر جمادیں۔ ہاں خالہ یہ ہی اُلجھن ستاری ہے کہ شام ہونے کو ہے۔ خالہ کی آنکھوں میں تحیر ابھرا۔ کہا، کیا صندل بیٹا؟ اری شام تو روز ہوتی ہے پھر آج کیوں تیرا من اُلجھن میں ہے میری بچی! یہ ہی تو سمجھ نہیں پاتی۔ اُسی وجہ سے آپ کی طرف آگئی کہ شاید دل کو کچھ سکون آجائے۔ کہو بیٹا کیا پریشانی ہے؟ خالہ بات بہت عجیب سی ہے پر آپ سے نہیں کہوں گی تو اُنوں ہی بے چین رہوں گی۔ خالہ نے ایک بار پھر اُسے اُلجھی ہوئی وضاحت طلب نظروں سے دیکھا۔

کچھ دن سے مجھے یہ وہم ہو گیا ہے کہ میری دور مجھ سے چھوٹی بہن کوئل کی زندگی ختم ہونے کو ہے۔ وہ غمگین آیا۔۔۔ خالہ نے بے ساختہ اُسے اسپتال پر دواؤں میں جھپٹنے کی کوشش کرتے ہوئے اُسے اپنے ناتواں بازوؤں میں بھر لیا سیلاب کا ریلوے کی دیواروں کو مس مار کر تارکنا ہوا آنکھوں سے باہر اُٹھ آیا۔ روئے میری بچی روئے سے جی ہلکا ہو جائے گا پھر آرام سے کہنا ایسا کیا ہوا۔۔۔ خالہ دھیرے دھیرے اُس کی پشت کو سہلاتے ہوئے اُسے تھکتی رہیں۔

میں نہیں جانتی ایسا کیا ہوا ہے کہ یہ خوف گنڈلی مارے میری رُوح سے چٹ کر بیٹھ گیا ہے۔ جانے کیوں مجھے محسوس ہوتا ہے کہ کوئل میری ماں جانی کوئل کسی گہرے ڈکھ میں مبتلا ہے۔ وہ مجھ سے کہنا چاہتی ہے مگر کہہ نہیں پاتی وہ جب بھی آتی ہے ہم ڈھیروں باتیں کرتے ہیں اکثر تو رات سے صبح ہو جاتی ہے وہ بولتے بولتے تھکتی ہی نہیں پھر بھی مجھے لگتا ہے کہ وہ کہہ نہیں پاتی۔۔۔ وہ پچپ

رہنے کے لیے جب بولتی رہتی ہے اُس کے لفظوں کے پیچھے کہیں اُس کی پُپ دم توڑ رہی ہے۔ وہ اندر ہی اندر گھٹکتی جا رہی ہے لقاں۔۔۔ خالہ نے پھر چونک کر دیکھا۔ ایک پل میں وہ خالہ سے لقاں تک کا فاصلہ طے کر گئی تھی جس سے خنو کو اُس کے دُکھ کی گہرائی کا اندازہ ہوا۔ ایک انجانا دُکھ آپ مجھے بتائیں میں کوئل سے کیسے اور کیا پوچھوں۔۔۔ وہ اپنے دُکھ کو دبا کر پُپ کے بوجھ تلے دم توڑ دیے گی اور میں اُس کے انجانے دُکھ کے احساس کو بہتے بہتے مر جاؤں گی۔ میں زیادہ دیر ان دیمک زرد احساسات کے سہارے جی نہیں پاؤں گی۔ میری چھت مضبوط ہے تو کیا ہوا۔ جب دیواریں ہی زمین بوس ہو جائیں گی تو چھت کس آسیرے پہ قائم رہے گی۔ وہ اپنے دُکھ کو چھپا کر اور میں اس گھٹن کو سہہ کر جی نہیں پاؤں گی۔ کیسے کھوج لگاؤں اس کے دُکھ اُس کے درد کا۔ دل ڈرتا ہے کہ اگر کچھ ناقابل برداشت ہوا تو۔۔۔۔۔ میری زبان تک لفظ آتے آتے دم توڑ جاتے ہیں۔

ایک دم اُس نے خالہ کی گرفت کو خود پر ڈھیلا پڑتے ہوئے محسوس کیا خالہ کا چہرہ کرب اور تکلیف کے احساس سے زرد پڑ گیا تھا۔ آنکھوں سے آنسو بھی روں تھے کس نے خالہ کو کندھوں سے پکڑ کر جھنجھوڑا۔۔۔ خالہ۔۔۔ خالہ کہیں میں پاگل تو نہیں ہو گئی۔۔۔؟ بولے یا خالہ۔۔۔ اُس نے قدرے ہند آواز سے خالہ کو پکارا۔ نہیں میری بچی ایب سوچنا بھی مت بس کہیں احساس اور درد کا بھوگ زیادہ ہے۔

دیکھ صندل میری بچی۔۔۔ ہمارے دل میں جنم لینے والے خدشے اور ڈر رفتہ رفتہ بے بسی میں ڈھنسنے لگتے ہیں اور پھر مایوسی پر آکر ٹھہر جاتے ہیں پھر بھلے ان خدشات کا کوئی وجود کوئی وجہ ہو یا نہ ہو۔ تو تو جانتی ہے مایوسی سے پرے سوائے اندھیرے کے اور کچھ نہیں۔ موت تو برحق ہے۔ اُسے اپنی طاقت بنا کر جی، اسے ڈر بنا کر، مایوسی میں نہ بدل میری بچی۔ مایوسی گناہ ہے اور اس کی آخری کڑی علف سے جاملتی ہے۔ وہ مالک رحیم بھی ہے اور کریم بھی۔ دل کا ڈر اور بے چینی رُوح میں کمزوری بھردیتا ہے اسی بے چینی کو اپنی ڈھال بنا کر خُدا کی رحمت کو تلاش کر جب تو اپنی بے بسی کو تسلیم کرتے ہوئے مالک کے سامنے جھک جائے گی تو درد کی یہ سرکشی ختم جائے گی۔ پھر کسی سے

کچھ پوچھنے کی ضرورت باقی نہیں رہے گی۔ تو خود پر اپنی پہچان کا ذکر کھول کر دیکھے گی تو تجھے تیرے ہر سوال کا جواب بھی ملے گا اور اللہ رب العزت اپنے کرم سے ایسے راستے ہموار کرے گا کہ تیری تڑپ کو بھی قرار آ جائے گا۔ اللہ پاک نے فرمایا ہے کہ میں تجھے تیرے گمان کے مطابق ملوں گا تو پھر یہ سب۔۔۔؟ کیا تو جانتی نہیں بات کرتے کرتے خاندان کی سانس اکھڑنے لگی۔ اُن پر کھانسی کا دورہ خادی ہونے لگا۔

برآمدے سے مٹکھ کمرے کا دروازہ کھلا، خالہ کی بڑی بہو نے خاموشی سے اُدھ کھلے دروازے سے سر باہر نکال کر جھٹکا اور پھر اُسی خاموشی سے دروازہ بند کر دیا۔ مایوسی سے آگے کچھ نہیں۔۔۔ صندل کے کانوں میں خالہ کے کچھ دیر پہلے کے کہے ہوئے الفاظ گونجنے لگے۔ ان کی بہو بھی شاید مایوسی کی سیڑھی پر قدم بڑھا چکی تھی۔ شام ڈھینے والی تھی اور پھر اندھیرا۔

س نے خالہ کو سیدھا کر کے بیٹھایا اور اُن کی پشت کو سہلانے لگی۔ رفتہ رفتہ اُن کی سانس بحال ہونے لگی خالہ نے اپنے جسم کو ڈھیلا چھوڑ رکھا تھا۔ جیسے ہی کھانسی تھمی انہوں نے جوش اور پوری طاقت سے اپنے جسم کو سیدھا کر کے عکبے کے سہارے اُٹھ کر بیٹھنے کی کوشش کی۔ اور وہ اپنی کوشش میں کسی حد تک کامیاب بھی ہوئیں۔ اُمید مسکرائی۔۔۔ اور یقین نے اُن کی طرف اپنے قدم بڑھائے۔

ایک لمبی ٹور سے بھر یقین اُن کے وجود پر چھانے لگا بولتے بولتے جیسے وہ غنودگی میں جانے لگیں۔۔۔ انہوں نے نیم وا آنکھوں سے آسمان کی طرف دیکھا۔۔۔ دیکھ صندل شام ڈھلنے والی ہے۔۔۔ اندھیرا چھانے سے پہلے گھروٹ جا میری پئی۔۔۔ اس یقین کے ساتھ کہ صبح رات کے دامن سے ہی بکھوٹی ہے۔

صندل نے اپنے وجود کو بنواس کے دوش پر محسوس کرتے ہوئے اندھیرے سے روشنی کی طرف مڑنے والے راستے پر قدم بڑھ دیے۔۔۔۔۔

\*\*\*\*\*

## ڈاکٹر احمد اعجاز الدین رحمت علی

شعبہ رود مہاتما گاندھی انسٹی ٹیوٹ جزیرہ موریشس۔ بحر ہند

### گنے کے کھیت

سردی ختم ہونے کو آئی تھی۔ امسال کافی ٹھنڈ پڑی تھی۔ بارش سے زمیں خوب سیراب ہوئی تھی۔ دراصل تپتی دھوپ اور کئی مہینوں کی گرمی کے بعد سبھی لوگ اب کرم کا بے صبری سے انتظار کر رہے تھے۔

اب چاروں طرف سرسبز و شادابی تھی اور مناظر قدرت کا حسن دوبالا ہو گیا تھا۔ جو شجر اپنے حسن کھوپٹھے تھے اب بارش سے جیسے اُن میں تازگی اور جوانی عود کر آئی تھی۔ شاخیں، پتوں اور گلیوں سے ہری بھری لگ رہی تھیں۔ میلوں دور تک سینکڑوں بیگھے گنے کے کھیت لہلہاتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ پہاڑوں کا سلسلہ جیسے گنے کے کھیتوں کی نگہداشت کر رہا تھا۔ ماریشس بنیادی طور پر زرعی ملک رہا ہے اور گنے کی کاشت اُس کی آمدنی کا اہم ذریعہ۔

دور سے گنے کے کھیت بزرگ جھل مگ رہے تھے۔ ان کھیتوں کے درمیان دُور سے ایک لمبی چوٹی کے دھوئیں سے اندازہ ہوتا کہ شکر کا کارخانہ اب اپنے پورے آب و تاب سے سرگرم عمل تھا۔ گنے کے کھیت اور شکر کے اس کارخانے کی وجہ سے یہاں ہزاروں لوگ قرب و جوار کے گاؤں میں آباد تھے۔ انسان اور زمین کے درمیان یہ رشتہ کئی دہائیوں سے استوار تھا۔

گنے کی کٹائی کا انتظار سبھی لوگ بے صبری سے کرتے تھے کیونکہ یہ اُمیدوں، خوشیوں اور نئی اسٹکوں کا موسم سمجھا جاتا۔ جن خوابوں کو سال بھر پالا جاتا اب اُن کو حقیقت کا جام پہنانے کا وقت

☆ ایکز جس طرح پاکستان میں زرعی زمین مائپنے کا پیمانہ ہے۔ اسی طرح ماریشس اور انڈیا میں بیگھے ہے (ادارہ)

گنے کے کھیت

آگیا تھا۔ مزدوروں کے لیے یہ زمانہ زیادہ محنت اور زیادہ روپیہ کمانے کا ہوتا ہے۔

طلوع آفتاب سے پہلے کھیتوں میں چاق و ہند مزدور اپنے گنڈا سوں سے کوئی نعرہ گنگاتے ہوئے گتوں کو ایک ایک کاٹتے ہوئے آگے بڑھتے۔ کام سے وہ تھکنے اور ہارنے والے نہیں تھے۔ کبھی کبھار کھیتوں سے کسی مزدور کے ٹرانزسٹر سے مقامی ریڈیو سٹیشن سے نشر کیے جانے والے ہندوستانی گانے فضا کو مدھوش کر دیتے۔ دن اور کام کے آغاز کے لیے اس سے بہتر ذریعہ اور کیا ہو سکتا تھا؟

گنے کے کھیتوں سے کچھ ہی فاصلے پر ندی کی گود میں پام، صنوبر اور یو کالپس کے درخت سورج کی پہلی شعاعوں میں نہاتے نظر آتے۔ مینا، ابا بیل، بلیں وغیرہ اپنی چھپا ہٹوں سے ندی کے بہتے ہوئے پانی کی دھن کے ساتھ جیسے کوئی راگ الاپ رہے ہوں۔ وقتاً فوقتاً مینڈک کے ٹرانے سے پرندے ادھر ادھر بکھڑکتے۔ ہر چند کہ مزدور کے چہروں پر پسینے کی پہلی بوند نمودار ہونے میں زیادہ دیر نہیں لگتی تھی۔ کمر سیدھا کرنے کے لیے ”ماتکو“ سگریٹ جلانے کے لیے وہ کبھی کبھی اپنے ہاتھ روک بیٹے۔ آپس میں کبھی کبھار کوئی مذاق بھی کر لیتے تھے لیکن اکثر اپنی بے کسی اور مفلسی ہی کا رونا روتے۔

دسک مرغ کی بانگ کے ساتھ آس پاس کی آبادی گوبر کی متعفن بو سے جاگتی۔ گاؤں میں زندگی بسر کرنے والے لوگ رات کے آخری پہر جاگ جاتے۔ طبیلوں کو صاف کرتے، گاتے اور دیگر موسیقیوں کو چارہ ڈالتے۔ عورتیں دودھ دواتیں، پھر چائے بنا تیں جس کے بعد وہ اپنے میاں کی نوکری میں چائے کی بوتل کے ساتھ دن کا کھانا رکھتیں جو دو تین پرائیڈوں کے ساتھ دال، سبزی اور چٹنی پر مشتمل ہوتا۔ کسی روز اگر شام کے کھانے میں سوکھی مچھلی کی تلی ہوئی کوئی بوٹی بچ جاتی یا بیوی اپنے حصّہ کی جان بوجھ کر نہ کھاتی تو اگلے روز میاں کا کھانا زیادہ مزیدار ہوتا تھا۔ بعض اوقات جب گھر پر سبزی یا دس نہ ہوتی تھی تو یہ مزدور سوکھی روٹی ہی لیے گنے کے کھیت میں پہنچ جاتے تھے۔ پھر دو تین گتوں کا رس نکالتے اور اپنے ٹخن میں جمع کرتے جس سے وہ اپنی روٹی بھلو کر

کھاتے۔ روزانہ شام کو گھر پر چادل ضرور بنتے۔ مسرور اور ہرکی دال بھی آئے دن بنتی تھی اور اچار کے ساتھ چھوٹی لال مرچ بھی جو کھانے میں اشتہا پیدا کرتی تھی۔ بہر حال بیوی کو اس بات کا احساس تھا کہ کمانے والے ایک اور کھانے والے کم و بیش گھر پر ہیں تھے، اور اس سے بہتر کون یہ سمجھ سکتا تھا کہ کس قدر خوش پسینہ ایک کر کے گھر کا چولہا جلتا ہے۔ ویسے گائے پالنے کی ذمہ داری بیوی ہی کی ہوتی تھی۔ اسی وجہ سے چار دانا اُسی کا کام تھا۔ دودھ دوہنا بھی اسی کا معمول تھا۔ ٹھک دستی سے ننسنے کے لیے گھر کا پی ہو دودھ بیوی گواہے کو بیچ دیتی تھی، جس کے عوض اسے مہینے کے آخر میں کچھ روپے مل جاتے تھے۔ بعض اوقات زیادہ روپے حاصل کرنے کے لیے لچ میں عورتیں گھر پر ہم سے کم دودھ استعمال کرتی تھیں اور زیادہ سے زیادہ بیچ ڈالتی تھیں۔

بڑھپھٹے ہی گئے کے کھیتوں میں چہل پہل نظر آتی۔ مرد اپنی مزدوری میں لگے ہوئے نظر آتے تو عورتیں درانتی لیے گئے کے پٹوں کو پھرتی سے جمع کرتیں۔ ان کے چہروں کی رونق سے اندازہ ہوتا کہ یہ کس قدر مطمئن تھیں کیونکہ انہیں اپنے جانوروں کے لیے وہ مقدار میں چارہ مل جاتا تھا۔ گئے کے ان کھیتوں کے درمیان کچی سڑکوں پر چھنے والی ہینڈ فوڈ ماربوں کے انجن سے جیسے ہنگامہ مچتا تھا۔ مزدور جب دودھ سے کسی والکسواگن کار کے انجن کی آواز سنتے تو انہیں اندازہ ہو جاتا کہ ”صاحب“ اپنے گئے کے کھیت دیکھنے آرہے ہیں۔ ان کی کار نظر آتے ہی سردار مزدوروں کو زیادہ تیزی سے ہاتھ چلانے کی صدا لگاتا۔ جیسے ہی سنا کی سفید کار گئے کے کھیت کے سامنے رکتی، سردار فوراً ان کے استقبال کے لیے گاڑی کے قریب پہنچتا۔ دروازہ کھولتا اور جھک کر سلام کرتا۔ ان کی موجودگی ہی کافی تھی کہ مزدور اور سردار سب احساسِ کمترین کا شکار ہو جاتے۔ صاحب سفید قام اور زرخیز نسلی انسان تھے۔ یکم شخم ہونے کے علاوہ ان میں احساسِ برتری تھا کیونکہ وہ مزدوروں کو اپنے گھر کے پالتو جانوروں سے بہتر نہیں سمجھتے تھے۔ صاحب کے آباؤ اجداد تو آبادکار تھے۔ شکر کے کھیت اور کارخانہ سب ان ہی کی ملکیت تھی۔ صاحب تو سردار سے زیادہ کام کا تقاضہ کیا کرتے تھے وہ کسی بھی حال میں یہ سننے کے لیے تیار نہ تھے کہ کل کے مقابلے میں آج کچھ کم شن گئے۔

گئے کے کھیت



کارخانے بھیجے گئے۔ سردار، صاحب کی ٹرش باتوں کو اور کبھی کبھار ان کی گالی گلوچ کو ممبر سے سنتا اور ان کے جانے کے بعد گویا وہ بدلہ مزدوروں سے بیتا۔ وہ مزدوروں کو برا بھلا اور زیادہ محنت کرنے کے لیے کہتا۔ کئی دفعہ صاحب کو دیکھتے ہی مزدور آپس میں بڑبڑاتے۔ ان کو بددعا میں دیتے لیکن کسی میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ کبھی صاحب کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کرے۔ گھنٹے کے کھیتوں کے درمیان صبح سے لے کر شام تک بیل گاڑیاں نظر آتیں، جن کو ہانکتے ہوئے گاڑی ہن کارخانے کی جانب جاتے۔ یہ بیل سر جھکائے اپنے مالک کے ہمراہ، بوجھ سے دبے، جھاگ پکاتے ہوئے اپنی منزل کی طرف بڑھتے۔

گھنٹے کے کھیتوں میں مزدور اپنی روٹی کے لیے کبھی صبح کی بارش تو کبھی دوپہر کی دھوپ سے بے خوف و خطر گنے کے انبار اپنے کاندھوں پر لیے ایک تختہ نم سیڑھی سے گزر کر لاری میں لادتے۔ عورتیں گنے کے پتوں کے گٹھے سر پر لیے تیز زواپنے گھر کی جانب قدم بڑھاتیں کیونکہ انہیں نہ صرف گھر کے کام کاج کو نمٹانا ہوتا بلکہ گاؤں کی ندی پر کپڑے بھی دھونا ہوتے۔ جس گھر میں بڑی بیٹی ہوتی وہ زیادہ خوش نصیب سمجھی جاتی، کیونکہ بارہ ایک بجے تک جب وہ گھر لوٹتی، تو اسے کم سے کم گھر کا روکھا نوکھا تیار کھدہ کھانا مل جاتا۔ بیٹیاں گھر پر اس وجہ سے رہتی تھیں کہ انہیں اپنے چھوٹے بھائی بہنوں کو دیکھنا پڑتا۔ بہوؤں کی تقدیر ایسی نہیں تھی کہ شادی کے بعد صرف گھر کی ذمہ داری سنبھالتیں۔ دو ایک سال کے بعد کم دیش بھی بہوؤں اپنے میاں کے گنے کے کھیٹ میں ہاتھ بٹاتیں یا گانے پالتیں۔ اکثر گھروں کی بہوؤں قریبی جنگل سے لکڑیاں چن لاتی تھیں۔ کلی محلے کے واحد سرکاری ٹل سے روزانہ پانی بھر لانا بھی ان کی ذمہ داریوں میں شامل تھا۔ صبح اور شام کے وقت ٹل کے سامنے محلے بھر کی عورتیں نظر آتیں۔ سبھی کے ہاتھ میں ڈول یا بالٹی ہوتی۔ ٹل کے سامنے کھڑے ہو کر اپنی باری کے انتظار میں یہ عورتیں دنیا بھر کی باتیں کرتیں۔ کون بیمار ہے؟ کس کے یہاں بچہ پیدا ہوا ہے؟ کس کی بیٹی کی شادی طے پائی ہے۔ کون اپنی بیوی کو شراب پی کر زرد کو ب کرتا ہے۔ کس کی ساس جاہر ہے؟ وغیرہ وغیرہ۔ بعض اوقات ان عورتوں کی گفتگو تو تو میں

میں تک پہنچ جاتی۔ پانی لینے کے لیے یہ عورتیں تھار میں کھڑی نہیں ہوتی تھیں اور جب کوئی جان بوجھ کر یا غلطی سے کسی کی جگہ پر اپنی بالٹی میں ٹل سے پانی لیتی تو اس پر بھی جھگڑا ہوتا۔ لیکن عورتیں بھی گاؤں کے ان بھوے بھالے بچوں ہی کی طرح تھیں کہ سچ جھگڑا کیا اور اسگے رورٹل پر ملاقات ہونے پر تمام رنجشوں کو بھول جاتیں۔ گاؤں کے بالکے ترچھے نو جوان شام کے وقت اس طرف سے ضرور گزرتے۔ لیکن شاذ و نادر ہی کوئی شریفیت کی دلہیز کو پار کرتا۔ اگر اس قسم کی کوئی بات ہر جاتی تو یہ بات گاؤں میں آگ کی طرح پھیلتی اور اس کا انجام بھی صاف، رگ ہی کو پھلتی پڑتا تھا۔ بچے بھی شام کے وقت اپنی ماں کا لہنگا پکڑے ٹل تک آتے۔ کبھی سہیں میں کھیتے تو کبھی کسی سٹ کھٹ کی شرارت کی وجہ سے کوئی روتا جس پر عورتیں اپنے بچوں کے لیے بھی ایک دوسری کو لعنت ملات کرتیں۔ ہر پندرہ روز قریب و جو ر کے گاؤں میں خوشی کی ایک ہر ڈور جاتی۔ مزدور اس دن کا بڑی بے صبری سے انتظار کرتے گورے مالکوں کے دفتر کے سامنے دوپہر کے بعد ایک لمبی تھار نظر آتی۔ دراصل اپنی کڑی محنت و مشقت کے لیے مزدور اپنی اجرت کا انتظار کرتے۔ تنخواہ لینے کے بعد ان میں سے کئی مزدور گھر جانے کی بجائے اپنے گاؤں کے واحد چینی کی دکان پر جاتے۔ ”پہتان“ سے گاہک بھوجپوری میں بات کرتے اور وہ جواب چینی مہ دلچہ میں اسی بولی میں دیتا۔ بچوں کے لیے ٹافی اور سکٹ خریدنے کے بعد محنت و مشقت سے جو بدن چکنا چور ہو رہا تھا اس سے نجات حاصل کرنے کے لیے مزدور اپنے رفقاء کار کے ساتھ گزک اور شراب ہزکاتے پھر اپنے اپنے گھر کو چل دیتے۔

پھیری لگانے والے بھی اس دن کا بے چینی سے انتظار کرتے کیونکہ یہ ان کی سائی کا دن ہوتا تھا۔ وہ گلی کو بچے گھوم گھوم کر اپنا سامان فروخت کرتے۔ غرضیکہ زمین کی بدولت سبھی کہتے۔ مزدور جیب میں کچھ نوٹ اور سکے لیے گھر آتے آتے متعدد منصوبے بناتے۔ کوئی اپنے گھر کی توسیع کے بارے میں سوچتا، کوئی بیٹی کی شادی کے لیے فکر مند تھا، کوئی بلیک اینڈ وائٹ ٹی دی خریدنا چاہتا تھا، تو کوئی اپنی سبکدوشی کے بارے میں سوچتا۔ تاہم ہر کسی کی اپنی چھوٹی سے دنیا آباد تھی۔ لیکن اپنے

علاقہ کی دکان سے ان چندہ دنوں میں جو کچھ ادھار پر لیا تھا اُس کو چکانے کے بعد ان غریب لوگوں کی تمام امیدوں پر پانی پھر جاتا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ کٹائی مزدور اور اُس کے اہل و عیال کے ایسے خوشیوں کی بشارت تھی اور اُس کا اہتمام تشویشناک دنوں کا انتباہ۔

مزدور شام کے وقت اپنے دوستوں کے ساتھ گاؤں کے کسی برگد یا بکائین کے درخت کے سائے میں بیٹھ کر چہ میگوئیاں کرتے۔ کچھ دکان کے برآمدے پر گپ شپ کرتے، تو کچھ نائی کی دکان پر ادھر ادھر کی باتیں کرتے۔ ایک طرح سے جیسے یہ گاؤں کی ہنپایت تھی کیونکہ گاؤں کے ہر اہم معاملے کو یہیں حل کیا جاتا تھا۔ شادی بیاہ کے موقع پر یہیں طے کیا جاتا تھا کہ کس روز گاؤں کے نوجوان شامیانہ لگائیں گے، یا کسی کی وفات پر کیسے اُس کے گھر والوں کی مدد کی جائے گی۔ یہیں پر سارے منصوبے بنائے جاتے تھے۔ چوری یا کسی معاشرتی برائی کے لیے گاؤں کے بڑے بوزھے ان ہی درختوں کے نیچے جمع ہوتے اور ملزم کو سزا بھی دیتے۔ چور کو گر پڑ لیا جاتا تو اُسے یہیں سے موٹے کا ہار پہنا کر سارا گاؤں گھمایا جاتا۔ مسلمان شرایوں کو بھی یہی سزا دی جاتی تھی۔

مجید شافوندار اپنے دوستوں کے ساتھ درخت کے سائے میں بیٹھتا تھا۔ وہ تو اپنی دکان پر اپنے دوستوں کے ساتھ دنیا بھر کی باتیں کرتا تھا۔ کبھی مقامی سیاست پر بحث ہوتی، تو کبھی کسی مذہبی معاملے کو لے کر بحث اتنی طول پکڑ جاتی کہ نوبت آستین چڑھانے تک آ جاتی۔ لیکن مجموعی طور پر مجید اور اُس کے دوست اپنی غربت اور فلاکت زدگی کی فسانہ خوانی ہی کرتے۔ اس بات پر بھی وہ دکھ اور افسوس کا اظہار کرتے کہ وہ پڑھے لکھے نہیں تھے۔ جو تھوڑی بہت اردو یا دین کی باتیں انہیں آتی تھیں وہ تو مسجد کے امام کی تقریروں سے کسب فیض کیا تھا یا وقتاً فوقتاً ہندوستان سے تشریف لانے والے مبلغین دین سے ہی سیکھی تھیں۔ مجید کے والد بھی مزدور تھے اور ان کو بھی اپنے تمام دوستوں کی طرح گنے کے کھیتوں میں ہی اپنی روزی روٹی ڈھونڈنی تھی۔ بارہ تیرہ سال کی عمر سے مجید گنے کے کھیتوں میں اپنے والد کا ہاتھ بٹانے کے لیے جاتا۔ لیکن اکثر وہ کام میں پیچھے رہ جاتا جس کے لیے اُسے لعنت ملاست کی جاتی تھی۔ مجید ان باتوں سے دل گیر ہو جاتا اور سوچتا کہ گنے کے کھیتوں

میں کام کرنا اس کے بس کی بات نہیں۔ وہ دن ہی دل میں کڑھتا اور اس عذاب سے نجات حاصل کرنے کا کوئی ذریعہ ڈھونڈتا۔ ایک روز ہمت کر کے اس نے اپنے والد سے کہہ ڈالا کہ وہ گئے کے کھیتوں میں کام نہیں کرے گا کیونکہ اس سے یہ کام نہیں ہوتا۔ پہلے تو اس کے والد نے اسے جلی کٹی ستائیں لیکن جب اس کے نجیب جسم کو دیکھا تو اس کا کلیجہ موم ہو گیا۔ مجید نائی بننا چاہتا تھا۔ باپ کی رضا مندی حاصل کرتے ہی وہ قریب کے کسی گاؤں میں حجام کی دکان پر بیٹھنے لگا اور سال بھر میں وہ بھی حجام ہو گیا۔ اس طرح وہ گورے، مالکوں کے کھیتوں میں جانے سے بچ گیا۔ مجید کے والد بہت سختی دیتی تھے۔ گورے مالکوں کے کھیتوں میں کام کرنے کے علاوہ وہ جزوقتی طور پر دوسروں کے کھیت میں بھی کام کرتے تھے۔ جب ان کے باقی دوست اتوار کو گھر پر آ رہے تو مکرر کرتے تھے تو مجید کے والد گاؤں کے سینٹھ کے کھیت میں کام کرتے تھے۔ اس طرح محنت و مشقت کر کے مجید کے والد دو پیگے زمین خریدنے میں کامیاب ہوئے۔ بعض لوگوں کا کہنا تھا کہ مجید کے والد نے بڑی بیوقوفی کی جو گورے مالکوں سے ایسی پتھر ملی زمین خرید لی۔ زمین پتھر ملی ضرور تھی اور گورے آبادکار زرخیز زمین کیوں ہندوستانی نسل کے مزدوروں کو بیچتے؟ شکر کے کارخانے میں بھی تو ن کوٹو کری نہیں ملتی تھی۔ ہندوستانی مزدور کے آباد و جراث تو مارشس گئے کے کھیت میں مزدوری کے لیے لائے گئے تھے اور گردہ کچھ پیسے جمع کر کے گوروں سے زمین خرید رہے تھے تو اس میں بھی گوروں کا رحم و کرم شامل تھا کیونکہ گردہ چاہتے تو یہ زمین انہیں نہ بیچتے۔ بہر حال مجید کے والد نے اپنی لگن اور محنت سے پتھر ملی زمین کو ایسے زرخیز کھیت میں تبدیل کر دیا کہ چند ہی مہینوں میں اس میں ہرے بھرے گنے کے پودے لہلہاتے لگے۔

مجید کے والد ساٹھ سال کی عمر تک پہنچتے پہنچتے ایسے شدید بیمار ہونے لگے کہ بڑھاپے کی ۲۲ روپے کی پیشین کا خواب آنکھوں میں لیے قہر، اجل بن گئے۔ آخری سانسیں اپنے گنے کے کھیت ہی میں لی تھیں۔ والد کے انتقال سے مجید بے سہار ہو گیا اور اسے لگا کہ نہ صرف گھر کا ستون ہی نہ رہا، بلکہ زندگی کا مردانہ دارمق بل نہ کیا جائے تو باقی عمر تنگ دستی میں گزرے گی۔ وہ اپنی دکان پر بیٹھے ان ہی

خیالات میں مستغرق رہتا۔ کم سے کم ایک بات کے لیے وہ خوش تھا کہ باپ کے مرنے سے پہلے اُس نے شادی کر لی تھی۔ مجید اپنے خاندان کا اکلوتا بیٹا تھا۔ اُس کی تین بہنوں کی شادی ہو چکی تھی۔ وہ سب اپنے گھر میں خوش تھیں اگرچہ وہ بھی اپنے بھائی ہی کی طرح تنگ دستی اور غریبی کا شکار تھیں۔ جب اُس کی دکان پر کوئی بھولا بھٹکا شخص حجامت بنوانے کے لیے جاتا تو وہ ان یادوں سے نکل کر کام میں لگ جاتا۔ اُس کی دکان دوسرے حجاموں کی طرح نہیں تھی۔ ایک معمولی سا کمرہ تھا جو مشکل سے بارہ مربع فٹ کا تھا، جس کی دیواریں اُس زمانے کے فلمی داکروں کی تصویروں سے سجی ہوئی نہ تھیں۔ صرف ایک لمبی سی میز تھی جس پر دو بڑے عیشے لگے تھے۔ اس میز پر چار پانچ قسم کی قینچیاں، دو تین اُسترے، کچھ کنگھیاں، غارے کا ایک ڈبہ، ہلکھل کی ایک چھوٹی سی بوتل نیز صابن اور بیلڈ قریب سے رکھے تھے۔ ہاں بنائے کے لیے آئینوں کے عین سامنے دو بڑی کرسیاں تھیں باقی ٹکڑی کی دو تین معمولی کرسیوں کے علاوہ صابن کا ایک ڈبہ بھی تھا جو ٹکڑی کا تھا، بس پر بیٹھ کر بچے اپنے بال بنواتے تھے۔ جب مجید کی دکان پر کوئی نہیں ہوتا تو وہ موقع سے فائدہ اٹھ کر کبھی اپنی دکان کے سامنے بیٹھ جاتا اور سڑک پر آتے جاتے لوگوں کو دیکھتا۔ کبھی بازو میں درزی یا پنساری سے گپ شپ کرتا یا گھر کے لیے سودا سلف خریدتا لیکن دن خراب گزرتا تو وہ دکان سے یا کچھ نہیں خریدتا یا ادھار پر دکاندار سے سامان لیتا۔ سارا دن دکان پر بیٹھنے کے باوجود اُسے کبھی کبھار ڈیڑھ دو روپے بھی نہ ملتے۔ لیکن سڑکی وہائی میں ان ڈیڑھ دو روپیوں میں ایک کلو شکر، آدھا کلو دال، ایک کلو آٹا، ایک کلو چاول، صابن وغیرہ مل جاتا تھا۔ سیڑ اور اتوار کو وہ کچھ زیادہ کم لیتا تھا۔

کبھی کوئی تہوار آ جاتا تو اُس موقع پر وہ چند روپے مزید کم لیتا تھا۔ لیکن اُس کے واقف کار اور شتا ساتنے سر سے تھے کہ وہ بلا جھجک بال بنواتے اور ساس کے آخر میں کچھ روپے اُس کے ہاتھ میں رکھ دیتے۔ وہ اپنے معاشرے کے باقی لوگوں کی خستہ حالی سے اچھی طرح واقف تھا اسی لیے وہ نہ تو بال بنانے کا کوئی حساب رکھتا اور نہ اُن سے کبھی معلوم کرتا کہ کیا سال بھر حجامت بنانے

کی رقم اتنی ہی ہوتی تھی "بہر حال شادی کے بعد اُس کے کاندھوں پر صرب بیوی اور ماں کی دہ داری نہ تھی کیونکہ اب اُس کے پانچ بیٹے تھے۔ اُن کی پرورش اور تعلیم و تربیت کے لیے وہ کوئی کسر نہیں چھوڑتا۔ وراثت میں جو گنے کے کھیت ملے تھے اب اپنے خان اوقات میں مجید اُن میں محنت کرتا تھا تا کہ کچھ زیادہ گنے پیدا ہوں اور سال کے آخر میں اُسے کچھ زیادہ روپے حاصل ہو جائیں گاؤں کا دکانداری امید پر سے بلاتال سودا سلف ادھار پر دے دیتا تھا کیونکہ اُسے معلوم تھا کہ گنے کی کٹائی سے اُسے کچھ روپے مل جائیں گے تو وہ پنا قرض چکا دے گا۔

لالی ٹانگ دکاندار تو جیسے گاؤں کا سا ہو کار تھا۔ جس لوہین کے یہاں شادی وغیرہ ہوتی اُن کو چاول، آٹا اور ضرورت کے دوسرے سامان ادھار پر دینے کے علاوہ اُن کو قرض بھی دے دیتا تھا اور ضمانت گنے کی کٹائی بھی جاتی تھی۔ ابھی چند ہفتے قبل سکھ دیو کی گا بھن گئے اچانک مر گئی۔ شاید کوئی زہریلی قسم کی گھاس یا بیل کھالی تھی۔ سکھ دیو کے دکھ میں تو سبھی شریک تھے لیکن لالی ٹانگ دکاندار نے ہی اسے پانچ سو روپے ادھار دیے تھے تاکہ وہ کہیں سے ایک کچھڑی خرید لے۔

مجید کبھی کبھار ماضی کے آئینہ میں دیکھتا تو 'سے اپنی بہنوں کی شادی نظر آتی۔ اُس کے والد نے بھی لالی ٹانگ دکاندار سے چاول، آٹا وغیرہ ادھار پر ہی لیا تھا۔ دراصل مجید کے والد نے اپنی بیٹیوں کی شادی کے لیے یہ کیا کچھ نہیں کیا تھا۔ ویسے تو سبھی لوگ اپنے بچوں کی شادی کے لیے وہ سب کچھ کرتے ہیں جو انہیں کرنا چاہیے لیکن مجید کے لئے تو اپنی حیثیت سے کچھ زیادہ ہی کیا تھا۔ دس دس جوڑے کپڑے، دس بارہ چادریں جن میں عمدہ کڑھائی کی گئی تھی، اُن کے زیور وغیرہ سبھی بیٹیاں اپنے ساتھ لے گئی تھیں۔ پھر محلے بھر کے لوگوں کو شادی کے روز کھانے کی دعوت۔ شادی سے پہلے رات جگے کا اہتمام اور خواتین کا آپس میں ناچنا گانا کتنا سہانہ منظر تھا۔ ان یادوں کے جھروکوں میں مجید کو اپنے والد کا عکس بار بار نظر آتا۔

اگرچہ مجید کے والد بیٹیوں اور بیٹے میں کوئی فرق نہیں کرتے تھے لیکن اپنے فرزند سے وہ زیادہ ہی لڑ پیار کرتے تھے۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ اولاد میں مجید سب سے چھوٹا تھا۔ بہنوں کا

بھی وہ بڑا لڑکا تھا لہذا جب اُس کی شادی کا وقت آیا تو مجید کے والد نے اگرچہ بیٹیوں کی شادی کے موقع پر مہمانوں کو ”بگھاڑا“ چاول اور داں گوشت کھلایا تھا لیکن بیٹے کی شادی پر مہمانوں کو بریانی کھائی گئی تھی۔ نکاح کے بعد مہمانوں کو ”کھجا“ مٹھائی دی گئی جو رات جگے کے دوران ساری رات مجید کے والد کے کسی واقف کار نے بنائی تھی۔ اسی رات عشاء کی ٹرڈ کے بعد مجید کے والد کے بھی دوست اور قرب و جوار کے بھی لوگ کھنڈل میلاد میں مدعو تھے۔ مجید کو یاد ہے اُس موقع پر اُس کے والد نے بھی ایک نعت پڑھی تھی۔ دعائے بعد مہمانوں کو کھلکھے، خرما اور گرم نرم چائے دی گئی تھی۔ غیر مسلم دوست بانس سے بنے شامیانے میں ہنسی مذاق کر رہے تھے اور بریانی بنانے والے خانہ ماں کے ارد گرد بیٹھے پیاز اور آدے کے چھلکے اتارنے میں لگے تھے۔ محل کے بعد پھر بھی کوضیافت میں شریک کیا گیا۔ اُسے یہ بات بھی یاد تھی کہ کس طرح شادی سے دو ہفتے قبل وہ اپنے دوستوں کے ساتھ جنگل سے بانس کاٹ رہے تھے جس کے بعد انہوں نے شامیانہ بنایا تھا۔ پورٹ لوئس سے مجید کے والد اُس کے لیے ”جناح کیپ“ اور سفید ہار بھی خرید رہے تھے۔ رات جگے کے موقع پر اُس کی بہنوں نے اُس کے دائیں ہاتھ کی دو انگلیوں میں مہندی لگائی تھی اور کس طرح وہ اپنی شیروانی میں سچ و سچ کر نکاح کے لیے اپنے گاؤں کے سب سے امیر آدمی کی گاڑی سے گیا تھا۔ رات میں مشکل سے میں پچیس لوگ ہوں گے کیونکہ جو لوگ اس کا رخیر میں شریک بھی ہونا چاہتے تھے انہیں سواری کی سہولت حاصل نہیں تھی، کسی کے پاس اچھے کپڑے نہیں تھے یا کرایہ نہ تھا۔ مجید کی شیروانی، جناح کیپ، اُس کی بیوی کا سفید غرارہ اور زبور رات آج بھی ہماری کے کسی کونے میں حفاظت سے رکھے تھے جنہیں دیکھ کر آج ان کے بچوں کو ہنسی آتی تھی۔ مجید جب بھی ان کپڑوں کو دیکھتا تو اُس کی بہت ساری پرانی یادیں تازہ ہو جاتیں۔ آخر ان ہی کپڑوں میں اپنے باپ کے ساتھ تصویر کھینچوائی تھی اور وہی واحد فوٹو دیکھ کر وہ دو آنسو بہا لیتا تھا۔ مجید کے یہاں غم توانائی کا محرک تھا اور زندگی کی کشمکش اور جدوجہد میں وہ کشاں کشاں سرگرداں تھا۔ جب تک مجید کے بیٹے ابتدائی جماعتوں میں زیر تعلیم تھے وہ ان کے لیے فکر مند نہ تھا کیونکہ سرکاری پرائمری

اسکول میں تعلیم مفت تھی۔ لیکن جب سکندری اسکول جانے کا وقت آیا تو اُسے ایک سخت محسوس ہوا کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ ان کے بیٹوں کا مقدر بھی اسی قلم سے لکھا گیا ہو جس سے نہ صرف اس کا ہالکے اُس کے اسلاف اور اُس کے گاؤں کے بھی لوگوں کا رقم کیا گیا تھا۔ وہ ہر قیمت پر زمانے کے تھیٹروں سے اپنے بیٹوں کو بچانا چاہتا تھا اسی لیے اپنے گنے کے کھیت میں وہ روزانہ خود کام کرتا تھا۔ گنے کے کھیت گھر سے اتنے دور تھے کہ کم سے کم وہاں تک پہنچنے کے لیے ایک گھنٹہ مسلسل چلنا پڑتا تھا۔ مجید ہر سال سوچتا کہ کھیت جانے کے لیے اسے ایک سائیکل خرید لینا چاہیے لیکن ایک اچھی انگلستانی ریپے سائیکل کے لیے ۳۰۰ سو روپے خرچ کرنے پڑتے مگر اُس کی ترجیحات میں دوسری اہم چیزیں تھیں۔

مجید صبح سے لے کر دوپہر تک گنے کے کھیت میں محنت مزدوری کرتا اور شام کو اپنی حجامت کی دکان پر بیٹھتا۔ سکول میں تعلیم اگرچہ مفت تھی لیکن بچوں کے لیے کتاب، کاپی، قلم اور دوسری ضرورت کی چیزیں خریدنی پڑتی تھیں۔ اب روز نہ دو بڑے بیٹوں کے لیے بس کا کر یہ، ان کی ٹیوشن کے لیے فیس وغیرہ کا انتظام کرنا پڑتا تھا۔ مجید جیسے اس بوجھ سے رہا جا رہا تھا اور اکثر اوقات سوچتا کہ بیٹوں کو اسکول بھیجنا کتنا مشکل کام ہے۔ گاؤں میں اُس کے دوست کے بچے چھ سال تعلیم حاصل کرنے کے بعد یا تو مزدوری کرتے یا کسی نہ کسی پیشے سے جڑ جاتے اور گھر کا چولہا جلانے کے لیے وہ اپنی اپنی صلاحیت کے مطابق مدد کرتے تھے۔ کھیت سے تو سال کے آخر میں جب گنے کا رخا سنا بھیجے جاتے تب ہی پیسے ملتے تھے۔ بڑے بیٹے کے امتحان کی فیس بھرنے کا جب وقت آیا تو مجید کی بیوی نے سال بھر جو دلہی انڈے، مرغی انڈے والے کو بیچے تھے وہی پیسے کام آگئے۔ دوسرے بیٹے کے لیے لائی ٹانگ دکاندار نے مجید کو وہ رقم قرض کے طور پر دے دی تھی جو اُس نے گنے کی کٹائی کے بعد اُسے واپس کیے تھے۔ اب بچوں کی تعلیم کے لیے کبھی کہیں کسی عزیز کی شادی وغیرہ میں جانا ہوتا تو مجید کوئی بہ نہ بنادیتا کیونکہ شادی میں جانے کے لیے نہ صرف بچوں کے لیے سنے کپڑے بنوانے پڑتے بلکہ شادی کے گھر میں خالی ہاتھ جانا اُس کے اصولوں کے



خلاف تھا۔ لہذا اُس کے لیے سب سے سمان طریقہ تو یہ تھا کہ وہ کوئی بہانہ کر لے اور شادی ہونے سے معذرت کر لے۔ کبھی کبھار جب مجید کی والدہ بیمار پڑ جاتیں تو انہیں کسی نجی ڈاکٹر کے یہاں لے جانا پڑتا تھا۔ سرکاری ہسپتال میں گرچہ علاج اور دوا دونوں مفت تھے لیکن تسلی بخش نہیں تھی۔ نجی ڈاکٹر کے یہاں علاج کرانے کا مطلب دو خانے سے دوا خریدنا ہوتا تھا۔ بعض اوقات مجید کے یہاں کافی پیسے نہیں ہوتے تھے تو اُسے اپنی ماں سے پیسے لینے پڑتے جو انہیں پنشن کے طور پر ملتے تھے ورنہ وہ بچا بچا کر رکھتی تھیں۔ مجید کو اپنی ماں کے علاوہ کے لیے اُس سے پیسے لینے میں بڑی عار محسوس ہوتی تھی کیونکہ وہ سمجھتا تھا کہ ماں کا خیال، لہذا اُس کا فرض بنتا تھا۔ بہر حال مجید کی ماں پنشن کے پیسے سے اپنے پوتوں کے لیے کچھ نہ کچھ خریداتی تھیں۔

کبھی کبھار وہ اپنی بیٹیوں کے یہاں جاتیں تو اپنے نو سوس اور نواسیوں کے لیے گھر سے کچھ بنا کر اور دکان سے کچھ خرید کر لے جاتیں۔ آخر ماں تھیں ورنہ بھی اپنی بیٹیوں کی خستہ حالی دیکھتیں تو لوٹنے وقت انہیں بھی کچھ روپے دے دیتیں۔ مجید کی والدہ جب بھی اپنے شوہر کا ذکر کرتیں تو اُس کے آسوا اُٹھ آتے اور اُن کی آواز بھڑا جاتی۔ وہ بار بار یہی کہتی تھیں کہ مجید کے والد گر آج یہ دو بیگھے گھنے کے کھیت چھوڑ کر نہ گئے ہوتے تو ان سب کی کیا حالت ہوتی۔ بعض اوقات مجید کی بیوی کو یہ باتیں گزرتیں لیکن ساس کے سامنے منہ کیسے کھول سکتی تھی۔ پھر جب ٹھنڈے دماغ سے سوچتی تو وہ بھی اسی نتیجے پر پہنچتی کہ اگر گھنے کے کھیت نہ ہوتے تو بچے اسکول جانے سے بالکل محروم رہ جاتے اور سال بھر جو چھوٹا موٹا قرض ادھر ادھر سے لے لیا جاتا تھا اُس کو کیسے چکایا جاتا؟ کئی بار دل میں خیال آیا کہ میاں سے گھنے کے کھیت بیج ڈالنے کو کہا جائے کیونکہ بہت سارے لوگ گاؤں چھوڑ کر شہر کی طرف جا رہے تھے۔ اُن کا یہ خیال تھا کہ جب تک گھر میں پھوڑا اور دراختی ہوگی وہ تنگ دستی ہی میں زندگی گزاریں گے۔ ”سنا ہے شہر میں نوکری کے بہت سے مواقع ہیں۔ کم سے کم شہر کی طرف نقل مکانی کر جاتے تو کھیتوں کے عذاب سے بچ جاتے۔“ لیکن پھر اُسے اپنے محروم وادہ کی باتیں یاد آتیں۔ وہ کہا کرتے تھے کہ بزرگوں کی خریدی ہوئی زمین کو کبھی

نہیں بیچتا چاہیے کیونکہ ایک دن ایب آئے گا کہ پیسہ ہوتے ہوئے بھی ہم زمین نہیں خرید سکیں گے۔  
مجید کی اہلیہ ان باتوں کو سوچ کر ٹھنڈی آہیں بھرتی۔

کنائی کے زمانے میں مجیدوں ہی دل میں خوش ہوتا کہ اب اس کے ہاتھ کچھ پیسے آسکتے ہیں۔ جب بھی پورٹ لوئس جاتا اور سٹیشنوں کی دکان کے سامنے سے گزرتا تو وہ چار جیٹ تاقہ اور پالمین کے نئے ڈیزائین اور رنگ برنگے کپڑوں کو دیکھتا اور سوچتا کہ جونہی کنائی سے وہ فارغ ہو جائے گا اور اس کے ہاتھ پیسے جائیں گے تو وہ بیوی اور ماں کے لیے ایک دو جوڑے کپڑے خریدے گا۔ گویا وہ ان ہی خیالات سے اپنے دل کو بہلاتا تھا اور گھر لوٹ جاتا تھا۔ اب بچے بڑے ہو گئے تھے، اسکول کے یونیفارم، ان کے جوتے، کتابیں سب کچھ خریدنا پڑتا تھا۔ گویا روپے نو مہر اور دس مہر میں اسی وجہ سے آتے تھے۔ گنے کے کھیت سے زیادہ پیسہ کمانے کے لیے اب مجید کنائی کے لیے مزدوروں کو نہیں لیتا تھا بلکہ وہ بھی عام مزدوروں کی طرح اپنے کھیت کے گنوں کو ایک ایک کر کے کاٹتا تھا۔ مجید کنائی کے دوران غروب آفتاب تک اپنے کھیت ہی میں رہتا۔ ایک دن گنے کاٹنا اگلے روز ن کوڑک میں لادتا۔ اس طرح وہ ہر سال پچاس ساٹھ ٹن کاٹ کر کارخانے بھیجتا تھا جس کے عوض مزدوری کے پیسے وہ بیچتا تھا۔ مجید کنائیوں سے نہ صرف کنائی ہانگ کا قرض چکاتا بلکہ ماں اور بیوی کے لیے پورٹ لوئس سے کپڑے خریدلاتا۔ کبھی کبھار جب فصل اچھی ہوتی تھی اور شکر کے اچھے دام ملتے تھے تو گھر کے لیے برتن، چادر کھل وغیرہ خریدلاتا تھا۔ پھر اس کی والدہ کو اس بات پر اصرار تھا کہ جب فصل اچھی ہو تو غریبوں کو کھانا کھلانا چاہیے۔ لہذا کم و بیش ہر سال کنائی کے بعد گھر پر قرآن خوانی کا اہتمام کیا جاتا امام صاحب (میاں جی) نے فاتحہ پڑھتے جس کے بعد بچوں کو لمبیدہ ملتا۔ بچے بڑی بے صبری سے فاتحہ کا انتظار کرتے کیونکہ اس سے قبل وہ شیرینی کو ہاتھ نہیں رگا سکتے تھے۔ انہیں یہ بتایا جاتا تھا کہ فاتحہ سے پہلے شیرینی کھانے سے منہ میڑھا جاتا ہے۔ امام صاحب کھانا کھانے کے بعد (سویا) سواروپہ لیتے پھر مغرب کی نماز سے قبل کھانا کھانے کے بعد چل دیتے۔ قرآن خوانی کے موقع پر سادہ چادریں اور وال گوشت ہی لوگوں کو کھلایا جاتا تھا چور

بہت ہی خوش حال ہوگئے تھے اُن کے یہاں ایسے موقعوں پر برہائی بنائی جاتی تھی۔ دوسرے کے بچے جو امام صاحب کے ساتھ قرآن خوانی کے لیے تشریف لاتے انہیں بھی دس دس پیسے دیے جاتے جو وہ خوشی خوشی لیتے اور اپنے دوسرے بھائی بہنوں کے ساتھ تقفی، مونگ پھلی یا ثانی خریدتے۔ جب تک بی بی جمیرن یعنی مجید کی والدہ کا بس چلتا تھا ہر سال بلا ناغہ منے کی کنٹائی کے بعد پاس پڑوس کے لوگوں کو اور دیگر غریب کو کم سے کم سال میں ایک بار ضرور کھانا کھلایا جاتا تھا۔ بی بی جمیرن سمجھتی تھیں کہ اسی نیک کام کی برکت سے ہر سال فصل اچھی ہوتی ہے اور ان کے کنبے کے سبھی افراد بھی خوش زندگی بسر کرتے ہیں۔ ہر جمعرات کو مجید گھر پر مغرب کی نماز کے بعد قرآن شریف کی تلاوت کرتا تھا۔ اگر کبھی کسی وجہ سے وہ اس روز تلاوت نہیں کر پاتا تھا تو اُس کی شامت آ جاتی تھی۔ اُس کی ماں اُس پر خوب برستی تھیں وراصل گاؤں میں سبھی لوگ اس روز مغرب کی نماز کے بعد گھر پر اگر جی یا لوہان جلا نا باعث ثواب سمجھتے تھے۔ جو لوگ خود قرآن شریف نہیں پڑھ سکتے تھے وہ امام صاحب کو گھر پر لے جاتے پڑھوا دیتے۔ یہ اُن کی ضعیف الاعتقادی تھی یا حکمت عملی وہ بہتر سمجھتے ہوں گے۔ لیکن ایک بات طے تھی کہ کبھی کے یہاں جمعرات کو قرآن شریف کی تلاوت ضرور ہوتی۔ مجید کی والدہ اگرچہ پڑھی لکھی نہیں تھی لیکن مغرب کی نماز کے بعد چراغ نامہ، نور نامہ ضرور پڑھتی تھیں جو انہیں زبان یاد تھیں۔ اسی طرح وہ اپنے پوتوں کو یا کبھی اپنے نواسوں کو بھی ماتم طائی کا قصہ، چہار درویش، علی بابا وغیرہ کی کہانیاں سنایا کرتی تھیں۔ وراصل یہ کہانیاں بی بی جمیرن بچپن کے زمانے سے اپنے باپ دادا سے سنتی رہی تھیں اور ایک طرح سے سینہ بہ سینہ یہ کہانیاں محفوظ ہوئی تھیں۔

مجید کی والدہ اپنے پوتوں کو بہت چاہتی تھیں۔ بعض اوقات وہ اپنے بیٹے اور بہو دونوں پر برس پڑتی تھیں کیونکہ وہ یہ برداشت کرنے کے لیے تیار نہیں تھیں کہ بچوں کو مارا پیٹا جائے۔ وہ سختی کے حق میں تھیں لیکن جسمانی اذیت انہیں! کبھی کبھار مجید کو بہت غصہ آتا تھا اور اپنی ماں سے کہہ بھی ڈالتا تھا کہ اُن ہی کے لاڈ پیار کی وجہ سے بچے خراب ہو جائیں گے۔ لیکن وہ داؤدی تھیں اور اپنے پوتوں سے اُن کی محبت فطری تھی۔ بعض اوقات جب مجید کی بہنیں میکے آتیں تو وہ اپنی ماں

سے یہ ضرور کہتیں کہ وہ اپنے نو اسوں کے مقابلے میں اپنے پوتوں کو زیادہ عزیز رکھتی ہیں۔ لیکن بی بی جمیرن یہ بات ماننے کے لیے ہرگز تیار نہ تھیں۔ وہ کہتی تھیں کہ سبھی بچوں میں اُن کی کا خون دودڑا ہے اور سبھی سے وہ برابر محبت کرتی ہیں۔ ہاں! یہ ضرور ہے کہ صبح و شام تک مجید کے بیٹے اُن ہی کی سرپرستی میں پرورش پا رہے تھے۔

مجید کا جینا اب ۱۸ سال کا ہو گیا تھا۔ فارم ۶ کا طالب علم تھا اور جس مت کے اعتبار سے وہ اپنے باپ سے بھی زیادہ بڑا دکھائی دیتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ جب باپ کا جوتا بیسے کے پاؤں میں آجائے تو اسے چھوڑنا نہیں سمجھنا چاہیے۔ دادی اپنے پوتے پر جتنا ناز کرتی کم تھا۔ وہ اکثر کہا کرتی تھیں کہ ساجد تو اپنے دادا کی شبیہ ہے۔ اگرچہ ساجد دودھ پیتا بچہ نہ تھا پھر بھی دادی بہو کو تاکید کرتی رہتی تھیں کہ اُسے ہر رات سونے سے پہلے دودھ پی کر لی سونا چاہیے۔ اگر کبھی ساجد کو اپنی پسند کا کھانا نہ ملتا اور وہ ناک بھوں چڑھاتا تو دادی اُس کی ماں کو اول جدول ضرورت تیں۔ لیکن ساس کی ان باتوں کا بہو برا نہیں مانتی تھی۔ پھر جب ساجد ایچ ایس سی میں کامیاب ہوا تو گھر پر بھی لوگ بہت خوش ہوئے۔ سن ستر کی دہائی میں تو گاؤں میں شاید ہی کسی کے پاس فون ہوا کرتا تھا۔ دادی کا بس چلنا تو وہ اپنے سبھی رشتہ داروں کو یہ خوشی خبری دیتیں۔ لیکن اس کے لیے اُن کے پاس ایک ہی راستہ تھا اور وہ تھا کہ جب گھر پر کوئی مہمان آتا، وہ اسی خوشی کو اُس کے ساتھ بانٹیں۔ ساجد اعلیٰ تعلیم کے لیے ہندوستان جانا چاہتا تھا لیکن باپ کو اس بات کی فکر تھی کہ اگر بڑے بیٹے کو بیرون ملک اعلیٰ تعلیم کے لیے بھیج دیا جائے تو پھر باقی بیٹوں کی تعلیم کا انتظام وہ کیسے کرے گا؟ دادی بھی اس بات کے لیے راضی نہ تھیں کہ ساجد اُن سے دور چلا جائے۔ لہذا چند ہی مہینوں کے بعد ساجد کی تقرری استاد کی حیثیت سے ہو گئی۔ جس زمانے میں وہ استاد بننے کے لیے تربیت حاصل کر رہا تھا اُسے معاوضہ کے طور پر کچھ روپے ملتے تھے۔ اپنے خرچ کے لیے الگ کر کے وہ تمام روپے ماں کے ہاتھ میں رکھ دیتا تھا۔ ہر مہینے کے آخر میں وہ وہ دی کے لیے بھی کچھ نہ کچھ خرید لانا تھا جس کے لیے بڑھیا اُس پر بگڑتی تھیں لیکن دل ہی دل میں بہت خوش ہوتیں۔ ایک شام جب ساجد گھر لوٹا تو اُس

نے دیکھا کہ اُس کے والد افسردہ بیٹھے ہیں۔ پڑوسی بھی جمع تھے اور سبھی کے چہروں پر تشویشناک آغا نظر آ رہے تھے۔ ساجد کو گھر میں داخل ہوتے ہی اندازہ ہو گیا کہ کوئی ناگہانی بات ضرور پیش آئی ہے۔ دراصل اُس کی دادی کو اچانک چکرا آ گیا تھا اور وہ غش کھا کر زمین پر گر گئی تھیں۔ اُس کی والدہ نے اُسے بتایا کہ اب دادی کی حالت کچھ بہتر ہے لیکن وہ بہت سُست انداز سے دھڑک رہی تھی۔ مغرب کی نماز کے بعد دادی نے ساجد کو اپنے قریب بستر پر بیٹھنے کے لیے کہا۔ انہیں اس بات کا علم تھا کہ ضعیفی کوئی بیماری نہیں ہوتی ہے نہ اس کا کوئی علاج ہوتا ہے۔ انہیں یہ بات پسند نہیں تھی کہ گھر کے بھی لوگ رنجیدہ نظر آئیں۔ لہذا پوتے سے مخاطب ہوئے انہوں نے کہا ”بیٹا میں بیمار نہیں ہوں۔ جو پھول کھلتا ہے وہ مرجھاتا بھی ہے۔ میں نے اپنی زندگی کے بہترین دن گزاری دیے ہیں۔ غربتی سے خوش حالی دیکھی ہے۔ تمہارے دادا کو مزدور سے کسان ہوتے ہوئے دیکھا ہے۔ تمہارے والد نے تم لوگوں کی پرورش کے لیے خون پسینہ ایک کیا ہے۔ اُس نے مجھے ہمیشہ خوش رکھا ہے۔ تمہیں بھی اُن کا خیال رکھنا چاہیے۔ زندگی میں انسان کی ہر مردِ مکمل نہیں ہوتی۔ میں نے مجید کی شادی دیکھی اور تم لوگوں کو بڑا ہوتے ہوئے دیکھا۔ کاش میں تمہاری شادی بھی دیکھتی اور اپنے پر پوتوں کو اپنی گود میں لیتی!“ ساجد نے دادی کو دلاسا دیتے ہوئے کہا کہ دادی آپ ٹھیک ہو جائیں گی۔ آپ کیوں ایسی باتیں کرتی ہیں۔ اوکل صبح شہر کے کسی بڑے ڈاکٹر کو بلائیں گے۔ بی بی جمیرن نے آنکھیں بند کر لی تھیں اور اُن کے حلق سے ایک عجیب قسم کی آواز آنے لگی۔ کچھی چاچی جو قریب ہی بیٹھی تھی فوراً کہنے لگی کہ بی بی جمیرن تو ایشور سے بات کر رہی ہیں۔ مجید کی آنکھوں میں آنسوؤں کا میل اُڑا آیا تھا۔ اُسے اس بات کا علم تھا کہ اُس کی ماں نزع کی حالت میں تھیں۔ وہ اپنی ماں کے سر ہانے بیٹھ کر پتہ نہیں کیا کچھ پڑھنے لگا لیکن وہ اپنی سسکیاں روک نہیں پارہا تھا۔ ساجد کی والدہ بھی سکراتِ نامہ پڑھنے لگی اور گھر کا سارا ماحول سوگو ر لگنے لگا۔

جس وقت مزدور کھیت جانے کے لیے گھر سے نکل رہے تھے اور آس پاس کی آبادی اپنی روزمرہ زندگی کی تک دو کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی تھی اُسی وقت مجید کے گھر سے ایک دل دغا رسدا

اٹھی جس سے اندازہ ہوا کہ بی بی جمیرن داعی جل کو لبیک کہہ گئیں۔ بی بی جمیرن جس ابدی مسرت کی خواہش مند تھیں اُسی کے لیے اُن کی روح پر داز کر گئی۔ مجید اپنی والدہ کے جسدِ خاکی کو دیکھ کر سوچ رہا تھا کہ ہر انسان کا مقدر یکساں کیوں ہے؟ کیا ماں دنیا میں ہمیشہ کے لیے نہیں آ سکتی تھی؟

یک شام جب مجید اپنی دکان سے گھر واپس آیا تو اُس نے بتایا کہ شکر اپنے بیٹے کو انگلستان ”ٹرمسٹک“ کے لیے بھیج رہا ہے جس کے لیے وہ اپنے دو بیگھے کھیت بیچنا چاہتا ہے۔ بیوی باورچی خانے میں شوہر اور بچوں کے لیے کھانا لگا رہی تھی۔ بچے شوق سے دال چا دل ہار رہے تھے لیکن سر جدا اپنے والد کی باتیں بغور سن رہا تھا۔ جب مجید کو اندازہ ہوا کہ سر جدا اُس کی باتیں سن رہا ہے تو اُس سے مخاطب ہو کر وہ کہنے لگا ”کاش ہمارے پاس بیس ہزار روپے ہوتے تو ہم یہ کھیت خرید لیتے اور ۵۵ ٹن گنے کے بجائے ہم ہر سا سو یا سو اسون گنا گانتے۔ اتنا ان اور بھائی مناف دکان پر گپ شپ کے لیے آئے تھے تو وہ بتا رہے تھے کہ شکر کا کھیت زرخیز ہے اور اُس میں بہترین قسم کے گنے لگے ہیں۔ اگر کہیں سے مجھے کچھ روپے مل جاتے تو میں یہ کھیت ضرور خرید لیتا۔ میرے والد نے میرے بے دو بیگھے کھیت چھوڑے تھے۔ اگر میں بھی سب لوگوں کے لیے ایسا کر سکتا تو کم سے کم ساجد تم اپنے چھوٹے بھائیوں کو اعلیٰ تعلیم دلا سکتے ہو۔ انہیں بیرون ملک انگلستان یا ہندوستان بھیج سکتے ہو۔ ویسے میری والدہ نے ہمیں داغ مفارقت دینے سے پہلے میرے ہاتھ میں پانچ ہزار روپے رکھ دیے تھے۔ انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ اگر ان پیسوں سے تم گنے کا کھیت خرید سکتے ہو تو مجھے بڑی خوشی ہوگی۔ ساجد اپنے والد کو دیکھ رہا تھا۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن کچھ کہہ نہیں پا رہا تھا۔ دراصل بستر مرگ پر دادی نے اپنے بچے کے نیچے سے کچھ پڑے لٹ اور سکنے نکال کر اُس کے ہاتھ میں رکھ دیے تھے اور اُس کے ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا تھا کہ یہ پیسے میری پنشن کے ہیں۔ ویسے تو یہ ۲۲ روپے مجھے تمہارے لٹو کو ہر مہینے آخر میں دے دینا چاہیے تھا لیکن اُس نے کبھی مجھ سے نہ طلب کئے۔ بجز جب مجھے ڈاکٹر کے یہاں جانا ہوتا تھا اور نہ کبھی پوچھا کہ میں ال روپیوں سے کیا کرتی ہوں۔ لہذا ان پیسوں پر تم سب کا حق ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ وہی نے مجھے بھی پانچ ہزار

روپے دیے ہیں۔ وہ مجھ سے بھی یہی کہہ رہی تھیں کہ ان پیسوں سے گئے کا کھیت خریدوں۔  
 ایسا ہے تو کچھ قرض لے کر ہم شکر کا کھیت خرید سکتے ہیں۔ مجید کی باتوں میں خوش آئند  
 مستقبل کی گویا ایک بشارت تھی۔ گئے کے کھیت سے جیسے سوز عشق کی آگ اُس کے سینے میں دھک  
 رہی تھی۔

کچھ دنوں کے بعد باپ اور بیٹا شکر کے ساتھ پورٹ ٹاؤن کے کسی مختار نامہ نویس کے دفتر  
 میں بیٹھے ہوئے تھے۔

\*\*\*\*\*

ڈاکٹر عالیہ امام

## اسلام آباد میں سہ روزہ ایفرو ایشین رائٹرز کانفرنس

اسلام آباد میں تین روزہ انٹرنیشنل رائٹرز کانفرنس کا انعقاد ہوا جس میں افراد ایشین ممالک کے ادیبوں اور دانشوروں نے شرکت کی کانفرنس کا موضوع تھا۔

(1) \* Designs of global cultural hegemony & writers'

(2) Role in defence of Heritage, Culture, and Peace \*

کانفرنس کے بنیادی سکرٹری جنرل محمد سلماوے (مصر) اور ہندوستان کے ڈاکٹر علی جاوید تھے۔ پہلے دن اس مسئلے پر غور کیا گیا کہ ثقافتی بالادستی کی جو بلخار ہے ریڈیو، ٹی وی، اخبارات اور دیگر ذرائع ابلاغ کے ذریعے پوری زندگی متاثر ہو رہی ہے۔ اس کے متعلق ادیبوں کا رویہ کیا ہونا چاہیے۔ اس ثقافتی ملکیت کا کس طریقے سے سدباب کیا جاسکتا ہے۔ اور کس طرح اس کو آبادیت کا سدباب کیا جائے آرٹ اور کلچر کا دنیا میں کس طرح تحفظ کیا جائے۔ یہ بھی دیکھا جائے کہ اہل قلم کس عنوان حسن اور سچائی کا تحفظ کر سکتے ہیں اور اپنے خوبصورت ورثہ کی حفاظت کر سکتے ہیں۔ عوام دشمن رویے کا مقابلہ کس طرح کیا جائے کیونکہ آرٹ اپنے عہد کی پیداوار ہے۔ اس کی تمام خوبصورت روایات کا تحفظ کیا جائے۔

یہ موضوع بھی کانفرنس میں زیر بحث رہا کہ امن کے لیے ادیبوں اور دانشوروں کو کیا کردار ادا کرنا چاہیے اس کے لیے عوامی طاقتوں کو بڑھاوا دینے کی ضرورت پر زور دیا گیا۔ تاکہ ادیبوں کا پاٹ چوڑا ہو۔ اور وہ تمام افراد جن کے ہونٹ خشک ہیں انہیں سیراب کیا جاسکے۔ اس کے لیے افریقی وایشیائی ممالک میں رشت گردی کی قوتیں سرمایہ حیات کو تباہ و برباد کر رہی ہیں اس پر غور کیا گیا اور راستے تلاش کرنے کی کوشش کی گئی۔



پاکستان کی حکومت دشت گردی کے خلاف جو اقدامات کر رہی ہے سے سر ہا گیا اور کہا گیا کہ ادیبوں کو ایسے نازک وقت میں حکومت کا ساتھ دینا چاہیے۔ پاکستان میں جتنی قوتیں ہیں مثلاً سندھی، بلوچی، پشتو اور پنجابی ان کے کلچر، تہذیب کا مکمل تحفظ کرنا حکومت کی ذمہ داری ہے عالمگیریت (Globalization) کی بیلغار کو روکنا اس کا کام ہے اور پاکستان میں تمام زبانیں پشتو، بلوچی، پنجابی، ہرائیکی، سندھی سب قومی زبانیں ہیں اور اردو قومی و سرکاری زبان ہے ان کا احترام لازم۔ اردو قومی و سرکاری زبان کے علاوہ رابطے کی زبان 'Lingua-Franca' ہے اس لیے حکومت کو اس کی ترویج و اشاعت کی طرف توجہ دینا چاہیے۔

انگریزی بین الاقوامی زبان ہے اس سے رشتہ رکھنا لازم ہے لیکن اسے دیگر مضامین کے طور پر پڑھایا جائے جیسے تمام ترقی یافتہ ممالک میں ہوتا ہے۔ ذریعہ تعلیم کے طور پر نہیں پاکستان ایک کثیر لسانی مملکت ہے اس لیے ہر زبان کا احترام بھی لازم ہے۔

مصر اور افغانستان کی اس کانفرنس میں شرکت اسن کی قوتوں کو بڑھاوا دینے میں مددگار ثابت ہوگی۔

ادیبوں نے ہر دور میں اپنی ذمہ داریاں نبھائی ہیں قلم کو ہتھیار بنانا ضروری ہے اس کے علاوہ اپنا رشتہ عوام سے مضبوط کرنا اور ان کی کوششوں میں بھی شرکت ضروری ہے۔ کلچر ہتھیار ہے اسے ہر طور پر استعمال کرنا ہے تاکہ لسانی ملوکیت جو کمزور ممالک کی سیاسی تہذیبی حقیقت کو ہتھ کر رہی ہے اسلحے کی حجابت کر رہی ہے۔ انسان کو ابھوکا غسل دے رہی ہے۔ اسے ہر سطح پر روکنا وقت کی اہم ذمہ داری ہے۔

\*\*\*\*\*

## محمد اویس جعفری۔ سیائل (امریکہ)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

- اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ
- الْمَلِكِ الْحَمِیْدِ الرَّحِیْمِ
- مَلِكِ یَوْمِ الدِّیْنِ
- اِیُّهَا الَّذِیْ نَزَّلَ الذِّکْرَ اَنْتَ اَعْلَمُ
- بِمَا نَسُوْنُ اَنْتَ اَعْلَمُ
- بِمَا نَسُوْنُ اَنْتَ اَعْلَمُ
- عِيسَى الْمَسْحُوْبِ عَلَيْهِمُ وَلَا الضَّالِّیْنَ

خدا کے نام سے ہے ابتداء جو رحم والا ہے

اسی کی حمد ہے جو ہے مری سب جہانوں کا  
جزا کے دن کا مالک ہے ، رحیم و مہرباں وہ ہے  
عبادت اُس کی کرتے اور مدد کے اس سے طالب ہیں  
خدا کے پاک سیدھا راستہ ہم کو دکھا دیجے  
وہ سیدھا راستہ ، لوگوں پہ جو نغم فرمایا  
نہ اُن لوگوں کا جن کو لائق تشریف ٹھہرایا  
نہ اُن لوگوں کا جو گم ہو گئے راہ ہدایت سے

## خواجہ شفیق احمد فاروقی (مدینہ منورہ)

### نعت

خود سری نفس کی نواں ہم نے مٹا رکھی ہے      اپنی پیشانی بھی نجد سے میں چھکا رکھی ہے  
 ہے یہ کوشش کہ عمل سے بھی غلامی چھلے      اپنی یہ شکل بھی ان ٹھنسی بنا رکھی ہے  
 اب کوئی اور رونا ان کے نہیں ہے دل میں      یاوہر کا رستہ محفل پہ نہ بچا رکھی ہے  
 دیکھتے رہنا اسے دل کی عبادت ظہری      ان کی تصویر جو سینے میں بچھا رکھی ہے  
 جانِ ثناء کے دوسلے پہ تھلے قی سوار      اکسڑی اشکوں کی ہم نے بھی بچا رکھی ہے  
 میری سانسوں میں جو شامل ہے ہوائے طیبہ      اپنی خوشبو عرق مٹی میں بٹا رکھی ہے  
 ہیں یہاں آپ محمدؐ تو وہاں ہیں محمود      آپ کے نام میں خود رب سے ٹا رکھی ہے  
 ہے اسی نام سے قائم یہ بھرم ہستی کا      اور اسی اسم میں رُخوں کی بٹھا رکھی ہے  
 میرے اللہ نے آقا کو یہ دی ہے رقت      عرش سے رُوئے کی تو قیر بوا رکھی ہے  
 اپنی رحمت کو بھی رکھا ہے خدا نے مشروط      ان کی مرضی پہ ہی بخشش کی بٹا رکھی ہے

جس کو اللہ نے محبوب بنایا ہے شفیق  
 اُس سے تو ہم نے بھی ڈال دیا رکھی ہے

☆ خانہ اسطویرہ کی جانب اشارہ ہے جو مسجد نبوی میں ہے۔ یعنی کجور کے درخت کا وہ تاجواں جسکے درخت  
 ہے۔ آپ اس کے سہارے اپنی پشت مبارک لگا کر خطبہ ارشاد فرماتے تھے۔ منبر شریفہ بن جانے پر جب آپؐ  
 اسے چھوڑ کر منبر پر خطبہ دینے لگے تو اس فراق پر وہ ایسی دھواڑ مار کر دیا تھا کہ سارے صحابہ بھی تڑپ اٹھے تھے۔  
 چنانچہ آپؐ نے اسے چمالا اور اپنے مصلے کے ساتھ اسے دفن فرما دیا تھا تا کہ قرست رہے۔

## شفق ہاشمی

### نعب ختمی مرتبت صلی اللہ علیہ وسلم

<p>طیبہ کے چاند، تجھ پہ فدا میری کائنات تیری نظر سے خاک مری کیسا ہوئی سوچوں کو میری ٹو نے عطا کی ہیں وسعتیں خود آگئی ملی ہے، خدا آگئی ملی تو ہی میرا شرف، مری پہچان بھی تو ہی تجھ سے جہاں آدمِ خاکی کی رفعتیں ہر آفتاب تازہ سرِ شامِ ڈھل گیا تیری چاہ میں ہوں، بڑی عاقبت میں ہوں میں سے سوادِ نعت شبہ دو جہاں نکھوں</p>	<p>تیری تجلیوں سے قروزاں مری حیات تیری ضیا سے لورفتاں میرے شش جہات ہنشا ہے تیرے غیض نے مجھ کو شعور ذات مجھ پر عیاں ہوئے ہیں مباحات و منکرات ورنہ ترے بغیر میں، کب ذرّہ حیات حقا کہ تو ہے باعثِ تمکین کائنات لیکن ترے جمال جہاں تاب کو ثبات تجھ سے پھڑکے ورنہ کہاں تھی مری نجات عاجز مرا بیان ہے، قاصر مری لغات</p>
---	--

میرے نعیب اے میرے آقا سنوار دے  
مولا، ترے کرم کی عطا ہو مجھے زکوٰۃ

## ماہراجمیری نعت

سب سے افضل سب سے مہتری آپ ہیں      میرے مولا میرے آقا میرے سرور آپ ہیں  
 آپ سزگن فکاں ہیں آپ وجہ کائنات      مالک کون و مکاں محبوب راور آپ ہیں  
 آپ نے بخشا ہے اسان کو شعور زندگی      عین انسانیت اللہ اکبر آپ ہیں  
 آپ کے در سے کبھی خالی کوئی کوٹا نہیں      منبع جود و سخا الطاف پیکر آپ ہیں  
 آپ کی امت پہ طاری ہے رُیوں حالی کا دور      الدد یا مصطفیٰ امت کے سرور آپ ہیں  
 ہم گنہ گاروں کو کافی ہے سہارا آپ کا      شافع روز جزا ساقی کوثر آپ ہیں  
 کیوں نہ پہنچے منزل مقصود پر وہ کارواں      جس کے میر کارواں اور جس کے رہبر آپ ہیں  
 جنتیں اڑوئے حضرت پر ہے رقصاں کائنات      کائنات اک دائرہ ہے اور محور آپ ہیں  
 آپ امام امر علی ہیں آپ ہیں ختم الرسل      انبیاء جس پر ہیں صدقے وہ پیغمبر آپ ہیں  
 جس کی خوشبو سے معطر ہے دو عالم کی فضا      گلشن کون و مکاں کے وہ گل تر آپ ہیں

التجا کس سے کرے ماہر سوائے آپ کے  
 آپ کا بندہ سے ماہر بندہ پرور آپ ہیں

## رشید آفرین خیر الانام

نبوت تھی در بخت جس کو وہ ہے برتر و بہتر وہ محبوبِ خدا جس کو کہیں بحرِ سقا سارے  
ہے ہیں نقشِ پا جس کے فلک پر چاند ہے بیابانوں کو جس نے کر دیا رشکِ ارم یکسر

ندہانی حسن میں کوئی نہ خوبی میں کوئی ہمسر وہی سے مطلعِ انور، وہی شہکارِ ایزد کا  
وہ سردارِ رسولوں وہ سفِ دلدارِ ایزد کا جو ہے کون و مکاں میں تا قیامت ہادی و سرور

زمانے نظر تھے جس کے وہ انوار کا بیکر وہ جس کی زندگی کا ایک اک لمحہ مٹا ہے  
بنائے حرام آدمیت جس نے ڈالی ہے ہے جس کے واسطے حسبِ اہلسن قرآن میں داہ

خرا سے وحدت و توحید کا لے کر پیام آیا  
عروجِ آدمیت کے لیے خیر الانام آیا

## محمد طارق غازی



خوش ہو کے اٹھالیں گے پائی جو سزا تم سے  
 وہ میری کہانی تھی مجھ سے تو سنی ہوتی  
 یہ حالت غم سب نے دل جل کے بنائی ہے  
 حالات میں تبدیلی اس طرح نہ آئے گی  
 اک درد مسلسل ہے تم دے کے نکلا بیٹھے  
 لوٹا نہ سکے تم تو اک ہلکا تبسم بھی  
 کرنے لگا کرتے ہیں چھپ چھپ کے محبت پر  
 لے کر تو چلا ہے دل اس جادو جاناں پر  
 لوہم بھی ڈرا دیکھیں اب کون مٹاتا ہے  
 مڑگان ونگہ دونوں شتر بھی ہیں مرہم بھی  
 ایمان کی پوچھو تو کافی ہے سند اتنی  
 یا بیٹھ کے کر لیں گے کچھ عذر خطا تم سے  
 کچھ تم نے کہا سب سے کچھ سب نے کہا تم سے  
 سب راہرواں ہم سے اور وہ غمراہ تم سے  
 رحمت نہ اٹھاؤ کچھ ہونے سے رہا تم سے  
 اس کھیل میں ہونا تھا کیا اس کے سوا تم سے  
 یہ قرض محبت کا کیا ادراگ ادا تم سے  
 اوروں سے تو کیا مطلب آتی ہے حیا تم سے  
 کھوجائیں گے جب تجھے پوچھیں گے پتا تم سے  
 تم روٹھے سو روٹھے تھے، وہ روٹھ گیا تم سے  
 روٹھے گا جب دل میں مانگیں گے دعا تم سے  
 جو کچھ بھی سنا ہم نے جاناں وہ سنا تم سے

احزاب ہوں یا طارق وہ ماد کا قصہ ہو  
 صرصر کی زبانی کچھ کہتی ہے عبا تم سے \*

بھٹو غزوہ احزاب کے موقع پر جب ہوا صرصر نے مشرکین کی خبر لگائی کہ انہوں نے گتائی تھیں تو خندق کی دوسری طرف مدینہ منورہ میں پارسیا  
 چل رہی تھی ناہر جب ہوا صرصر تو مہاو کے کلمات اور لکھن کو سنا کر گری تھی تو حضرت ابو طلحہ السلام اور ان کے ساتھ تقریباً ۴۰۰ موہنین  
 ساحل سمندر پر ایک بارغ کے احاطہ میں ہوا صرصر کے ہم جھوکن کا لطف لے رہے تھے۔

## مضطر اکبر آبادی

○

یہ زمیں پھوٹا ہے کھلیں آسمان اپنا  
ایک دن وہ آئیگا اور ضرور آئیگا  
ہیں اسی تذبذب میں حال دل کہیں کس سے  
بیچ و خم سے رستوں کے آگئی جو رستہ ہو  
بجلیوں سے ہے اب تو صرف دوستی اپنی  
دلوں کی بیبت پر ہم یقین نہیں رکھتے  
حادثوں سے ٹکرانا ہے قدیم جو اپنی  
جس سے کچھ توقع تھی وہ بھی ہو گیا رخصت

دور تو بجز اس کے کچھ نہیں یہاں اپنا  
وہ بھی وہم تھا اپنا یہ بھی ہے گناں اپنا  
ہم سخن کوئی اپنا اور نہ راز داں اپنا  
ہے وہی حقیقت میں میر کارواں اپنا  
بجلیوں کا ہے مسکن اب تو آشیاں اپنا  
عزم ہے بلند اپنا حوصلہ جواں اپنا  
کیا بگاڑ سکتی ہیں متحد آنندھیاں اپنا  
سب یہاں پرائے ہیں تہ کوئی کہاں اپنا

جب سے کوئی پھڑا ہے راہِ زیست میں مضطر  
خونچکاں ہیں یہ آنکھیں دل دھواں دھواں اپنا



## محشر زیدی

○

ہر لحظہ یقین اس کو آن ہونی ہوا چاہے . یہ دل بھی محب دل ہے دشمن سے وفا چاہے  
 ہیں تان پہ مرنی کی سید گویاں متوالی بیٹھے گی سنگھاسن پر وہ جس کو پیا چاہے  
 وعدے سے نہیں ہوگی تقویت دل جاناں بیمار محبت کا دامن کی ہوا چاہے  
 ہیں عقل کی چٹکسی میں آثار قیامت کے بس در ہے لحوں کی ہنگامہ ہوا چاہے  
 آج کل ہو کہ دامن ہو سب طرز گھن ٹھہرا اب حق ستم پیشہ انداز نیا چاہے  
 گلشن کے سنورنے کا ہم وقت گنوا بیٹھے ہے جس پہ بہار آخروہ گل بھی کھلا چاہے  
 اک سورج تبسم ہو اک وعدہ فردا ہو بندہ یہ محبت کا اور آپ سے کیا چاہے  
 جو رنگ و نقاست کا معیار تھا گلشن میں وہ برگ گل تر بھی کھوار ہوا چاہے  
 خود پانٹے والا تھا جو نور بصیرت کا وہ طائر لاہوتی جگنو کا ویا چاہے

سب کچھ تو دیا اس نے محشر تجھے بن مانگے  
 کچھ مجھ نہیں کھلتا کیا فکر رہا چاہے

-----



## سید مشکور حسین یاد

کیا خوش خبر ہو سکے رہ گئے ہیں ہمارے ہوں میں سلامتی ہی سلامتی ہے  
 ہم دوبر ہو سکے رہ گئے ہیں اس ارغنون میں سلامتی ہی سلامتی ہے  
 ہم سب کو دکھائی دے رہے ہیں اگر دروں میں سلامتی ہی سلامتی ہے  
 منظور نظر ہو کے رہ گئے ہیں تو پھر بروں میں سلامتی ہی سلامتی ہے  
 ہے عرش نہ فرش کی ضرورت جنوں بظاہر دکھائی دیتا ہے اک قیامت  
 ہم خاک بر ہو سکے رہ گئے ہیں مگر جنوں میں سلامتی ہی سلامتی ہے  
 پوچھے کوئی کسی لیے ہمیں اب اگر حراج جناب ہے تو یہ تو کا قائل  
 ہم دگرزد ہو سکے رہ گئے ہیں تو گونا گوں میں سلامتی ہی سلامتی ہے  
 ہے دیدنی تازگی ہماری غم فردوں فور کیجئے انبساط جاں ہے  
 خطرات میں تر ہو سکے رہ گئے ہیں غم فردوں میں سلامتی ہی سلامتی ہے  
 ہم نکلے تھے خبر کی خبر کو سوال کرنا تو یاد ہے بس نہال کرنا  
 شرمندہ تر ہو سکے رہ گئے ہیں کہ کیا میں کیوں میں سلامتی ہی سلامتی ہے

## عقیل دانش (لندن)



حسن کی تحسین کا اک اور منظر دیکھنا  
آشیانے کی بخت میں شور کے پردیکھنا  
سنگ ہٹی گھر سے شیشے کے ہو لیکن سوچ کر  
لوٹ بھی آتے ہیں دیواروں سے پتھر دیکھنا  
دہستوں میں دور تک کوئی نظر آتا نہیں  
دشمنوں میں ایک سے ہے ایک بڑھ کر دیکھنا  
ہر طرف جنگل گھروں کا آگ رہا ہے شہر میں  
لوگ پھر بھی ہو گئے ہیں کتنے بے گھر دیکھنا  
گریہ بختوں کے ہر دکھ میں ہم ہیں شریک  
کیسے ہو جلتے ہیں اپنے دل شور دیکھنا  
ان کا چہرہ کھل اٹھے گا اک نئے انداز سے  
سنائے ان کے نام نام لے کر دیکھنا  
دوست دشمن سب کے ہونٹوں پر تمہارا نام ہے  
دانش اپنی شاعری کا یہ مقدر دیکھنا  
وہ ہو بھی سامنے تو بیشتر نہیں ہوتا  
نظر جو آئے سدا معتبر نہیں ہوتا  
ہر ایک لہر بدل ہے رنگ فہرت کا  
جو ایک باہ ہے بار دگر نہیں ہوتا  
جو نالہ دل سے نکل کر زباں پہ آتا ہے  
سنائی دیتا نہ ہو بے اثر نہیں ہوتا  
حصار میں جو دیانت کے ہوں یہاں ان پر  
کوئی بھی وار چلے گا گر نہیں ہوتا  
ہو جس جن کے عقد میں ایسی بستی کے  
کسی محل میں بھی دیکھو تو در نہیں ہوتا  
شہر ہوں شاخوں پر رشتہ مگر زمیں سے نہ ہو  
جہاں میں ایسا تو کوئی شجر نہیں ہوتا  
جو قوم خون سے تاریخی لکھ سکے دانش  
تو ذکر اس کا کہیں بے اثر نہیں ہوتا

## صابر عظیم آبادی

دماغ و ذہن سے سادش نکالو  
پانی چیز کی خواہش نکالو

تمہارے ساتھ رہنا چاہتا ہوں  
تم اپنے دل میں گنجائش نکالو

زمین کو تازہ دم رکھنے کی خاطر  
ہوا کے جسم سے بارش نکالو

ترقی کی تمنا ہے تو دل سے  
خیال، عیش و آسائش نکالو

دلوں کے تپنے کی ہے ضرورت  
کوئی ترکیب پیائش نکالو

تم اپنے ذہن کی گہرائیوں سے  
کبھی تو کوہر دانش نکالو

تعلق کا کنول کھلنے سے پہلے  
دلوں سے کینہ و رنجش نکالو

غزل میں رنگ بھرنا ہے تو صابر  
نئے معنی نئی بندش نکالو

کھڑکیاں بند کر دو باہر کی  
پھر صدا آرہی ہے صرصر کی

خون بہنے لگے تو یہ سمجھو  
آہدہ گئی ہے پتھر کی

جتنی وسعت ہے تیری آنکھوں میں  
اتنی وسعت کہاں سمندر کی

سلسلہ ٹوٹا ہے پاؤں کا  
جب شکن ٹوٹی ہے بستر کی

نشگی، بھوک، عقلی، اظہار  
ایسی حالت نہ تھی مرے گھر کی

اس کو دیکھوں تو ایسا لگتا ہے  
ہو غزل جیسے اک سخنور کی

عیش و عشرت میں لٹ گئی صابر  
جو سکائی تھی زندگی بھر کی



نفاں کہ سجدے شتا سائیں جینوں سے  
انگوٹھیاں ابھی محروم ہیں نگینوں سے  
غریب شہر کے خوں کا سلب کیا لیں گے  
نیک رہا ہے لہو جن کی استخوان سے

نظر کو حسن مناظر سے روشناس کرو  
ملے گی دولت نایاب ان خزینوں سے  
نگاہ رہتی تھی بالائے بام جن کی سدا  
اُتر رہے ہیں بھدا احتیاط، زینوں سے

متاع علم و ادب میرا اصل ورثہ ہے  
یہ بات کوئی کہے میرے جانشینوں سے  
وہ ایک پل نہڑ کا جس کو دیکھنے کے لیے  
ترس رہی تھیں نگاہیں کئی مہینوں سے

بقدر ظرف عطا کر غم جہاں یارب  
پھٹک پڑے کہیں صہبانہ آئینوں سے  
جلال سازش گرداب و ناخدا ہے یہی  
کہ موج موج الجھتی رہے سینوں سے

دھوپ کنارے تہا، غم سُم، سایہ بھی ہے کب تک ساتھ  
دیس بدلیں سدھارے پچھلی، بوڑھا ہر گد خالی ہاتھ  
گھر کے سونے انگن میں اب اڑتی ہے ماضی کی دھول  
جاسنے واسلے لوٹ آئے ہیں بیت گئی ہے حب برسات

نی خاک اڑی اور اڑ کر دیکھو پچی کہاں کہاں  
گلشن گلشن پھول کھلے ہیں، عام ہوئی اپنی سوعات  
جیون کی اس بازی میں ہے کیسی ہار اور کیسی جیت  
ہارے ہیں سو ہار گئے ہیں، جیتے بھی تو بازی مات

حسن طلب کی جھولی بھی ہو، دامن دین بھی ہم پھیلائیں  
ان کے حسن کا فیض ہے جاری، پل پل بنتی ہے خیرات  
غم کیا ادب گئے جو شفق ہم، مشرق و مغرب اپنا رنگ  
سورج ساتھ گیا ہے دیکھو روشن کرتے اپنی رات

## پروفیسر حسن عسکری کاظمی

اس کی آنکھوں میں مچلتے ہوئے آنسو دیکھے  
 یا سر شاخ مژدہ رات میں جگنو دیکھے  
 یوں تو ہر شخص کو ادراک ہے خوشبو کا مگر  
 اس کی خواہش ہے کہ وہ آنکھ سے خوشبو دیکھے  
 خواب میں دیکھے دیکھتے ہوئے آنکھ بدن  
 روح کے رستے ہوئے زخم بھی ہر سو دیکھے  
 حسن کردار کسی ہیکر خاکی میں ملے  
 یوں تو کہنے کو چمن زادوں میں خوش رو دیکھے  
 گیا عجب ہے مرا پندار وفا بھی ٹوٹے  
 میرا انجام نہ اسے کاش وہ بد خو دیکھے  
 آگہی کرب کی ہر رخ سے نریاں تھی حسن  
 صبح دم گھر سے نکلتے جو بھی تو دیکھے  
 رہیں مدام جو روشن وہ آفتاب آنکھیں  
 کہاں سے لائیں مگر دیکھنے کی تاب آنکھیں  
 جو میرے شہر کے پیاد کی مسیحا تھیں  
 نہاں چین کے ہیں وہ خاک کی نقاب آنکھیں  
 وہ جس نے خواب اجالوں کے پیر نہیں بائیں  
 اسی کو ڈھونڈتی پھرتی ہیں بے حساب آنکھیں  
 وہ کم سخن کہ اسے خاموشی پسند آئی  
 وہ چپ ہوا بھی تو کرتی رہیں خطاب آنکھیں  
 اسی کے دھیان میں دن رات کی تیز آہی  
 اچاٹ کر گئیں نیندیں وہ عیم خواب آنکھیں  
 اسی غزال کی میں جستجو میں نکلوں مجھ  
 کہ جس کے غم میں مری ہو گئیں مراب آنکھیں

## کرامت بخاری



محبت کا محل مسمار کرنا  
 بہت مشکل ہے دل پہ وار کرنا  
 اگر نفرت کی دیواریں گراؤ  
 مجھے بھی تم شریک کار کرنا  
 میں سچائی میر ہزار کہہ لوں  
 خوشی سے پھر سپرد وار کرنا  
 یہاں پر دوسری باری نہیں ہے  
 جو کرنا ہے وہ پہلی بار کرنا  
 بہت گہرا ہے دریا زندگی کا  
 بدن کشتی بنا کر پار کرنا  
 ازل سے چاند چہروں کی ہے عادت  
 کبھی چھپنا کبھی اظہار کرنا  
 کرم ہو سکے تو زندگی بھر  
 ہمیشہ زندگی سے پیار کرنا



وہی جو شخص ہرجائی بہت ہے  
 یہ دل اُس کا تمنائی بہت ہے  
 جسے دیکھا تھا ہم نے دیکھا دیکھی  
 طبیعت اُس پہ ب آئی بہت ہے  
 سنبھل کر دل کے دریا میں اترنا  
 کہ اس عالم کی گہرائی بہت ہے  
 بظہر چپ ہے کالی رات لیکن  
 سکوت شب میں گویائی بہت ہے  
 بہت ہے پیاراں رستوں سے دل کو  
 وہ جن رستوں پہ رسوائی بہت ہے  
 صبا زنجیر پا تھی پھر بھی لیکن  
 چمن میں رنگ دیولائی بہت ہے  
 نہیں قافل قیامت کے جو اُن کو  
 ترے قامت کی انگڑائی بہت ہے  
 بالآخر پا ہی لیتے ہیں وہ منزل  
 کہ دیوانوں میں دانائی بہت ہے





آپ کو بانٹنی ہے جب خیرات  
کیوں فقیروں کی پوچھتے ہیں ذات  
دن کے امکان ہو گئے معدوم  
اس تواتر سے آ رہی ہے رات  
بات کہنی مجھے نہیں آتی  
جیت اپنی کہوں کہ اس کی مات  
وصل کی دُغریب ساعت میں  
بھول پائے نہ ہجر کے لحات  
تم بھی سائے میں گر جلتے ہوئے  
جان لیتے ہمارے احساسات  
میں تو لہجے کے سحر میں گم تھا  
میں کہاں سن سکا ہوں ساری بات  
میں امید سحر پہ زندہ ہوں  
گو کہ موہوم ہیں یہ امکانات  
آپ کا فیض ہے کہ دنیا سے  
ہم نے پائے عجیب القابات  
سر پہ آکر شہر مگنی زاہد  
ظلم و جور د بھا کی لمبی رات

کہتا نہیں کہ کیا ہے  
صر صر ہے یا صبا ہے  
فطرت ہے آدمی کی  
ماضی میں جھانکتا ہے  
پیدل کی مات ہو گی  
نقشہ وہ بن گیا ہے  
نصف النہار سورج  
ظلمت میں جا گرا ہے  
ہوتا ہے جو وہ ہو گا  
پھر اس کی فکر کیا ہے  
اس دور کم نظر میں  
ہر شخص پارسا ہے  
میرا ہے یہ زمانہ  
اچھا ہے یا بُرا ہے  
کیا زانچے بیانا  
دیوار پر لکھا ہے  
کیا حال میں بتاؤں  
چہرے پہ سب لکھا ہے



اتنا یقین ہے ہمیں کوئی ہمارے پاس ہے  
حرف امید کے قریب سر نہج و پاس ہے  
لئے غم نہیں چاہو دے دے متاع سب  
عقل ہے جس کے زیرِ لب بھی ہے پاس ہے  
تیرے قریب آ کے سب لفظ مرے بکھر گئے  
ریگ خیال کے تلے زوہدیاں کا طاس ہے  
دیکھ تو مجھ دکاہ کے ذروں میں زندگی کا قص  
عالم امر کا مدام دہر میں انعکاس ہے  
بھٹکے بہت یہاں وہاں، دیکھ لیا ترا جہاں  
دشت نوروی چھوڑ دی لب ترا کو چہ پاس ہے  
شہر عروج کا پتا برج بلند میں نہیں  
فلک کے ریختار میں ذروں کے آس پاس ہے  
اشکوں میں آگ کیا جلے بجھ گئی آہ لب تلے  
کیسا جھوم پاس ہے چار طرف ہر اس ہے  
سر پہ گھٹا کا سائبان، زیر قدم ندی رواں  
اور اجھم بے کراں، ہونٹوں پہ پیاس پیاس ہے  
بٹ گئے فلک کٹ گئے فلک گئے فلک  
حمید کے چچہ ہوں میں بھی شہر کا شہر اداس ہے

ہر سائے خفیف سے ڈرتا ادھر ادھر  
پھرتا ہوں بستیوں سے گزرتا ادھر ادھر  
لب اپنے گھر میں بند ہوں محفوظ تو ہوں دوست  
ورنہ مڑک پہ راہ میں مڑتا ادھر ادھر  
اچھا ہوا کہ ساتھ ہی خود لے کے مر گیا  
ورنہ گنہ کا بار میں دھرتا ادھر ادھر  
مٹ جائیں اپنی آنکھ میں جس رخ کے غزل  
کس آئینے میں جا کے سنورتا ادھر ادھر  
بگڑا ہوا تھا روز ازل سے مرا نصیب  
دو چار دن میں کیسے سدھرتا ادھر ادھر  
غالب ہی بنا کے رہ گیا اک غنچہ نگاہ  
ورنہ گل اور بھی میں کترتا ادھر ادھر  
جمعیت دروں جو رہا مطمح حیات  
پرتو رہا سدا میں بکھرتا ادھر ادھر

## فیصل مقبول عجز

عکس جمال یار کو تصویر میں دیکھا  
 گویا کہ اُن کی خواب کی تعبیر میں دیکھا  
 دل گردش ایام سے گھبرا گیا آخر  
 جب تلخی دوراں کو بھی تقدیر میں دیکھا  
 محفل میں مری آئے ہیں وہ غیر کے ہمراہ  
 تنظیم کا پہلو مری تعزیر میں دیکھا  
 محبوب کی زلفیں، کبھی دنیا کی محبت  
 دیوانے کو ہر حال میں زنجیر میں دیکھا  
 جب عجز کے اشعار کو دیکھا تو یہ بوسے  
 محبوب کے ہر روپ کو تحریر میں دیکھا  
 ترے در پہ داغ جبیں بھی نہیں تھا  
 سکون بھی نہیں دل حزیں بھی نہیں تھا  
 اُسے ڈھونڈتا جب میں پہنچا وہاں تک  
 مکاں بھی تھا خالی کہیں بھی نہیں تھا  
 تمہیں جھوٹ سچ کی خبر کیسے ہوتی  
 کسی بات کا جب یقین بھی نہیں تھا  
 فلک چاند تارے زمیں پھول آنگن  
 حسین آپ جیسا کہیں بھی نہیں تھا  
 مرے عجز کی کیا خبر اُن کو ہوتی  
 نہ دل تھا اگر، دل نشیں بھی نہیں تھا

## امین راحت چغتائی

## انور شعور

لگ گئی سب کو زمانے کی ہوا  
طرہ و دستار کیا اُٹھل ، روا

ابتدا میں ہر کوئی تھا باخدا  
دل ہجوم بست گہراں میں کھو گیا

جانے کس نے کان میں کیا کہہ دیا  
ہر کوئی کچھ کہتے کہتے رُک گیا

پھر دبی 'دوچ' ٹریڈ پر گیا  
ایک بلہ دہلیز پر جو سر جھکا

حادثہ جب ہو چکا تو غل اٹھا  
کیا ہوا کیونکر ہوا کیسے ہوا

سر جھکائے ہم ادھر بیٹھے رہے  
وہ ادھر کرتے رہے اپنی ٹاٹا

شہر کی پہچان یوں آساں ہوئی  
ہر گزر گھر منزل آہ و بکا

سینے میں اپنی صورت یوں لگی  
جیسے ناکردہ گناہوں کی سزا

وہ اٹھے تو ساری محفل اٹھ گئی  
کون کس سے پوچھتا کس کا پتا

وہ بھی ہے رطب اللساں دردمند شیخ  
ایک راحت تھ یہاں مردِ خد

نہ جانے کیا خیرا نظارہ ہم نے کر دیکھا  
قیامت کا شہ پارہ ہم نے

بڑے لاڈ سے پال کر اپنے دل کو  
بنایا ہے ہاتھوں سے ناکارہ ہم نے

غم عشق میں چارہ گر سے زیادہ  
کسی کو نہیں دیکھا بچارہ ہم نے

ہزاروں پہ سرمایہ دل لگا کر  
کھائے ہیں مخوار دس بارہ ہم نے

محبت کا نعرہ نہیں صرف نعرہ  
بجایا ہے دراصل نظارہ ہم نے

ہمارا گرہ ہے پیشوں سے بہتر  
اگر شکھ سے رکھا یہ سیارہ ہم نے

عجب ہے ترا روئے رنگین و روشن  
کبھی پھول پایا ، کبھی تارہ ہم نے

شعور آیا ، قیاس آیا ، فرہاد آیا  
گلے سے لگایا ہر آوارہ ہم نے

انتدارہ جناب امین راحت چغتائی نور جناب انور شعور کی مندرجہ بالا غزلیں (مطبوعہ علی الترتیب الاقر بان سرائیہ  
۲۰۱۳ء اور شمارہ کتبہ دسمبر ۲۰۱۳ء) کیپوزنگ کے تسامح کی تصحیح کے بغیر شائع ہو گئی تھیں جنہیں ضروری تصحیح کے  
بدون مکرر شائع کیا جا رہا ہے اس کو تا ہی پر ادارہ حکیم قلب سے معذرت خواہ ہے (ادارہ)

## ڈاکٹر سید قاسم جلال

### ارضِ فلسطین

ہیں دورِ آئینہ آشوب کے بے رحم فرامین . ہیں توڑ چکے آج شرافت کا ہر آئین  
 مسلم کے لیے ان کے دساتیر و فرامین ہیں امن کی تزیین، ہیں انصاف کی توہین  
 دامنِ غزہ خونِ شہیداں سے ہے رنگین ہے خاکِ بر، زخمِ پیا ارضِ فلسطین

جب عالمِ اسلام بھی غفلت میں ہو مدہوش . او آئی سی بھی ہو جہاں لبِ بست و خاموش  
 جب کوئی اوبہ نہ حمایت میں ہو پُر جوش تنظیم مل کیوں نہ ہو کور اور گراں گوش  
 ارواحِ ستم خوردہ کی فریاد سنے کون؟ یہ قصہِ غم، ظلم کی روداد سنے کون؟

اک خواب ہے ابِ عالیت و امن کی خواہش . ہر لحظہ سننے روپ میں ہے کفر کی سازش  
 تقسّی حق نہیں آتش و بارود کی بارش . مٹ جائے یہ خطہ، ہے یہ اخیار کی کوشش

آمادہ بہ جنگ آج ہے پھر لشکرِ اعدا  
 سرِ اہلِ فلسطین کی حفاظت مرے سولا

# شفق ہاشمی

## پیام امروزی

اے مری قوم کے مردوزن، جان و تن  
آسمان تم سے ناخوش، زمین تم پہ جنگ  
کھیتیاں کیوں وہ سونا اگلتی نہیں  
کارخانوں میں آہن پگھلتا تھا جب  
تم نے رونق بڑھائی ہے بازار کی  
زیب تن کیسے ملیں ہیں نت نئے

لیکن اے قوم کے مردوزن، جان و تن  
کیا دلوں میں بھی وہ جوش کردار ہے؟  
یہ جو موج بلا ہے گزر جائے گی  
چھوڑ جائے گی عبرت نشاں داستان

اے مری قوم کے مردوزن، جان و تن  
اٹھو خواب گراں سے، خدا را اٹھو  
خود پہ تم نے مسلط کیے بازی گر  
بے زروں کو کیا تم نے بے بال دیے  
بڑھ کے تاج شہی ان سے اب چھین لو  
آؤ بھر دیں کا یولا کریں

کیوں یہ سہلیا بل تم پہ ہے موج زن  
حالت خوف ہے اسن ہو یا کہ جنگ  
شع کیوں رنج دہقاں کی جلتی نہیں  
رائیگاں خونِ مزدور بہتا ہے اب  
اور دکانیں سجائی ہیں گھنٹار کی  
زیب سر کیسا طرزہ ہے، دستار ہے

کیا گھروں میں بھی وہ ذوقِ پندار ہے  
کیا سروں میں بھی وہ فکر بیدار ہے؟  
جس طرح پہلے گزرا ہے طوفانِ نوح\*  
تاکہ جسموں میں بیدار ہو تازہ روح

آؤ مل کر بدل دیں نظامِ کہن  
ورنہ سیلاب ہوگا تمہارا کفن  
سامری کو دیا اپنا مال اور دھن  
زر پرستوں کو تم نے کیا اہرمین  
دیکھ لیں وہ بھی جمہوریت کا چلن  
رخسارِ جنت بنے پھر یہ ارضِ وطن

نوٹ: یہاں ایک اشتباہ دور کرنا ضروری ہے۔ توانی "نوح" اور "روح" میں "ح" بظاہر وزن سے ساقط ہے مگر ساتھ فن کے اپنے معیار استہکی، میری رائے میں ردیف میں اگر دو ساکن حروف یکجا ہوں تو آخری حرف وزن سے خارج نہیں ہوتا۔ اس لیے ماقض "ح" کو دونوں مصرعوں سے حذف کر دیا جائے تو "نوح" اور "روح" پر جب تک stress نہ ہوگا وزن نامکمل رہے گا۔ یہی وہ stress ہے جس کی تکمیل آخری ساکن حرف "ح" کر رہا ہے (شفق ہاشمی)

## پروین شیر۔ (کینیڈا)

### میرا وجود

کون ہے جو مسیح کی مانند

پارہ پارہ وجود کو میرے

جوڑتا ہے، سمیٹ لیتا ہے

جب بھی احساس کے درپوں سے

جھلکنا تا ہے کوئی درد کا چاند

اپنے ٹھنڈے عجیب ہاتھوں سے

کر چیاں میری ساری چھتا ہے

اور یہ ریت کا مکاں میرا

اک تحفظ کا دیتا ہے احساس

کچے دیوار و در کے شانوں پر

سر کا کر میں جب بھی روتی ہوں

کوئی بڑھتا ہے پھر سری جانب

باندھتا ہے جھار بانہوں کا

میری پلکوں سے اپنے دامن میں

ساری شبہم سمیٹ لیتا ہے

کون ہے وہ کہ میرے زخموں سے

ایسے واقف ہے جیسے میرے غم

اس نے اپنے بدن پہ جھیسے ہوں

میں نے اشکوں سے، بھگلی آنکھوں سے

اک نظر بھر کے دیکھنا چاہا

میرے چاروں طرف نہ تھا کوئی

صرف میرا وجود تھا اپنا

اپنی ہی کرچیوں کو میں نے چنا

ہاتھ میرے تن خوں سے سرخ ہوئے

میری پلکوں کو چومنے والا

دامن تر بھی میرا پنا تھا

ایسے عالم میں میرا پنا وجود

تھا حقیقت میں غم گسارا پنا

## محمد اولیس جعفری سیٹل (امریکہ)

### التماس

مورانا احمد عبد الحیج قاسمی ندوی کی خدمت میں شکاگو سے سیٹل منتقل ہونے اور  
مقامی مسجد 'الفاروق' میں امامت کی ذمہ داریاں سنبھالنے کی درخواست

سحر جانیں گے ترنیں شام کر لیجئے  
جو آپ آئیں تو مہکے روش روشن گلشن  
خطاب آپ کریں گے تو ہم سر محفل  
امامت آپ کریں گے تو مقتدی ہم لوگ  
اٹھا کے لائیں قم بادۂ اخوت آپ  
ہم آپ کے لب معجزیاں کے صدق میں  
جو شمع طاق حرم سے اٹھا کے لائیں آپ  
ہے انتظار کوئی صاحب نظر آئے  
نہ آئے آپ تو بستی کے بدنہاد شیوخ  
جناب آپ شکاگو سے آئیں تو سیٹل  
ہے فخر آپ کو دارالعلوم ندوہ پر  
ہے جن کو ساتی کوڑ کے نام سے الفت

صبا سے بات گلوں سے کلام کر لیجئے  
بہار آ کے نہ جانے وہ کام کر لیجئے  
سماعتوں کے لیے اذان عام کر لیجئے  
صبح رکوع و سجود و قیام کر لیجئے  
ہم اختلاف ہر اک غرق جام کر لیجئے  
حدیث مستی و عرفاں کو عام کر لیجئے  
کتاب زہدیت کو ہم اس کے نام کر لیجئے  
ہے یہ یقین اسے اپنے نام کر لیجئے  
فساد و فتنہ و شر پھر سے عام کر لیجئے  
خدا گواہ ہر ایک اہتمام کر لیجئے  
ہمیں یہ دُعم کہ ہر بت کو رام کر لیجئے  
وہ اور دین محمد کو عام کر لیجئے

خدا جو چاہے تو عبد الحیج آئیے  
اولیس کیا ہیں جو کچھ انتظام کر لیجئے



## اولیں الحسن راتیں غم کی!

جانے اور اک میں کیسا تھا خیال بیکر      ہم جو نادیدہ محبت میں گرفتار ہوئے  
 اُن کے رستے میں دیکھے روز جلائے ہم نے      اور پھر روز ہی ورثا کے طلبگار ہوئے

اپنے دامن میں جو تھے لالہ پتھر اور کر کے      اُن کے قدموں سے اٹھا لائے تھے پتھر ہا کر  
 اُن کی خواہش تھی کہ جگنو ہوں نہایت ارزاں      ہم وہ سادہ کہ سجا لائے تھے آنسو جا کر

ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے نہ دیکھو ہم کو      دل کا یہ ضیغ کہیں ٹوٹ نہ جائے آخر!  
 اُن کے فرمان پہ چلتا یہ نظامِ عالم      اپنی گردش سے کہیں چھوٹ نہ جائے آخر

کس نے پہنا تھا سر شام گلابی جوڑا!      یزید تاروں کی تھی، چاند بھی کاہل نکلا  
 کہ مظلوم میں گرفتار سمندر دیکھا      بے خودی چھای گئی، موج میں ساحل نکلا

دل میں آئے ہوئے ارمان سنا میں کس کو!      شہر کا شہر چڑتا ہوا دیکھا ہم نے  
 جس طرح ہم نے کتابوں میں پڑھا قصہ گل      ہو بہو دل کو پچھرتا ہوا دیکھا ہم نے!

لطف پھر دینے لگیں آج یہ باتیں غم کی  
 جیسے دھیری سی سنگلاتی ہوئی راتیں غم کی

## اولیں الحسن تم چلے آؤ

جاتے افدک کے پردوں پہ ابھرتا سورج یوں مستدر میں سرشام اترتا کیوں ہے؟  
 پھر اندھیرے میں دمنکا ہوا جگنو بن کر عشق کے در پہ بڑی دیر چمکتا کیوں ہے؟  
 اک حبس جھیل کے پانی کا طمسی منظر آج آنکھوں میں کوئی خواب سہانے نکلے!  
 جیسے صحرا کی کہیں ریت میں لپٹا مجنوں! اپنی لیلیٰ کو حبس گیت سنانے نکلے!  
 سات رنگوں سے بھی قوس قزح کے لئے اشک تھمتے ہی میرے دل کی زمیں پر اترے!  
 دلفریبی نے ابھی پھول کھلانے ہوں گے تم جو چاہو تو میرا تخت بھیں پر اترے!  
 جھلملاتے ہوئے تاروں کی ضیا پاش نظر ایک سیدھی سی گزرگاہ سے گزری ہے ابھی!  
 اک پری جھیل سے یاروں کی جواڑ کر آئی! اس فضاؤں سے میرے دل پہ اتری ہے ابھی!  
 میرے دامن میں جو گرتے ہیں چل کر آنسو! انا کو ڈوری میں پردے ہوئے سوچا دل نے!  
 اتنے نایاب گیتوں سے بنا کر گہنے! کیا خوشی غم کی ٹکا ہوں سے لگی سے منے!

اتنی دافوس فضاؤں میں اکیلا میں ہوں!

تم چلے آؤ خیالوں میں اکیلا میں ہوں!

## صابر عظیم آبادی

### رباعیات

دنیا کی نگاہوں سے چھپا لیتا ہے  
ہر آن کیلجے سے لگا لیتا ہے  
وہ مجھ کو محبت کا سمجھ کر سوتی  
مگرتا ہوں تو پلوں سے اٹھا لیتا ہے

☆☆☆

دنیا میں سنبھلنے کا یہی ہے نسخہ  
کانٹوں سے نکلنے کا یہی ہے نسخہ  
ہر لمحہ جلاتے رہو محنت کے چراغ  
نقدیر بدلنے کا یہی ہے نسخہ

☆☆☆

کیسے دل کا شاد کو سمجھائیں ہم  
کس چیز سے کس بات سے بہلائیں ہم  
یہ آخری منزل ہے ہماری جاناں  
اب اٹھ کے ترسے دور سے کہاں جائیں ہم

☆☆☆

ہر اچھی ہوئی فصل کو دیران کیا  
املاں کی جانب نہ کبھی دھیان کیا  
آباد کیا دنیا کی ہر کھیتی کو  
افسوس کہ عقیقی کا نہ سامان کیا

تاریک شہتال میں پڑے مت رہنا  
ہر بات پہ اپنی تو اثرے مت رہنا  
دینا ہے اگر مہر و محبت کو قرداغ  
نفرت کے دوراں میں کھڑے مت رہنا

☆☆☆

رخسار کی گری سے پکھل کر آنسو  
دامن پہ گرا آنکھوں سے ڈھل کر آنسو  
آیا ہے سرے غم کا مداوا کرنے  
تہ خات خلوت سے نکل کر آنسو

☆☆☆

آلام کے جتنے ہوئے منظر سے نکل  
کیوں بیٹھا ہوا گھر میں ہے تو گھر سے نکل  
گر چاہتا ہے بہر مسلسل سے نجات  
آدان ا سراپوں کے سمندر سے نکل

☆☆☆

آمر کے ہوں یہ ہاتھ کہ جہور کے ہاتھ  
کہتے ہیں کہ اعمول ہیں مزدور کے ہاتھ  
دینا ہے کہاں کوئی کسی کو صابر  
خالی ہی رہا کرتے ہیں مجبور کے ہاتھ

## نقد و نظر

کتاب	:	حرف معتبر (ادبی ادارہ نویسی)
مصنف	:	سید منصور عاقل
مبصر	:	پروفیسر ڈاکٹر غلام شبیر رانا
ناشر	:	مکتبہ الاقرباء فاؤنڈیشن - اسلام آباد
قیمت	:	۶۰۰ روپے

سید منصور عاقل کی ادارت میں اسام آباد سے ۲۰۰ میں اپنی شہرت کا آغاز کرنے والے ادبی مجلے الاقرباء نے پوری دنیا میں اپنی افادیت کا لوہا منوایا ہے۔ اس رجحان ساز علمی و ادبی مجلے کے ادارتی کلمات جس انداز میں فکر و نظر کو ہمیز کرتے ہیں اس کی اہمیت و فادیت کا ایک عالم معترف ہے۔ سید منصور عاقل نے اپنے ادارتی کلمات میں ہمیشہ اس امر پر توجہ مرکوز رکھی ہے کہ قارئین دہ میں عصری آگہی کو پروان چڑھایا جائے، ان کے ذوق سیم کو صیقل کیا جائے اور ان میں مسائل عصر کے بارے میں مثبت شعور پروان چڑھایا جائے۔ یہی وجہ ہے کہ الاقرباء کے دارے ہمیشہ توجہ سے پڑھے جاتے رہے ہیں۔ ادبی ادارہ نویسی کی یہ منفرد اور نادرجہت قارئین دہ کے دلوں کو ایک ولولہ تازہ عطا کرتی ہے جس کے معجزہ اثر سے جہد و عمل کی لویدستی، جمود کا خاتمہ ہوتا ہے۔ قطرے میں دجہ و رجز میں کل کا منظر نامہ پیش کر کے سید منصور عاقل نے ید بیضا کا معجزہ دکھایا ہے۔ ان اداروں میں ”ہر لحظہ یہ طور نئی برق چمکی“ کا منظر نگاہوں کو خیرہ کرتا ہے۔

سید منصور عاقل کا شمار عالمی شہرت کے حامل ممتاز پاکستانی دانش وروں میں ہوتا ہے جنہوں نے خون دل دے کر ”فروغ گلشن و صوم ہزار کے موسم“ کی دید کو یقینی بنانے کی مقدور بھر سعی کی۔

الاقرباء میں شائع ہونے والے سید منصور عاقل کے ادارے قلب اور روح کی تھاہ گہریوں میں اتر جانے والی اثر فرینی سے لبریز ہیں۔ ایک ذریعہ تخلیق کار کی حیثیت سے سید منصور عاقل نے جس دور مہدی اور مخصوص سے قومی، ملی، بین الاقوامی، تہذیبی، تاریخی، ادبی، ثقافتی، تعلیمی، معاشی، سماجی، سیاسی، معاشرتی اور متنوع انسانی مسائل پر اپنے عالمانہ خیالات کا اظہار ان ادارتی کلمات میں کیا ہے اس کا ”کرشمہ دامن دل کھینچتا“ ہے۔ الاقرباء کا ادارہ لکھتے وقت وہ اپنی تحریر کو قلب اور روح کی تھاہ گہریوں میں اتر جانے والی اثر فرینی سے مزین کرتے ہیں اور حرف صداقت کے اعجاز سے قارئین کے دلوں کو مسخر کر لیتے ہیں۔ حال ہی میں سید منصور عاقل کے لکھے ہوئے الاقرباء میں شائع ہونے والے (۲۰۰۱ تا ۲۰۱۳ء) ادارے ”حرف معبر“ کے نام سے کتابی صورت میں شائع ہوئے ہیں۔ مکتبہ الاقرباء فاؤنڈیشن اسلام آباد نے تین سو صفحات پر مشتمل یہ کتاب نہایت اہتمام سے شائع کی ہے۔

تاریخی اعتبار سے اردو میں ادبی ادارہ نویسی کے ابتدائی نقوش سرسید احمد خاں کی ادارت میں شائع ہونے والے ادبی مجلے ”تہذیب الاخلاق“ (۸۷۰) میں موجود ہیں۔ اس کے بعد اردو ادب میں ادارہ نویسی کے یہ ابتدائی رجحانات مختلف ادوار میں ارتقائی مدارج طے کرتے رہے۔ ایام گزشتہ کی تاریخ کے صفحات کے مطالعہ سے یہ حقیقت معلوم ہوتی ہے کہ ابتدا میں روزانہ اخبارات اور ہفت روزہ مجلات کی اشاعت کے وقت باقاعدہ ادارہ نویسی پر بہت کم توجہ دی جاتی تھی۔ تاہم ان اخبارات کے مالک و مدیر جب کبھی محسوس کرتے مسائل عصر کے بارے میں اپنے مختصر نوٹ بھی شامل اشاعت کر لیتے۔ اس نوعیت کی تحریروں کو جنہیں ادارہ نویسی کے ابتدائی دھندلے نقوش سے تعبیر کیا جاسکتا ہے اس صنف ادب کے ارتقا کو سمجھنے میں مطلقاً کی حیثیت رکھتے ہیں۔ مسائل عصر کی تہذیب کے زیر اثر انسانیت کے وقار اور سر ہندی کی تمنا کے جذبات کا پرتو لیے تحریروں اور داریوں کے سوتے اسی ادبی سوچ سے پھوٹتے ہیں۔ یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ ابتدائی دور میں مدیران جرأت مند نے جو طرزِ رفتار ایجاد کی اس کے معجزہ نما اثر سے

اُردو میں ادارہ نویسی کی صنف پہوان چڑھی۔ مدیران جرائد کے قلم کے یہ ابتدائی نقوش ارتقائی مدارج طے کرتے ہوئے اور فکر و نظر کو ہمیز کرتے ہوئے قارئین ادب کو حکیم یوسف حسن کے مجلہ نیرنگ خیال، اختر شیرانی کے مجلہ رومان، عبدالحمید شرر کے مجلہ دل گداز، نیاز فتح پوری (نیا محمد خان) کے مجلہ نگار، (۱۹۲۱) (۱) دیا نرائن قلم کے مجلہ زمانہ، ابوالکلام آزاد کے مجلات الہلال و البلاغ، میاں بشیر احمد کے مجلہ ہیو، مولانا فخر علی خان کے مجلہ زمیندار، چودھری برکت علی کے مجلہ ادب لطیف، مولوی سید احمد کے مجلہ اخبار نس، راشد الخیری کے مجلہ عصمت، رازق الخیری کے مجلہ مائت، امتیاز علی تاج کے مجلہ کہکشاں، عبداللہ فاروقی کے مجلہ محشر، حافظ محمد عالم کے مجلہ عالم گیر، صہبہ لکھنوی کے مجلہ افکار، ممتاز شیریں اور صد شایین کے مجلہ نیا دور (۲) مولانا صلاح الدین احمد کے مجلہ ادبی دنیا، شاہد احمد دہلوی کے مجلے ساتی (۳) نسیم درانی کے مجلے جیپ، احمد ندیم قاسمی کے مجلے فتون، ڈکٹر وزیر آغا کے مجلے اوراق، محمد طفیل کے مجلے نقوش، مجید ماہوری کے مجلے نسک دان، خالد احمد کے مجلے بیاض، عذرا اصغر کے مجلے تجدید نو، شورش کاشمیری کے مجلے چٹان، ڈاکٹر ناصرانا کے مجلے ادب معنی، منصورہ احمد کے مجلے بیاض، اقبال سحر انبالوی کے مجلے رشحات، احسن سہیم کے مجلے سخن زار، شبنم رومانی کے مجلے اقدار، رضیہ مشکور کے مجلہ یدہ در، تاب اسلم کے مجلے ید بیضا، گلزار جاوید کے مجلے چار سو، اور موجودہ دور کے متعدد ادبی مجلات میں دکھائی دیتے ہیں۔ ادارہ نویسی کے ابتدائی رجحانات کو ہر دور میں نئی تاب و توان حاصل ہوتی رہی اور مجلات کے مدیروں نے ”خون دل میں اپنی انگلیاں ڈبو کر“ اپنے علمی و ادبی جنوں کی ”حکایات خونچکاں“ لکھنے کا سلسلہ جاری رکھا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ادارہ نویسی ارتقائی مدارج طے کرتی ہوئی قارئین ادب میں بے حد مقبول ہو گئی۔ اس طرح عصر حاضر میں ادبی ادارہ نویسی نے ایک مضبوط اور مستحکم روایت کی صورت اختیار کر لی ہے۔

حرف معتبر میں سید منصور عاقل کے اہل قریب میں شائع ہونے والے ترین (۵۳) داریے شامل ہیں۔ ان تمام اداروں میں موضوعات کا تنوع قارئین ادب کو متوجہ کرتا ہے۔ سید منصور

عاقل نے انکار تازہ کی مشعل تھام کر سفاک ظلمتوں کو کافور کرنے اور جہان تازہ تک رسائی کا جو عزم مصمم کر رکھا ہے وہ ان اداریوں کے موضوعات سے صاف ظاہر ہے۔ سید منصور عاقل نے اپنے ادبی محفلے الاقربا میں ہمیشہ نئے مضامین، اچھوتے خیالات، دل کو چھو لینے والے موضوعات، عصری آگہی کی آئینہ دار ادبی تحقیقات اور منفردا سالیب بیان کو ہمیشہ قدر کی نگاہ سے دیکھا ہے۔ تقلید کی روش سے اپنا دامن بچاتے ہوئے انھوں نے ”نئے زمانے، نئے صبح و شام پیدا کرنے“ کی سعی کی ہے۔ حرفِ مستہم میں شامل اداریوں کے دامن میں عصری آگہی کے جو گنگ ہائے گراں مایہ پوشیدہ ہیں وہ اس اعلیٰ ترین ذہن و ذکاوت کے مرہون منت ہیں جو قدرتِ کاملہ نے سید منصور عاقل کو عطا کی ہے۔ انھوں نے اپنے سماج، معاشرے، ملک و قوم اور بنی نوع انسان کو درپیش مسائل کا نہایت خلوص اور درد مندی کے ساتھ جائزہ لیا ہے۔ ان اداریوں میں مقامی، قومی اور بین الاقوامی مسائل کے بارے میں قارئین ادب میں مثبت شعور و آگہی کو پر دان چڑھانے کی سعی کی گئی ہے۔ قارئین ادب کے فکر و نظر کو ہمیز کرنے کے سلسلے میں ان اداریوں نے بلاشبہ یک کلیدی کردار ادا کیا ہے۔ معاشرتی زندگی میں جس برق رفتاری کے ساتھ تغیر و تبدل کا سلسلہ جاری ہے اس کے بارے میں سید منصور عاقل نے اپنے فکر پر در اور بصیرت افروز خیالات کا برملا اظہار کیا ہے۔ حق گوئی و بے ہوشی ہمیشہ ان کا شعار رہا ہے۔ ان کی عقابانی نگاہ کسی ایک مدار تک محدود نہیں رہتی بلکہ حیات و کائنات کے جملہ مسائل، سماج اور معاشرے کے تمام نشیب و فراز، دیہاتی اور شہری زندگی کے سبب معاملات، محروم، مجبور و بے بس نامزد طبقے کے مصائب و آلام اور ان کے ساتھ روا رکھی جانے والی شقاوت آمیز نا انصافیوں پر ان کی دلی کیفیات اور جذبات و احساسات کا واضح اظہار ان اداریوں میں جس خلوص کے ساتھ کیا گیا ہے۔ ان میں قومی فلاح، ملی شعور اور انسانیت کے ساتھ والہانہ محبت کا عنصر نمایاں ہے۔ تہذیبی و ثقافتی سطح پر ان کا یہ اسلوب ایک منفرد اور نئے انداز فکر کو سامنے لاتا ہے انھوں نے زندگی کی اقدار عالیہ کو پر دان چڑھانے کی مقدور بھر سعی کی ہے۔ یہ ادارے ادب کی ان درخشاں روایات کے امین ہیں جن کے وسیلے سے اصلاح اور مقصدیت کی شمع

فردزاں رکھی جاسکتی ہے۔ یہ ادارے جس تجزیاتی اندز فکر کے مظہر ہیں وہ اپنی مثال آپ ہے۔ سید منصور عاقل کا ونگ ہجو قاری کے لیے فکر و نظر کے نئے درجے دکھاتا چلا جاتا ہے۔ وہ کوئی نئی پٹی نہیں رکھتے بلکہ کھرے اور کھونے کو الگ کر کے دکھاتے ہیں۔ طمع سازی اور خواہش کی خیابان سازی سے انھیں شدید نفرت ہے۔ وہ نہ ہر ہائل کو کبھی قند نہیں کہہ سکتے۔ حریت خمیر سے جینے کے لیے، سوہنشیرو ہمیشہ پیش نظر رکھنے والے اس جبری تخلیق کار نے ہوائے جو رستم میں بھی جبر کا ر انداز مسترد کرتے ہوئے حق و صداقت کا علم بلند رکھا ہے۔ حریت فکر کے اس مجاہد نے وطن، وطن اور پوری انسانیت کے ساتھ جو عہد وفا استوار کیا اسی کو علاج گردش نیل و نہار سمجھتے ہوئے اس پر صدق دل سے عمل پیرا ہے۔ ان کی ادارہ نویسی ایک خاص نوعیت کی محاکمہ نگاری بن جاتی ہے جس میں وہ فسطائی جبر کے سامنے سینہ سپر ہو کر بر ملا یہ کہتے ہیں کہ ان کے ظلم کا پرچم مالا خرہ سرنگوں ہو کر رہے گا۔ میل زماں کے ایک تھیٹر سے کی دیر ہے اس کے بعد جعلی کروفر اور جاہ و جہال کی راستائیں قصہ پارینہ بن جائیں گی۔ اردو ادب میں ادارہ نویسی کی یہ جہت لائق صدر شک و تحسین ہے۔ ادارہ نویسی کی اس بے مثال و منفرد جہت نے سید منصور عاقل کو اکیسویں صدی کے منفرد ادارہ نویس کے منصب پر فائز کیا ہے۔ یہ وہ اعزاز ہے جس میں کوئی ان کا شریک و ہم نہیں۔ انھوں نے ستاروں پر کمند ڈالی ہے اور ان کے اسلوب نے پتھروں سے بھی اپنی تاثیر کا لوہا منوایا ہے۔ انھوں نے اولیٰ ادارہ نویسی کو معیار اور وقار کی جس رفعت سے آشنا کیا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ ان کا اسلوب ان کی ذات ہے اور ان کے مسخ و کن اندز بہاں ن مثال پیش کرنا اور اس سے تقلید ابھی ممکن نہیں۔ بقول اختر الایمان:

کون ستارے چھو سکتا ہے      راہ میں سانس اکٹڑ جاتی ہے

-----

سید منصور عاقل کے ادارتی کلمات جبر کے یوانوں پر لرزہ طاری کر دیتے ہیں۔ ۲۰۲ء میں وفاقی حکومت کے ایک وزیر کو جب جامعہ کراچی نے پی ایچ۔ ڈی کی ڈگری سے نوازا تو کسی نے اس حادثہ وقت کے بارے میں کچھ نہ لکھا اور راوی نے چین ہی چین لکھ کر چپ سادھ لی۔



سید منصور عاقل نے اپنے ادارے میں اس پرکڑی تنقید کی اور ”جامعہ کراچی کی غلط بخشی“ کے عنوان سے الاقرباء میں اپنے ادارے میں لکھا:

”موجودہ بیت حاکمہ جسے ملکی تاریخ میں بدترین نظام حکمرانی کے الزامات کے ساتھ ساتھ ہمہ گیر تنقید کا بھی سامنا ہے، ایک مقتدر ترین وزیر کو عطاءئے اعزاز کی ایک خصوصی اور پر شکوہ تقریب میں کراچی یونیورسٹی کی جانب سے پی ایچ۔ ڈی کی ڈگری پیش کی گئی۔ وزیر موصوف کسی تو رف کے محتاج نہیں۔ انھیں یہی اور غالباً آخری بار کابینہ کے اجلاس کے آغاز سے قبل قرآن حکیم کی تلاوت کی دعوت دی گئی چنانچہ انھوں نے اپنی جیب سے ایک پرچہ نکالا اور سورۃ اخلاص کی تلاوت کرنے کی کوشش فرمائی جو صرف چار آیتوں پر مشتمل ہے لیکن ’قل ہواللہ احد‘ کی پہلی آیت سے شروع ہونے والی اس سورہ کی تلاوت وہ نہ فرما سکے جب کہ ان کی وزارت کے اس عہد زریں میں ملک کے کروڑوں عوام کی آنتیں بھوک اور افلاس کے سبب دن رات ’قل ہواللہ یزدہمتی‘ رہتی ہیں۔ لیکن صحیح تلاوت نہ کر سکتے ہیں وزیر صاحب کا کوئی تصور نہ تھا بقول ان کے یہ سورۃ ہی انھیں غلط لکھ کر دی گئی تھی۔“ (۴)

معاشرتی زندگی کے تضادات اور قباحتوں کے بارے میں سید منصور عاقل نے ہمیشہ قلم بہ کف مجاہد کا کردار ادا کیا ہے۔ ان کے ادارے قومی درد مندی، خلوص، صلاح اور تعمیرِ اقدار کے مظہر ہیں وہ ان درخشاں روایات کو پروان چڑھانے کے آرژومند ہیں جن کے اعجاز سے حق گوئی و بے یابی، بے لوث محبت، بے پاک صداقت، خلوص، مردت، ایثار، انسانی ہمدردی اور انسانیت کے وقار اور سر بلندی کو یقینی بنایا جاسکے۔ جب عقابوں کے نشمن زانگوں کے تعریف میں آجائیں تو زندگی کی حیات آفریں اقدار کو شدید خطرات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ وہ اس پر اپنے غیظ و غضب کا برملا اظہار کرتے ہیں اس نوعیت کے کٹھن حالات اور سخت مقامات کی وہ تاب نہیں لا سکتے اور معاشرتی زندگی سے حق و انصاف کو بارہ پتھر کرنے والوں اور انسانیت پر کوہ ستم توڑنے والوں پر کاری ضرب لگانے میں کوئی تامل نہیں کرتے۔ ممتاز شاعر حسن بھوپالی نے اس قسم کے حالات پر

اپنے غم و غصہ کا اظہار کرتے ہوئے کہا تھا:

حائل کو اگر جہل کا انعام دیا جائے اس حادثہ وقت کو کیا نام دیا جائے  
مے خانے کی توہین ہے رندوں کی ہتک ہے کم ظرف کے ہاتھوں میں اگر جام دیا جائے

-----

اس کتاب کا پیش لفظ امین راحت چغتائی نے لکھا ہے۔ اس حقیقی اور تجزیاتی پیش لفظ میں  
امین راحت چغتائی نے سید منصور عاقل کی ادارت میں شائع ہونے والے ادبی مجلے الاقربا کی  
اہمیت، افادیت اور اس کی علمی، ادبی اور قومی خدمات پر روشنی ڈالی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ  
سید منصور عاقل کے اسلوب کے ہم پہلوؤں کو قارئین ادب کے سامنے پیش کیا ہے۔ اپنے جامع  
ورود قیام مضمون میں انھوں نے یہ واضح کیا ہے کہ سید منصور عاقل کے ادبی کلمات کا اولین مقصد  
اصلاح ہے۔ وہ تعمیری انداز فکر اپناتے ہیں اور معاشرتی زندگی میں امن و عافیت کے خواہش مند  
ہیں۔ ان کا اسلوب اس حقیقت کا مظہر ہے کہ وہ اپنے ملک، قوم، معاشرے بلکہ پوری انسانیت کی  
فلاح کے لیے اپنے ذہن و ذکاوت کو بروئے کار لاتے ہیں۔ ان کے جذبات و احساسات اپنے  
عہد کے حالات و واقعات کی حقیقی تصویر پیش کرتے ہیں اور ہر مکتبہ فکر کے قارئین کے خیالات کی  
ترجمانی کرتے ہیں۔ اس کتاب کے آغاز میں محمود، خیر سعید نے الاقربا کے ادارے کے عنوان  
سے مدلل انداز میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ان کی موثر تحریر معاشرتی زندگی کے انتشار اور  
دہشت کی کثیف فضا میں بھی تازہ ہوا کے جھونکے کا لطیف احساس دلاتی ہے۔ محمود خیر سعید ابتدائی  
سے الاقربا سے وابستہ رہے ہیں اس لیے ان کی تحریر کو اولین اور بنیادی ماحذ کا درجہ حاصل ہے۔  
سید منصور عاقل نے ”گزارش احوال واقعی“ کے عنوان سے الاقربا کے ادارے اور ان کے تخلیقی  
محرمات کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ حرف معتبر میں افتخار عارف کا لکھا ہوا  
سید منصور عاقل کا تعارف بھی شامل ہے۔ الاقربا نے آزادی اظہار کو اپنا <sup>مطلوبہ</sup> نظر بنا رکھا ہے۔  
قارئین کے خطوط کا حصہ اس مجلے کا دلچسپ حصہ خیال کیا جاتا ہے جس میں قارئین اس مجلے میں  
شامل مضامین اور دیگر تخلیقات کے بارے میں اپنی بے لگ رائے لکھ کر مجلس ادارت کو راہ

راست پر رکھنے میں اہم کردار دہاتے ہیں۔ حرفِ معبر میں قارئین الاقرباء کے ہیکھتر (۷۵) مکاتیب سے اقتباسات شامل کیے گئے ہیں۔ پوری دنیا میں موجود الاقرباء کے لاکھوں قارئین میں سے الاقرباء کے یہ ہیکھتر قارئین ایسے ہیں جن کی فہم و فراست اور ذوقِ سلیم کا ایک عالمِ معترف ہے۔ ان زیرک قارئین ادب نے اپنی مسلسل مراسلہ نگاری سے یہ ثابت کر دیا ہے کہ وہ عالمی ادبیات کے ناظر اور قارئین ادب کے مزج آشنا ہیں۔ ان تمام مراسلہ نگاروں نے الاقرباء کی مختلف اشاعتوں کے اداروں کے بارے میں جو رئے دی ہے اسے شامل اشاعت کر کے اس کتاب کی ثقافت میں اضافہ کیا گیا ہے اور یہ واقعی حرفِ معبر ثابت ہوئی۔

سائنس اور ٹکنالوجی کے عروج کے موجودہ زمانے میں الاقرباء نے اقتضائے وقت کے مطابق اپنی اشاعت کو پرنٹ اور سائبر دوئوں صورتوں میں پیش کیا ہے۔ اس مجلے کے تمام شمارے اس کی ویب سائٹ پر ملی۔ ڈی۔ ایف فارمیٹ میں موجود ہیں ان کا براہِ راست آن لائن مطالعہ بھی کیا جاسکتا ہے اور ڈاؤن لوڈ کر کے ان کا پرنٹ بھی لیا جاسکتا ہے۔ ای۔ میل کے ذریعے مجلسِ ادارت سے فوری رابطے کا اہتمام بھی کر دیا گیا ہے۔ اس اعتبار سے یہ مجلہ اکیسویں صدی کے تقاضوں کے مطابق تخلیق ادب کو متعدد نئی جہات سے آشنا کرنے میں پیہم مصروف عمل ہے۔ ادارہ یہ نویسی میں بھی مجلے نے ایک منفرد انداز اپنایا ہے۔ سید منصور عاقل نے یہ کوشش کی ہے کہ معاشرتی زندگی کو رنگ، خوشبو اور حسن و خوبی کے استعاروں سے مزین کر کے زندگی کی حقیقی معنویت کو اجاگر کیا جائے۔ انھوں نے ان اقدار و روایات کے فروغ اور ترویج و اشاعت پر توجہ دی ہے جن سے زندگی کی رعنائیوں میں اضافہ ممکن ہے۔ زندگی کی یہی درخشاں اقدار و روایات مہذب معاشرے کا امتیازی وصف ہیں اور ان ہی کی اساس پر کسی بھی قوم یا ملک کے کلچر کا قصر عالی شان تعمیر ہوتا ہے۔ سید منصور عاقل نے الاقرباء کے اداریوں میں فنونِ لطیفہ میں قومی کلچر کی اہمیت کو اجاگر کرنے کی جو مساعی کی ہیں وہ تاریخِ ادب میں ہمیشہ یاد رکھی جائیں گی۔ ان اداریوں میں صداقت، خلوص، دردمندی، حریت فکر، بے باکی اور انسانی بہرہ ردی کے جذبات کی فراوانی نے انھیں حرکتِ عمل کا نقیب بنادیا ہے۔

تاریکین ادب اور تخلیق کاروں کے ساتھ اخلاق اور اخلاص کے ساتھ پیش آنا سید منصور عاقل کا شیوہ ہے۔ الاقربا کے اداریوں میں جو توازن، اعتدال اور منصفانہ طرز عمل پایا جاتا ہے۔ وہ سید منصور عاقل کی عظیم شخصیت کا یاقوتی صدر شک پہلو سامنے لاتا ہے۔ معاشرتی زندگی میں پائی جانے والی بے اعتدالیوں، تضادات اور شقاوت "میزنا انصافوں پر وہ چپ نہیں رہ سکتے۔ ہوئے جو رستم میں بھی وہ حرف صداقت کی مشعل فروزاں رکھتے ہیں اور سفاک خلمتوں کو کافور کرنے میں اپنا کردار ادا کرتے ہیں۔ ان کا خیال ہے ظلم و نا انصافی کہیں بھی ہو اس کے خلاف "واز بند کرنا ہر یا ضمیر اریب کا فرض ہے۔ ظلم کو سہنا اور اس کے خلاف صدائے احتجاج بلند نہ کرنا نہ صرف یک اہانت آمیز فعل ہے بلکہ اس سے ظالم و سفاک، موزی و مکار استحصالی عناصر کو کھل کھیلنے کا موقع ملتا ہے۔ جب معشرے میں ذاتی مفاد کو قومی مفاد پر ترجیح دی جانے لگے تو بے حسی کی یہ کیفیت قومی ترقی کے لیے بہت برا شگون ہے۔ اپنے ایک ادارے "ہوس کو بے نشاط کار کیا کیا" میں سید منصور عاقل نے لکھا ہے:

”بد قسمتی سے سربراہ حکومت نے جنھیں عوام الناس میں اپنے اوصاف حمیدہ کے باعث اعتماد و احترام حاصل ہے محض اس لیے ایک مطلقاً قانونی اقدام کو کالعدم قرار دے دیا کہ اس سے ایک ایسا شخص متاثر ہو رہا تھا جو ادب کے حوالے سے سرکار کا اعزاز یافتہ بھی ہے اور اثر و رسوخ کا حامل بھی۔ چنانچہ قانون و انصاف کی اس بے حرمتی پر اہل نظر کبیدہ خاطر ہی نہیں بلکہ حیران و ششدر بھی ہیں جب کہ اسی سانحہ کے مضمرات بے شمار دیگر ادراخا ہوں کو مایوسی و بے اعتمادی کے سیلاب میں مبتلا کر سکتے ہیں۔ یہ قول حسن احسان“

وہاں پر ضابطے کی دھجیاں اڑتی ہی رہتی ہیں جہاں انصاف بکتا ہے جہاں آئیں نہیں رہتا  
وہاں منصفوں سے آشنائی کی ضرورت ہے پھر ایسے مجرموں کا مجرم بھی سنگیں نہیں رہتا

-----

فطرت اور تاریخ کے مسلسل عمل پر سید منصور عاقل کی گہری نظر ہے۔ حرف معتبر کے ادارے قومی زندگی کے جملہ نشیب و فراز اور سرد و گرمیوں کے بارے میں عوامی انداز فکر کو ایک کلیت کی

صورت میں صفحہ قرطاس پر منتقل کر کے قومی سوچ کی ترجمانی کرتے ہیں ان کے ذریعے قارئین ادب میں قومی مسائل کے بارے میں مثبت شعور آگئی پر ان چڑھانے میں مدد ملے گی مثال کے طور پر وہ ایک ادارے جس کا عنوان ’قومی زبان کی تذیل۔۔۔ حثیت یا ختم سفارت کاری‘ ہے میں لکھتے ہیں:

”اردو کے طلباء کو استنبول میں پاکستانی قونصل خانے بھیجا تاکہ ایک پروگرام کے مطابق وہ پاکستانی عملے سے روابط کے دوران اپنی اردو بول چال کے معیار کو بہتر بناسکیں، نتیجہ یہ برآمد ہوا کہ اولاً تو ان طلباء کی اردو میں گفتگو کا جواب انگریزی میں دیا گیا اور پھر یہ کہہ کر کہ ”کیا پاگل ہو گئے ہو؟ اردو کیوں سیکھ رہے ہو؟ کیا تمہیں دنیا میں اردو کئی کام نہیں؟“ (۱)

اس ادارے میں سید منصور عاقل نے استنبول کے قونصل خانے میں تعینات پاکستانی سفارتی عملے کے اس منفی طرز عمل پر کڑی تنقید کی ہے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ جب بڑے عہدوں پر چھوٹے لوگ اونچی مسند پر نیچی سوچ کے حامل بالشتیے اور عقابوں کے نشیمن میں زانغ و زغن عاصبانہ طور پر جاگھسیں گے تو اس قسم کی بوجھیاں اور طرفہ تماشے روزمرہ کا معمول بن جاتے ہیں۔ سید منصور عاقل نے اسی ادارے میں اس طرز عمل پر گرفت کرتے ہوئے جو ستفہار کیا ہے وہ چشم کشا صداقتوں سے لبریر ہے۔

”اب ہم یہ سمجھنے سے قاصر ہیں کہ بیرون ملک ہمارے سفارتی دفاتر کے مقاصد کیا ہیں اور کیا ان کے فرائض میں سیاسی سفارت کاری کے علاوہ پاکستان کی تہذیب و ثقافت کو متعارف کرانے میں جس میں قومی زبان ہمیشہ سرفہرست ہوتی ہے کوئی کردار ہے بھی کہ نہیں؟“ (۲)

زندگی کی اقدار عالیہ سے دلی محبت کرنا سید منصور عاقل کا مسلح نظر رہا ہے۔ وہ اس امر کی جانب توجہ دلاتے ہیں کہ وطن اور اہل وطن کے ساتھ قہمی وابستگی اور واہانہ محبت کا شمار ہمہ گیر نوعیت کی اقدار میں ہوتا ہے۔ اسی کی اساس پر قومی وقار اور ملی عظمت کا دارو مدار ہے۔ ہمارے ان سفارت کاروں کی کور مغزی اور بے بصری کا کیا ٹھکانہ جو قومی تحریک میں مصروف ہیں اور اسی شجر

سایہ دار کی جڑیں کھوکھی کرنے میں لگے ہیں جو ہم سب کے سر پر سایہ فگن ہے اور ہمیں آلام روزگار کی ممازت سے محفوظ رکھتا ہے۔ یہ لوگ، مادروطن کی تہذیب و ثقافت کو اپنی بقوات سے نقصان پہنچا رہے ہیں۔ ان کی کوتاہ اندیشی ملک دشمن عناصر کو خوش کرتی ہے اور وہ مادروطن کے ن دشمنوں و راستیں کے سانپوں کی تعریف میں زمین آسمان کے قد بے طاقتے ہیں۔ مادروطن کی تہذیبی اور ثقافتی اقدار کے خلاف تہمت لگانے والوں کے بارے میں یہی کہا جاسکتا ہے۔

تہمت لگا کے ہاں یہ جو دشمن سے داد لے ایسے سخن فروش کو مر جانا چاہیے

-----

ادب کے وسیع سے معاشرتی زندگی کو امن، رحمت و سکون کا گہوارہ بنانے کی تمنا میں سید منصور حافل نے الاقربا کو جدید دور کے تقاضوں سے ہم آہنگ کر کے علم و ادب کی جو خدمت کی ہے وہ تاریخ کے اوراق میں آب زر سے لکھنے کے قابل ہے۔ ہوس زر ورجلب منفعت نے معاشرتی زندگی کو جس مایوسی، محرومی، انتشار اور مسموم صورت حال کی بھینٹ چڑھا دیا ہے اس نے تمام نرعمیں ہی بے اثر کر دی ہیں۔ حرف معتبر کے ادارے سید منصور حافل کی حب الوطنی، انسانی ہمدردی اور دوراندیشی کے مظہر ہیں۔ وہ حالات حاضرہ پر تحقیقی و تنقیدی نگاہ ڈالتے ہیں اور اس سے اپنے تخلیقی عمل بالخصوص اداری کلمات کے لیے مواد حاصل کرتے ہیں۔ یہ ادارے ان کے تجربہ علمی، وسعت نظر اور قومی حیثیت کے آئینہ و رہیں۔ ان، اداری کلمات میں انھوں نے جو دھنک رنگ منظر نامہ پیش کیا ہے وہ قاری کے قلب و نظر کو مسخر کر لیتا ہے اور اس کو ایک جہان تازہ کی جانب لے جاتا ہے۔ مضامین و موضوعات کا تنوع، ندرت اور تازگی فکر و خیال کے نئے گوشے سامنے لاتی ہے اردو زبان و ادب کی ترویج و اشاعت میں 'حرف معتبر' کو سنگ میل کی حیثیت حاصل ہے۔

## حواشی

۱ نیاز فتح پوری کی ادارت میں شائع ہونے والے ادبی مجلے ”نگار“ نے پہلے آگرہ سے اپنی اشاعت کا آغاز کیا اس کے بعد یہ مجلہ کچھ عرصہ بھوپال سے شائع ہوتا رہا کچھ عرصہ یہ لکھنؤ سے مسلسل شائع ہوتا رہا۔ نامور ادیب نیاز فتح پوری کی علمی و ادبی خدمات کے اعتراف میں بھارتی حکومت کی جانب سے انھیں ۱۹۶۲ء میں پدم بھوشن ایوارڈ عطا کیا گیا۔ قیام پاکستان کے بعد مجلہ نگار کراچی سے ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی ادارت میں ۲۰۱۳ء کے وسط تک شائع ہوتا رہا۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے تاریخی ادبی مجلے ماہ نامہ نگار، کراچی کے چار سو سے زائد ادارے لکھتے۔

۲ ممتاز شریں اور ان کے شوہر عہد شاہین کی ادارت میں شائع ہونے والے اس مجلے نے ۱۹۴۴ء میں بٹلور (بھارت) سے روشنی کے سفر کا آغاز کیا۔ قیام پاکستان کے بعد ممتاز شریں اپنے شوہر کے ساتھ کراچی آ گئیں اور ”نیا دور“ ۱۹۵۲ء تک کراچی سے شائع ہوتا رہا۔

۳ شاہد احمد دہلوی کے دادا ڈپٹی نذیر احمد اردو کے عناصر خستہ (سر سید، حالی، شبلی، نذیر احمد، محمد حسین آزاد) میں شامل ہیں۔ مجلہ ساتی قیام پاکستان سے پہلے دہلی سے شائع ہوتا تھا۔ قیام پاکستان کے بعد اس تاریخی مجلے نے شاہد احمد دہلوی کی ادارت میں کراچی سے اپنی اشاعت کا آغاز کیا۔ ساتی اپنے عہد کا مقبول و موثر ادبی مجلہ تھا جس میں اپنی ابتدائی ادبی تخلیقات پیش کرنے والے تخلیق کاروں نے بعد میں اپنی خداداد صلاحیتوں کی بنا پر شہرت حاصل کی۔ عصمت چغتائی کا پہلا انشائیہ ۱۹۳۸ء میں ساتی میں شائع ہوا

۴ سید منصور عاقل: حرف محترم، ادارہ الاقربا، جامع کراچی کی غلط بخشی، ۱ اکتوبر۔ دسمبر ۲۰۱۱ء، الاقربا فاؤنڈیشن، اسلام آباد، ۲۰۱۳ء، صفحہ ۲۲۶

۵ ایضاً صفحہ ۹۳

۶ ایضاً صفحہ ۲۲۳

۷ ایضاً صفحہ ۲۲۴

۸ المآثور ۷۔۔۔ جولائی۔ ستمبر ۲۰۱۳ء

کتاب : جنوبی ایشیا میں طباعت کا آغاز و ارتقا  
مصنف : ڈاکٹر معین الدین عقیل  
مبصر : سید منصور عاقل  
ناشر : صیغہ مطبوعات۔ شعبہ ابلاغ عامہ۔ جامعہ کراچی  
قیمت : (درج نہیں)

صدر نشیں، شعبہ ابلاغ عامہ جامعہ کراچی ڈاکٹر طہر مسعود اپنے تقریقی کلمات بعنوان ”کتاب یا شمع“ میں کتاب اور صاحب کتاب کے بارے میں فرماتے ہیں

○ ”ڈاکٹر معین الدین عقیل اردو زبان و ادب کے ایک ایسے محقق ہیں جنہوں نے اپنی کل زندگی کو علم و تحقیق کے لیے وقف کر رکھا ہے۔“

○ ”انہوں نے زیر نظر مختصر کتاب میں گویا سمندر کو کوڑے میں بند کر دیا ہے۔“

○ ”ڈاکٹر عقیل نے اس معلومات افزا کتاب کو اردو کے مشہور ناشر نول کشور کے نام محتون کیا ہے۔ منشی مرحوم اسلام اور مسلمانوں کے عظیم محسن تھے۔“

بلشبہ صاحب کتاب ایک بلند مرتبہ دانشور، محقق و معلم اور نقاد ہیں۔ وہ ملک میں اور بیرون ملک معروف جامعات میں درس و تدریس کے فرائض انجام دیتے رہے ہیں۔ اردو زبان و ادب کے اکثر محقق کو شوں پر ان کی تحقیقی کاوشوں نے طلباء و طالبات اور تشنگان علم کو جغرافیائی حدود سے ماوراء ہو کر بھی فیضیاب کیا ہے جب کہ زیر نظر تحقیق ایک ایسا گنجینہ معارف و جامعیت کا مرقع ہے جسے بجا طور پر ڈاکٹر طاہر مسعود نے ”سمندر کو کوڑے میں بند کر دینے“ کے مصداق ٹھہرایا ہے۔ فاضل مصنف کی اعلیٰ ظرفی ہے کہ انہوں نے اپنی اس بھرپور کاوش علمی کو بہ اعتبار موضوع منشی نول کشور جیسی عظیم ہستی سے منسوب کیا ہے۔ اور ہدایت لفاظ خراج تحسین پیش کیا۔



”انیسویں صدی میں علوم اسلامیہ اور عربی و فارسی اور اردو زبان و ادب کے سب سے بڑے محسن و دانشور منشی نوں کشور کے نام کہ جن کی خدمات کا اعتراف قومی دہلی سٹیج پر عالم اسلام اور مملکت اسلامیہ پاکستان میں نہ کیا جاسکا۔ ایسا اعتراف مسلم ہمت پر قرض ہے۔“

واقعی یہ قرض ایسا ہے کہ منشی نوں کشور کی عظیم اشان خدمات کے پیش نظر مسلسل اعتراف و توصیف کے باوجود بھی یہ قرض آئندہ مسلمان نسلوں پر باقی رہے گا۔ اس ضمن میں میرے مرحوم رفیق کار محمود اختر سعید کا ایک مبسوط تحقیقی مقالہ بعنوان ”قیصر ہند منشی بول کشور“ سہ ماہی ”الاقرباء“ شمارہ ۱ پر ہے۔ جون ۱۹۹۷ء میں شائع ہو چکا ہے۔ انھیں ”قیصر ہند“ کا خطاب انگریز حکومت کی جانب سے اعتراف خدمات کے طور پر عطا کیا گیا۔ مزید ایک اور خطاب ’سی۔ آئی۔ ای‘ (Companion of the most exalted order of the Indian Empire) ۱۸۸۸ء میں

مرحمت کیا گیا۔ اسی مقالے میں میرے مرحوم دوست نے فاضل مصنف کے حوالے سے بھی تحریر کیا ہے کہ ”ڈاکٹر محسن الدین عقیل نے اپنے ایک مقالہ بعنوان ’سورج کے دیس میں اردو کا چاند‘ میں پروفیسر سوز کی تائیدی جو ڈاکٹر یونیورسٹی میں صدر شعبہ اردو تھے اور آج کل ڈاکٹر یونیورسٹی آف فارن لینگویجز میں سینئر استاد ہیں ان کے بارے میں لکھا ہے کہ پروفیسر تائیدی نے منشی نوں کشور کی ادبی خدمات کی نشان دہی کرتے ہوئے بڑے بڑے پُر مغز مقالے لکھے ہیں“ یہی نہیں ”الاقرباء“ میں مطبوعہ مذکورہ مقالہ میں ’منجملہ دیگر منشی نوں کشور کو خراج تحسین پیش کرنے والے مسلمان اعلیٰ علم و قلم کا ذکر کیا گیا ہے ان میں مرزا اسد اللہ خاں غالب سر فہرست ہیں۔ مرزا فرماتے ہیں:

”خدا نے ان کو حسن صورت اور حسن سیرت دونوں سے نوازا تھا“ دیگر اساتذہ کرامی

میں مرید احمد خان (رسالہ تہذیب الاخلاق یکم جمادی الثانی ۱۳۸۰ھ)، مولانا عبد المجید سالک (مضمون بعنوان ’علمی و ادبی ذخیرے کی حفاظت‘ مطبوعہ ’نیرنگ خیاب‘ جولائی نمبر ۱۹۵۰ء) نجیب اشرف ندوی (مقالہ ’اودھ ریویو‘ مطبوعہ رسالہ ’نوائے ادب‘ بمبئی۔ اکتوبر ۱۹۵۷ء) ناظر کا کوری (مصنف کتاب ’اردو کے ہندو ادیب‘) امداد صابری (مؤلف کتاب ’تاریخ صحافت اردو‘)

ڈاکٹر ضیف نقوی۔ مثنیٰ انوار حسین تسلیم (مضمون مطبوعہ ماہنامہ تعمیر ہریانہ نول کثول نمبر جولائی۔ اگست ۱۹۷۹ء) ڈاکٹر محمد حسن (مقالہ) پرفیسر ندیم اشرف ندوی (مضمون مطبوعہ نوائے ادب بمبئی اکتوبر ۱۹۵۷ء) یہاں میں ایک مختصر اقتباس ”انسائیکلو پیڈیا پاکستانیکا“ مؤلفہ سید قاسم محمود سے پیش کرنا چاہوں گا جس کا حوالہ مرحوم محمود اختر کے مقالے میں موجود ہے اور جو ڈاکٹر محسن الدین کا زیر تبصرہ کتاب کے انتساب کو مکمل جواز مہیا کرتا ہے۔

”قرآن مجید، در اس کی مختلف تفسیریں اشاعت کے سلسلہ میں مثنیٰ نول کشور کی خدمات کسی بھی مسلمان اور پاکستانی ناشر سے کم نہیں ہیں۔ ان کے پریس میں قرآن مجید کی طباعت کا انتظام اتنا پاکیزہ تھا جو آج تک کسی بھی مسلمان اشاعتی اورے کو نصیب نہیں ہوسکا۔ مثنیٰ جی غیر مسلم ہونے کے باوجود مازین کو جب تک انھوں نے غسل نہ کیا ہو اور با وضو نہ ہوں مشین کے قریب نہیں آنے دیتے تھے۔ طاعت کے بعد وہ پتھر جن سے چھپائی ہوتی تھی دھوئے جاتے تو ان کا پانی ایک حوض میں جمع کیا جاتا اور وہاں سے دریائے گوتمی کے پتھروں بیچ لیجا کر بہایا جاتا۔ اشاعت کے دوران قرآن مجید کے جو صفحات خراب ہو جاتے انھیں بھی چن چن کر جمع کیا جاتا اور دریا میں ٹھنڈا کیا جاتا۔“

تحقیق جستجو کی شاہکار ڈاکٹر محسن الدین عقیل کی زیر نظر تصنیف فصاحت و بلاغت کا ایک ارفع نمونہ بھی ہے جو ان کے دو مقالات پر مشتمل ہے اور ”معرضہ“ کے زیر عنوان ان کی مہیا کردہ معلومات کے مطابق، اول اذکر مقالہ پہلے فارسی اور انگریزی میں شائع ہوا بعد ازاں لاہور یونیورسٹی آف انجینئرنگ سائنسز (LUMS) کے تحقیقی مجلے ”بنیاد“ کے شمارہ ۲۰۱۳ء میں شائع ہوا۔ اور ایک سال بعد دوسرا مقالہ بھی منظر عام پر آیا۔ فاضل مصنف فرماتے ہیں کہ کتاب میں ایک ضمیمہ بھی شامل کیا گیا ہے جو ”تقریظ مصباح الہدایت“ بلکہ اس سے بھی قدیم تر اور نادر و نایاب ایک ایسی تحریر پر مشتمل ہے جسے نامور مورخ مرزا ابوحامد اصفہانی نے لکھا تھا۔ ضمیموں میں مصنف کا انگریزی مقالہ بھی شامل ہے تاہم قارئین زیر نظر تحقیقی کاوش کو سید اعتبار عطا کرنے والی حواشی و

تحقیقات اور اسٹیکولہ کی اس طویل وضاحتی فہرست سے اندازہ لگا سکتے ہیں جو مصنف کے وسیع المطالعہ ہونے اور ان کی عرق ریزی پر گواہ ہے۔ انھوں نے جنوبی ایشیا میں طباعت کے آغاز و ارتقاء سے قبل باقی اسلامی دنیا میں بھی اس رجحان سے متعلق حوالوں میں بتایا ہے کہ پندرھویں صدی میں قرآن حکیم عربی رسم الخط میں شائع ہو چکا تھا اور ترکی میں ۱۳۹۳ء تک اسے آتے والے یہودی آبادکاروں نے اپنے مطابع قائم کر کے اپنی مذہبی اور علمی کتابیں شائع کرنا شروع کر دی تھیں اور سولہویں صدی میں شام کے عیسائی باشندے عربی کتابوں کی اشاعت کے لیے مطابع استعمال کرنے لگے تھے۔ تاہم انیسویں صدی کے اوائل میں ترکی اور ہندوستان میں مذہبی کتابوں کی اشاعت شروع ہو گئی جب کہ یہ عمل یورپ سے عربی مطبوعات کی درآمد کے ساتھ ہی ۱۷۳۲ء میں لبنان میں بھی شروع ہو چکا تھا اور ایران میں مطابع کے قیام کی رفتار اس قدر تیز تھی کہ ۱۸۴۲ء میں صرف تبریز شہر میں یہ تعداد ۱۶ ہو گئی تھی۔

جنوبی ایشیا میں عربی، اردو اور فارسی زبانوں میں طباعت کا عمل اٹھارہویں صدی کی تیسری دہائی میں عام ہو گیا تھا ۱۸۰۰ء میں کلکتہ میں فورٹ ولیم کالج کے قیام کے بعد نصائی اور تعلیمی ضرورتوں کے تحت ۱۸۰۲ء میں ’ہندوستانی پریس‘ کے نام سے ایک مستقل مطبع قائم ہو چکا تھا۔ فاضل مصنف نے برصغیر میں قائم ہونے والے اولین مطابع میں ’مطبع شکر اللہ‘ اور لکھنؤ کے ’مطبع سلطانی‘ کا ذکر کیا ہے اور طباعت کے تکنیکی ارتقاء کے سلسلے میں سیر حاصل بحث کی ہے۔

فاضل مصنف مطبع نول کشور کو انیسویں صدی کے ہندوستان میں طباعت کے فروغ کی مثال قرار دیتے ہیں۔ اور یہ مثال ۱۹۴۰ء تک قائم رہی اس کے ساتھ ہی فارسی طباعت کے زوال کی جانب کتاب میں واضح حوالے ملتے ہیں یہاں تک کہ تقسیم ہندوستان کے بعد یہ زوال بڑھتا ہی چلا گیا البتہ پاکستان میں فارسی متون کی طباعت و اشاعت کے سلسلہ میں بعض علمی و ادبی اداروں کا کردار نمایاں رہا جن میں مجلس ترقی ادب (لاہور) قبلی اکیڈمی پاکستان (لاہور) پنجابی اکیڈمی (لاہور) جامعہ پنجاب اور اس کے ذیلی ادارے۔ دارہ تحقیقات پاکستان (لاہور) سندھی ادبی

بورڈ (حیدرآباد۔ سندھ) ورائٹمن ترقی اردو (کراچی) شش ہیں۔  
 مجھے امید ہے کہ ڈاکٹر عقیل کی یہ عالمانہ سعی مشکور ملک میں اور بیرون ملک صاحب بصیرت  
 حلقوں میں بہ نظر استحسان دیکھی جائے گی

کتاب : روزہ اور ہماری زندگی  
 مصنف : ڈاکٹر انیس احمد  
 مبصر : سید منصور عاقل  
 ناشر : منشورات منصورہ ملتان روڈ۔ لاہور  
 قیمت : ۲۹۶ روپے

- ”رمضان الکریم کے روزوں کی حیثیت دین کے ایک ستون کی ہے۔“
- ”روزہ کے روحانی پہلوؤں پر خاص توجہ دی گئی ہے“
- ”تیس مختلف لیکن مربوط موضوعات پر قرآن و احادیث نبویؐ کی روشنی میں  
 اظہار خیال کیا گیا ہے۔“

ہر چند کہ زیر نظر کتاب کا عنوان ہی کتاب کے موضوع اور معنوی نعرہ کے لیے کافی ہے  
 تاہم فاضل مصنف کے اظہار تشکر پر مبنی کلمات سے ماخوذ مندرجہ بالا جملوں سے معتبر ترین مآخذ اور  
 ذیلی موضوعات پر مزید روشنی پڑتی ہے جس سے قارئین کتاب کی اہمیت و افادیت کا اندازہ کر سکتے  
 ہیں۔ ڈاکٹر انیس احمد ایک بلند پایہ مذہبی سکالر۔ دانشور۔ ماہر تعلیم اور بین الاقوامی سطح کی جامعہ کے  
 صدر اور وائس چانسلر کی حیثیت سے عالمی شناخت رکھتے ہیں اور کسی تعارف کے محتاج نہیں لیکن اُن  
 کی اس ناز و تصنیف کے مطالعہ کے بعد میں صدق دل سے محسوس کرتا ہوں کہ اُن کی معارف نگہی



کتاب کے ہر باب میں روزانہ کی گرد میں دھندلا جانے والے ماہِ صیام کے دوران، ہم تاریخی واقعات، صوم و صلوٰۃ کے روحانی و راہی فی پہلو، مقلعوں اور ابہام کی نذر ہو جانے والے دینی احکام جامعیت و مکمل دلائل و شواہد کے ساتھ واضح کیے گئے ہیں۔ رویت ہذل کے موضوع پر جسے متنازعہ بنا دیا گیا ہے قرآن و حدیث کے احکام کی روشنی میں ہر عام قاری کو راہِ ہدیت صاف صاف دکھائی دے لگتی ہے یعنی ”اگر ایک مستبر شخص نے بھی چاند دیکھ لیا ہے تو رمضان کا آغاز ہو جائے گا“ ورنہ ۳۰ رمضان کے بعد رمضان شروع ہوگا۔ صاحب تصنیف نے معتبر حوالوں اور ناقابل تردید دلائل سے یہ بھی ثابت کر دیا ہے کہ علماء و فقہاء کے درمیان ٹکراؤ سماوی نعیمات اور سائنسی تحقیقات میں اس حوالے سے کوئی نظر نہیں آتا۔

”روزہ اور انسانی نفسیات“ کے باب میں بھی فاضل مصنف نے نہایت سلیس و دلنشین انداز میں دقیق و عمیق نکات کو بیان کر کے دینی خدمت کا فریضہ انجام دیا ہے وہ فرماتے ہیں:

”روزہ ہمیں ایک ایسا نظام مل دیتا ہے جس میں نفسیاتی سکون، نفسیاتی عتماد اور شخصیت کا وہ نشوونما ہوتا ہے جو بہت بڑی بڑی کتابوں کے مطالعہ کے ذریعہ ہمارے اندر یہ اعتماد پیدا کرتا ہے کہ اللہ سبحانہ و تعالیٰ ہمیں دیکھ رہے ہیں اور ہم اُن کو دیکھ رہے ہیں۔“

میں سمجھتا ہوں کہ وہ تمام اہم ترین موضوعات جنہیں مختلف ابواب میں تقسیم کر دیا گیا ہے اُن کی تعداد میں (۳۰) ہونا بھی رمضان المبارک کے تیس روزوں کی نسبت ایک خوبصورت کنایہ ہے جو فاضل مصنف کی بلاغی فکر کا مظہر ہے۔ اس کا اندازہ صرف چند عنوانات کی اذیت و اہمیت سے ہو سکتا ہے مثلاً روزہ اور تقویٰ کی روش، روزہ کے آداب، روزہ اور تعمیر سیرت، روزہ اور اخلاقی انقلاب، روزہ اور حقوق العباد، روزہ اور صبر، روزہ اور اصلاح نفس وغیرہ

رمضان الکریم کی تحریم و تقدس کا اہم ترین پہلو یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اپنا کلام اس ماہ مبارک میں نازل فرمایا۔ فاضل مصنف نے ایسے دیگر واقعات کا بھی احاطہ کیا ہے اور قارئین کو محققانہ اور نادرواد بھیایا ہے ان میں، منجملہ دیگر، شہادت حضرت عمرؓ و حضرت علیؓ، یوم بدر اور یوم

فتح ملکہ پر ابواب شامل کیے ہیں۔ شہادت حضرت علیؑ کے باب میں مصنف رقمطراز ہیں۔

○ ”حضرت علیؑ کی شہادت سے اسلامی ریاست اور سلام کے سیاسی نظام کے

خلاف سازشوں کے ایک ایسے سلسلہ کا آغاز ہوا جس کے نتیجہ میں اسلامی ریاست کے بنیادی خدوخال میں تبدیلیاں رونما ہوئیں اور دور رسالت میں اور دور خلافت راشدہ کے اس عہد کے امت کا اجتماعی نظام زور ہو گیا۔

○ ”رمضان کریم میں حضرت علیؑ کی شہادت سے خلافت راشدہ کی شہزادی

روایت تھوڑے ہی عرصہ میں ملکیت میں تبدیل ہو گئی۔“

یوم بدر کو ایک اہم تاریخ ساز واقعہ قرار دیتے ہوئے ڈاکٹر انیس احمد لکھتے ہیں:

○ ”یہ نہ صرف انسانی تہذیب کی تاریخ میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے

بلکہ رمضان کریم کی برکات کے حوالے سے بہت قابل غور ہے۔“

○ ”یہ بلاشبہ حق و باطل کا ایک عظیم معرکہ تھا۔ ایک جانب مشرکانہ تہذیب و

ثقافت کے عمبرد راہ جہل اور عقبہ تھے تو دوسری جانب توحید کے شہزادی عمر اور علیؑ تھے۔“

○ ”یہ پہلا فزوہ ہے جو اس بات کا اعلان تھا کہ اُسب مسلک محض اپنی مدافعت

نہیں کرے گی بلکہ وہ آگے بڑھ کے اس دین کے لیے جب ضرورت پیش آئے گی قوت کا استعمال بھی کرے گی۔“

تاریخی واقعات کا اعادہ ایسی توضیحات کے ساتھ کہ وہ عصری معنویت بھی رکھتی ہوں اور امت المسلمین کو دعوت فکر و عمل ہی نہیں راہ ہدایت بھی دکھاتی ہوں، کتاب کا یہ اسلوب نگارش از اول تا آخر انفرادیت کا آئینہ نظر آتا ہے جس کی طرف پروفیسر خورشید احمد نے اپنی تقریظ میں اشارہ فرمایا ہے۔ چنانچہ فاضل مصنف فتح ملکہ کو تمام انسانیت کی تاریخ میں سنگ میل قرار دیتے ہیں اور سچ کی فتح اور باطل کی شکست کو فتح مبین سے تعبیر کرتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے۔

○ ”فتح مکہ فتح مبین تھی۔ صحیح حدیث کے حوالے سے نازل ہونے والی آیت اس فتح پر بھی صادق آتی ہے“

○ ”فتح اعظم نے فتح مکہ کے موقع پر بھی اس چیز کو واضح فرما دیا کہ آپ کا مقصد لوگوں کو قوت کا مظاہرہ کر کے زیر کرنا نہیں ہے بلکہ اپنے اخلاق، اس عظمت کردار سے جو نبوت اور رسالت سے آپ کو حاصل ہوئی تھی، یہ دکھانا مقصود ہے کہ فتح صحیح کی ہے حق آگیا اور باطل چلا گیا“

○ ”فتح مکہ نے یہ چیز بھی واضح کر دی کہ آئندہ انقلاب اور تبدیلی کا ماڈل یا سوشل چینج کا طریقہ کیا ہوگا۔“

اس حقیقت پر شک یا وہم گمان کی ہرگز کوئی گنجائش نہیں کہ فتح مکہ اپنے مقاصد، مضمرات و امکانات اور منطقی انجام کے پیش نظر ایک ایسا عظیم الشان اور سبق آموز واقعہ ہے کہ جس کی مثال عام انسانیت کی پوری تاریخ میں کہیں نہیں۔ یہ آنحضرتؐ کے غفور و درگزر کی پالیسی کا ایسا شاہکار ہے کہ اگر پہلی جنگ عظیم کی فاتح تو توں نے اس پالیسی کو پیش نظر رکھا ہوتا جس کا مظاہرہ فتح مکہ کے بعد بدترین دشمنوں تک کو معاف کر کے کیا گیا تو دوسری جنگ عظیم ہر گز برپا نہ ہوتی۔

میں ڈاکٹر انیس احمد صاحب کو ایسی ہند معززہ ہند اخلاص تہنیت کی سعادت حاصل کرنے پر ہدیہ تحریک پیش کرتا ہوں۔

کتاب	:	سردشت گماں (شعری مجموعہ)
شاعرہ	:	عنبرین صلاح الدین
مبصر	:	سید منصور عاقل
ناشر	:	ملٹی میڈیا فیئر ز۔ ۲۱ نند سٹریٹ شام نگر۔ چوہدری۔ لاہور
قیمت	:	۲۵۰ روپے

تاثر اور حس الہیہ کے اعتبار سے چاہوں گا کہ زیر تبصرہ شعری مجموعہ کی شاعرہ کی ایمان افروز



حمد پر شاعری۔ عقیدت و محبت سے سرشار نعت نگاری اور والہانہ حب وطن کے مظہر اشعار پر سب سے پہلے توجہ مرکوز کروں کہ ان میں جذبہ و احساس کا مکس اور فکر و فن کے متنوع پہلو صاف نظر آتے ہیں۔

صدافوں کے غلبہ بیلماں میں ساتھ ہے میرے خداں خاک کے بے درمیاں میں ساتھ ہے میرے  
دُکھوں کی زد و شاموں، درد کی تپتی دہپہوں میں مرے خالق کی رحمتاں جہاں میں ساتھ ہے میرے

-----

حضورِ مہمپ کی رحمت بھری نظر میں رہوں گماں کے رنگ سے نکلوں، یقیں اثر میں رہوں  
فقط ہو نام محمد کی آرزو مجھ کو کسی عذاب سے گزروں کسی بھنور میں رہوں

-----

ہمارے پرچم سرسبز سی حسین نہیں کماں تو ہی قزع ایسی دلنشین نہیں  
مہ و نجوم بھی خورشید ساتھ لے آئیں مرے وطن کی سی روشن کوئی زمین نہیں

-----

غزل عجب کمال کی صنفِ سخن ہے کہ جس کی معنوی وسعت۔ موضوعی تنوع اب اور اظہار و ابلاغ کے دلچسپ و اسلوب بے حد و بے شمار ہیں طبع آزمائی کسی بھی شرط سے آزاد اور خوشہ چینی کے امکانات لامحدود۔ یہی سبب ہے کہ وہ آفاقیت جو اردو غزل کا نشان امتیاز ہے کسی اور صنفِ سخن کو میسر نہیں۔ چنانچہ ”سیرِ دہشت گماں“ کے مطالعہ کے بعد محسوس ہوا کہ شاعرہ کو غزل کی نسبت سے ان تمام زاویہ ہائے فکر و فن کا نہ صرف پورا پورا شعور اور ادراک ہے بلکہ وہ اس بحرِ بکراں کی غواہی میں گہراے آبدار تک رسائی کا ایک خاص سلیقہ رکھتی ہیں جو ان کے ریاضی سخن سنجی اور تجربہ و مشاہدہ نیز اردو غزل کے ارتقا پر ان کے مسلسل ارتکار نظر کا آئینہ دار ہے۔ موصوفہ کی شاعری پر مرحوم احمد ندیم قاسمی صاحب جیسی نابغہ روزگار ہستی نے جن سچے نیکے الفاظ میں ظہرِ خیال کیا ہے وہ بذاتِ خود ایک جدا اعتبار سے کم نہیں۔ فرماتے ہیں

”عنبرین صلاح الدین کا آغاز ہی بہت حوصلہ افزا ہے ان کی نظمیں اور غزلیں فنِ شعر کے مطالبات کے عین مطابق ہیں مگر مجھے ان کی منفرد خصوصیت یہ نظر آئی کہ وہ مسائلِ حیات

کے بارے میں سوچتی ہیں، رُک رُک کر فکر کرتی ہیں اور اپنی اس سوچ اس فکر کو اپنے کلام میں سلیقہ سے سجاتی ہیں۔ غنبریں دونوں اصناف شعر۔۔۔ نظم اور غزل کی شاعرہ ہیں۔ غزن میں انھوں نے اس صنف کی عظیم روایت کو پیش نظر رکھا ہے اور نظم کو عہد جدید کے ادراک اور وزن سے راستہ کیا ہے مجھے ان کا فنی مستقبل بھرپور محسوس ہو رہا ہے۔“

شاعرہ کا زیر نظر مجموعہ قاسمی صاحب کی درج بالا رائے کے بعد کے کلام پر بھی مشتمل ہے۔ آئیے اسی کو بنیاد بنا کر ان کی تخلیقات کا جائزہ لیتے ہیں۔ صرف دو شعر جو درج ذیل ہیں ان کی شجیدہ سوچ کو ایک نفیس و لطیف پیرایہ اظہار کا قاسب عطا کرنے کی تصدیق کے لئے کافی ہیں۔

فصلیل ذات پہ دمِ چراغِ غم ہے ابھی مری نگاہ میں حیرت کا عکسِ غم ہے بھی  
مراد جو دکنی خواہشوں کی جائے اماں کبھی رہیں تنہا، کبھی اسیرِ گماں

مسائل حیات کے حوالے سے شاعرہ کا عصری شعور نقطہٴ عروج پر نظر آتا ہے وہ حالات کی سبے رچی پر کبیدہ خاطر بھی ہیں اور نوحہ کن بھی۔ ان کی شدتِ احساس کے اس رخ کو ان کے ان اشعار میں دیکھا جاسکتا ہے۔

یہ کون پہنچی اُفق تک شکستہ زینوں سے جھپٹ رہی ہیں بلائیں کئی، زمینوں سے  
خود اپنے ہاتھوں سبھی نے جلا دیے ہیں گھر نہ پوچھ حال مرے شہر کے مینوں سے  
زمین ہے خشک مگر بیکراں سمندر پر برس رہی ہیں گھنائیں عجب قرینوں سے

کوئی نہ ظل لہی کی بات مانے گا نہ سر پہ تاج سلامت، نہ تخت باقی ہے

، احساس کے اسی رخ کا پر تو ان کی نظموں میں بھی موجود ہے یعنی بقول قاسمی صاحب انھوں نے نظم کو عہد جدید کے ادراک اور وزن سے راستہ کیا ہے ان کی ایک قطعہ بند نظم ”اک روز وہ ہوگا“ کا درج ذیل قطعہ ایک خوبصورت مثال ہے:

چاہیں تو سجالیں مجھے نیزے کی آئی پر      لیکن مرے ہاتھوں میں بھرے خواب تو دیکھیں  
چاہیں تو اسے جلتی چٹاؤں میں دھکیلیں      لیکن مرے شے کی تب و تاب تو دیکھیں

-----

اپنی غزل میں منیریں صلاح الدین نے روایت کی پاسداری ہی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ غزل کو  
جدید صوت و آہنگ سے مزین کر کے دو آئینہ بنا دیا ہے۔ ان کے خیالات کی روانی تھمنے کا نام نہیں  
لیتی اور وہ بالخصوص داخلی کیفیات کو وہ زبان عطا کرتی ہیں جو شعر کی بیعت کو درخشاں بنا دیتی ہے۔  
تخلیق شعر کا یہ عمل پختہ فنی شعور اور الفاظ کے درو بست پر مکمل گرفت کے بغیر ممکن نہیں۔

دھنک کی ساری چمک بالوں کے نام ہوئی      بچی جو ایک کرن راہ میں تمام ہوئی  
بہت دنوں کی مسافت کے بعد یاد آیا      تمہارے شہر سے نکلے ہی تھے کہ شام ہوئی  
اُجالے ایسے اتر آئے ہیں نگاہوں میں      کہ اس کے بعد سفر میں کبھی نہ شام ہوئی

-----

یہ بام و در بھی مرے ساتھ خواب دیکھیں گے      تمام رات مرا اضطراب دیکھیں گے  
وہ مرحلہ بھی میرا وہ عشق آئے گا      سوال کرنے سے پہلے جواب دیکھیں گے  
سحر کے بعد شمار نجوم شب ہوگا      سفر کے بعد سفر کا حساب دیکھیں گے

-----

دھنک کے رنگ میں روشن نکل اشارے ہیں      ابھی چلو کہ ابھی دور وہ کنارے ہیں  
خیال اب بھی کسی خواب کے سفر میں ہے      نظر میں اب بھی کسی روشنی کے مدارے ہیں  
بہت دن بعد آخر مل رہے ہیں      سر مڑگاں ستارے کھل رہے ہیں  
پرندے، تتلیاں، خوشبو، صبا، گل      خزاں کے دھم اتر رہے ہیں

-----

منیرین نے اپنی شاعری کے لیے زیادہ عروں کا انتخاب نہیں کیا اور خود کو صرف چند عروں  
تک ہی محدود رکھا ہے جن میں انھوں نے اپنی توانا فکر۔ حسیت اور حسب ضرورت معروضیت کا  
بھرپور انداز میں اظہار کیا ہے۔ ان کی فکر میں 'آمد' کی گل کاریاں زیادہ لیکن جہاں 'آورد' ہے وہ

بھی اُن کی فنی آگہی اور لفظیات کے انتخاب و استعمال پر قدرت کی آئینہ دار۔ وہ اُسلوب میں بھی تنوع کی طرف مائل نظر آتی ہیں۔ شعر میں نفسی اور موسیقیت دیکھنا ہو تو دیکھیے:

ریت پہ تھے موجود تمہارے جانے کے آثار بھی ساتھ بھا کر لے گئیں لہریں پل میں نقش و نگار بھی  
شوق کے جاوے گر بستے ہیں دروازوں دہلیزوں میں رہتی ہیں خوشبو کی پریاں دیواروں کے پار بھی

بات خوشبو کی چلی ہے تو ایک مضر غزل سے اقتباس۔

اس برس ہی کوئی پکات نبھائے خوشبو اب کے آئے کوئی پیغام سنائے خوشبو  
رات پھر یہ دے کے تارے سیر افلاک آئے رات پھر خواب ترے شہر سے لائے خوشبو

خوشبو کی طرح 'خواب' کی علامت کو بھی گونا گونا گون مضامین سے سچا نا شاعرہ کے تخیل و تصور کی رحمانی کا کرشمہ ہے۔

رنگِ رخ اور ہو گیا یا پھر آئینے خواب کے اثر میں ہیں  
عکس در عکس ڈوبتے منظر خواب جیسے ہوا کے گھر میں ہیں

طوفانِ یادِ خیر کی بے رحم ہیں موجیں کچھ خواب بھی بہتے ہوئے ڈوبے ہیں ہند میں

ان الفاظ کی معنویت اور تاثراتی کیفیت کو رت نے اسالیب میں ڈھالنے کا ہنر بھی شاعرہ کو خوب آتا ہے۔ مثلاً لفظ بھنور ہی کو لیجئے

تاجہ نظر کشی صداؤں کے بھنور ہیں اس گونجتی داری میں مجھے کس نے پکارا

قدم قدم پہ مری راہ روکتے ہیں بھنور نہ جانے کون سمندر کے پار رہتا ہے

آخر میں چند ایسی مزید مثالیں بھی جن میں کلاسیکی غزل کی روایات کو جدید غزل کا لب و لہجہ دیا گیا ہے اور یہ عمل شاعرہ کی فنی ہمہ جہتی کائنات بولتا ثبوت ہے:

اس کی آنکھوں میں دھڑکتا ہے غضب ایک سواں اس نے باندھا مرے آنچل میں عجب ایک سواں  
اس برس بام سے گزروے گا اگر موسم گل میں بھی پوچھوں گی بصد عجز و ادب ایک سوال

وقت کی آنکھیاں کس سمت اڑالے آئیں اس نے دیکھا تھا مجھے میں نے قیامت دیکھی  
گوٹھ رہتی ہے حرو بام میں تنہائی کی کب مرے بعد کسی جشن کی فرصت دیکھی

نگاہ میں کوئی منظر نہیں ٹھہر پاتا نظر میں کس کی نظر کا خار رہتا ہے

ابھی میری نگاہوں میں زمیں کا نقش گہرا ہے ورنہ آسماں کے پار بھی مہتاب ملتے ہیں

اور:

ستارے سن رہے تھے بات میری پوئی مصروف گزری رات میری

کتاب : انداز سخن (شعری مجموعہ)

شاعرہ : شوکت جہاں شوکت

مرتب و ناشر : سعود الحق صدیقی، سی ۱۵۱۔ بلاک سی۔ نارتھ ٹاٹم آباد کراچی

مبصر : سید منصور عاقل

قیمت : سرمہ مفت نظر ہل مری قیمت یہ ہے کہ وہ ہے چشم خریدار پہ احساں اپنا  
(غالب)

زیر نظر شعری مجموعہ کی شاعرہ کو نہ عروض ورنہ کادعویٰ تھا اور نہ سخن وری پر کوئی احساس تفاخر ان کے تقریظ نگار پروفیسر ڈاکٹر آفتاب اصغر، سابق صدر شعبہ فارسی دانش گاہ پنجاب لاہور فرماتے ہیں۔  
”مرحومہ ایک پردہ دار درخانہ نشین خاتون ہونے کے باوجود اپنے خاندانی ادبی ماحول کی

بدولت ایک بلند پایہ شاعر تھیں۔“

پروفیسر صاحب مزید فرماتے ہیں:

”اگر انھیں اردو اور حیدرآباد دکن کی اولین اردو شاعرہ ماہ نقا چندابی بی سے لے کر کراچی میں آباد آج تک کی حیدرآبادی شاعرات کے طویل سلسلہ کی گمشدہ کڑی قرار دیا جائے تو یہ بات بیجا نہ ہوگی۔“

محترمہ شوکت جہاں شوکت کی حیات مستقر بیسویں صدی کی کم و بیش نو دہائیوں پر مشتمل تھی۔ ان کی ولادت سہارنپور۔ یوپی (انڈیا) میں ۴ اپریل ۱۹۰۳ء۔ طویل قیام حیدرآباد (دکن) میں اور ہجرت کے بعد انتقال ۲۳ جون ۱۹۹۴ء کو کراچی میں ہوا۔ ان کے والد گرامی قاضی شمس الحق ایک کہنہ مشفق اور نامور شاعر تھے اور اپنے وقت کی ادبی محفولوں بالخصوص دہلی اور بے پور کے مشاعروں میں انھیں اہم مقام و مرتبہ حاصل تھا۔ چنانچہ یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ انداز سخن کی شاعرہ کی ادبی تربیت و نشوونما میں ماحول کی اثر پذیری کو بڑا دخل حاصل تھا جسے مزید مہمیز شادی کے بعد حیدرآباد دکن کے طویل قیام سے بھی ملی کیونکہ بقول پروفیسر ڈاکٹر آفتاب اصغر ”وہستانِ دہلی وروہستانِ لکھنؤ کے بعد وہستانِ حیدرآباد معرض وجود میں آیا اور دیکھتے ہی دیکھتے اس میں تہذیب و ثقافت اور علوم و ادبیات کا گہوارہ بن گیا۔“

زیر نظر شاعری کے اس سیاق و سباق سے آگہی کے بعد مجھے محسوس ہوا کہ کسی بھی تجزیہ نگار کے لیے محاسن و معائب سخن کا جائزہ لینا کس قدر دشوار کام ہے لیکن اس مرحلہ پر برادر محترم پروفیسر سحر انصاری کا مشورہ رہنما ثابت ہوا جو خود ایک صاحب بصیرت نقاد اور بلند مرتبہ شاعر ہیں کہ: ”ان کے کلام کو فنی، عروضی اور ہنرمندی کے پیمانے پر جانچنے کی بجائے ایک خاتون کے قلمبازانہ جذبات اور طرزِ خیالات کے، ایک گلِ درستے کے طور پر دیکھنا چاہیے۔“

چنانچہ سرسری مطالعہ کے دوران ہی بعض اشعار کی ”سادگی و پُر کاری“ نے ”سینو دی وہ شیری“ کی ملی جلی کیفیت سے دو چار کر دیا جن کے نتیجے میں شاعرہ کے اندازِ سخن نے یہ حقیقت واضح کر دی

کہ شعر کا تخلیقی عمل جس قدر ”فیضانِ نظر“ کا مرہون منت ہے اتنا ”کتب کی کرامت“ کا نہیں  
ملاحظہ فرمائیے:

ل کے احباب بچھڑ جاتے ہیں خواہیں کی طرح      ٹوٹ جاتے ہیں یہ رشتے بھی دھاکوں کی طرح

اک دریا ہے عرفان کا، قطرہ نظر آتا ہے      اک سحرا ہے پوشیدہ، ذرہ نظر آتا ہے  
ہیں شمس و مہ و انجم مظہر تری قدرت کے      گلشن میں ترا ہر سو جلوہ نظر آتا ہے

نما کے بعد ہم سے بے کسوں کو کون پوچھے گا      مگر اے بے کسی راہِ کرگئی ہم کو ٹو برسوں

متاعِ زیست ہے شوکتِ فسانہ ماضی      نہ فکرِ حال ہے مجھ کو نہ فکرِ مستقبل

اہلِ ذوقِ قارئین کی غیافتِ فکر کے لیے مندرجہ بالا اشعار میں جہاں حسنِ اسلوب اور منفرد  
اندازِ سخن کے نادر زاویے موجود ہیں وہیں رمزیت اور اشاریت کے ”نادانستہ“ محاسن بھی شاعرہ کا  
اولیٰ ورثہ بن کر سامنے آئے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ اساتذہِ سخن نے جہاں ”قطرہ میں دجلہ اور جزو  
میں نکل“ دکھائی نہ دینے کو ”بچوں کا کھیل قرار دیا ہے شاعرہ نے وہی مضمون متضاد سمت میں ڈھال  
کر ”قطرہ“ کو ”عرفان کے دریا“ کا مظہر اور ”ذرہ میں سحرا“ پوشیدہ قرار دیا ہے اس لطیف و دلکش  
ایمانیت کے فطری اسلوب پر شاعرہ داد کی مستحق ہیں۔ شعراء نے جہاں ”یاد ماضی کو عذاب“ ٹھہرایا  
ہے یا ماضی کو یہ کہہ کر کہ ”دھرا کیہ ہے بھلا عہد کہن کی داستانوں میں“ ماضی پرستی سے پرہیز پر زور دیا  
ہے وہاں محترمہ شوکت جہاں شوکت کی کا تخلیقی حوصلہ دیکھنے کے انہوں نے اسی مضمون کے برعکس  
”فسانہ ماضی“ کو ”متاعِ زیست“ قرار دے کر ”فکرِ حال اور فکرِ مستقبل“ سے آزاد ہو جانے کی  
نادرہ کاری کا ثبوت دیا ہے۔ یہ شعر بھی توجہ طلب ہے کہ عام روش سے ہٹ کر شاعرہ نے شمع کے  
لیے محرومی سحر کو شوئی قسمت ٹھہرایا ہے۔

شمع کی زندگی سے بس اک شب      اُس کی تقدیر میں سحر نہ ہوئی

ایک خاص پہلو جو اندازِ سخن میں نمایاں ہے وہ شاعرہ کا ذہنی شعور ہے جس کی جھلکیاں کلام میں جا بجا نظر آتی ہیں اور اس طرح کہ آیات قرآنی کو اشعار میں نہایت خوبصورتی سے ڈھال گیا ہے یہ بھی اُن کا خاندانی ورثہ ہے۔

دونوں عالم کا خالق ہے لاریب تو مالک ملک لاشریک لا  
خوب عسلیں سے ترساں طرزاں اہل میں تیرا فرمان لیکن ہے لا تقطعو

دعا ہے رہنا فقر لہا اور حمتا شوکت گناہوں کا ہم اپنے ہر گھڑی اقرار کرتے ہیں

غزل، قصیدہ اور قطعات جیسی اصنافِ سخن کے ساتھ ساتھ حمد و نعت کے اشعار بھی اندازِ سخن کی زینت ہیں۔ تیر کا چند شعر ملاحظہ ہوں جو شاعرہ کے عجز و نیاز اور خضوع و خشوع کے آئینہ دار ہیں

ابھی میرے مقدر میں یہ سعادت ہو مری ہو خانہ کعبہ میں مجددہ ریز جبین  
تجھ سے طالب بخشش ہے شوکتِ عاصی کہ تجھ سا کوئی بھی رحمان اور رحیم نہیں

ابھی پھر مدینے کا سفر ہو وہ نورانی سماں پیش نظر ہو  
کروں میں پھر ثار اشکوں کے موتی مرے آنسو کا ہر قطرہ شہر ہو  
وہی پھر بے خودی ہو مجھ پر طاری نہ دنیا کی مجھے پھر کچھ خبر ہو  
اُٹھیں دینا سلاموں کا یہ تحفہ صبا جب حیرا بطنی سے گزر ہو

غالب سے پہلے سہرا نگاری کا ذکر رو شاعری میں شاید کم ہی نظر آئے جب کہ سسلاں شعراء نے بعد میں اس قدر طبع آزمائی کی کہ سہرا نگاری کو صنفِ سخن کے مقام تک پہنچا دیا گیا غیر مسلم شعراء کے ہاں یہ روایت بوجہ موجود نہیں۔ جیسا کہ کہا گیا کہ محترمہ شوکت جہاں کا قیام شادی کے بعد ایک طویل مدت تک ریاست حیدر آباد کن میں رہا جو موسمِ ہندو مخلوط معاشرہ پر مشتمل تھی۔ اس لیے اردو رواداری اور خاندانی مراسم کے پیش نظر ڈاکٹر کرٹل این واگھر سے پرنسپل میڈیکل آفیسر



(ملہری) کی دختر دیادیوی کی شادی پر سہرا لکھا قطع نظر اس کے کہ عموماً سہرا دلہا کے لیے لکھا جاتا ہے اور دلہن کی نسبت سے رخصتی۔ تاہم یہ سہرا مخصوص اہمیت کا حامل ہے۔ جب کہ اہل ہندو میں ایسا کوئی رواج نہیں۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ اولاً محترمہ شوکت کو اردو شاعری کی تاریخ میں پہلی بار ’ہندو سہرا‘ لکھنے کا اعزاز حاصل ہوا اور ثانیاً ہندی الفاظ و تراکیب پر مشتمل سہرے کو ایک نئے آہنگ و اسلوب سے مرصع کیا جس کے لیے سہرا نگار دادو جھین کی مستحق ہیں۔ چند شعر:

کیوں نہ ہو دوسرے سہروں سے نرالا سہرا      کہ بے بھگوان کی کرپا کا اچلا سہرا  
ہے بدن لال جو دلہا تو دیدیوی دلہن      رُخ پہ دلوں کے ہے ایک ایک نرالا سہرا  
گرچہ واقف نہیں کچھ شعر و سخن سے شوکت      لیکن اخلاص کے سانچے میں ہے ڈھالا سہرا

ایک اور سہرا بھی مجموعہ میں شامل ہے جو غالب کی زمین میں ہے غالب کا مقطع یہ ہے  
ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں \_\_\_\_\_ دیکھیں کہ دے کوئی اس سہرے سے براہ کر سہرا

اس مقطع کو استاد شہ (بہادر شاہ ظفر) شیخ محمد براہیم ذوق نے خود پر پھیتی سمجھ کر سخت نرا منایا اور بادشاہ سے شکایت کی چنانچہ ”حلافی افاقت“ کے طور پر بارہ اشعار پر مشتمل قطعہ کہا اور اس طرح معذرت پیش کی

استاد شہ سے ہو مجھے یہ خاش کا خیال      یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے  
جام جہاں نما ہے شہنشاہ کا ضمیر      سو گند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے  
سہرا لکھا گیا زرو اختلال امر      دیکھا کہ چارہ غیر اجاعت نہیں مجھے  
مقطع میں آپڑی ہے سخن گسترانہ بات      مقصود اس سے قطع محبت نہیں مجھے  
روئے سخن کسی کی طرف ہو تو رویاہ      سودا نہیں جنوں نہیں وحشت نہیں مجھے  
قسمت بُری سہی پہ طبیعت بُری نہیں      ہے شکر کی یہ جا کہ شکایت نہیں مجھے

اس تاریخی پس منظر کے ساتھ اپنے بھائی انعام الحق کے لیے محترمہ شوکت جہاں نے جو سہرا

لکھا اُس کے چند اشعار۔

مادہ دُخو رشید کی کُرنوں کا ہے ہمسر سہر  
زُخ روشن پہ ہے اک نور کی چادر سہرا  
اس مسرت میں کھلی جاتی ہیں ساری کلیاں  
حسن کے آج مقابل ہوئیں بن کر سہرا  
لاکھوں پُر شوق نگاہوں کا بنا ہے مرکز  
ناز کرتا ہے بچا اپنی پھین پر سہرا  
شاعری گرچہ نہیں کہتے ہیں اس کو پھر بھی  
اپنا دل خوش کیا شوکت نے یہ لکھ کر سہرا

-----

دونوں سہروں کے مقطعے اس لئے توجہ طلب ہیں کہ شاعرہ نے نہایت اخلاص نیت کے ساتھ  
اظہارِ محنت کیا ہے جس کا مزید اظہارِ جہاں ان کے کلام میں ملتا ہے۔ دونوں سہروں کے اشعار اُن کی  
خدا واد صلاحیتوں کے مظہر اور ادبی ماحول میں تربیت و پرورش کا عطیہ ہیں۔ ان کی شاعری جہاں  
حقیقتوں کے بردارِ اعتراض سے مملو ہے وہیں اس میں اُن کی حساس طبیعت نعمتوں پر تشکر و ممنونیت  
کے تہذیبی تقاضوں سے بھی ہم آہنگ ہے۔ ستویہ حیدر آبادان کے لیے ایک جاں نسل صدمہ تھا  
جس کا بین السطور اظہار اُن کے کلام میں دیکھا جاسکتا ہے۔ مثلاً

ناہریاں ہو اے جب پاس ہاں ہمارا  
کیونکر رہے چمن میں ب آشیں ہمارا  
وہ یار غار اپنے وہ غم گسار اپنے  
رگن رگن کے لہرے ہیں اب امتحاں ہمارا

-----

نواب عثمان علی خاں آصف جاہ کی مدح پر مشتمل اشعار شاعرہ کے اظہارِ ممنونیت اور خراج  
عقیدت کا شاہکار ہیں

ہند کے اے گوہر یکتا وطن کے تاجدار  
عالم اسلام کے اے مایہ صد افتخار  
اے غریبوں کے سہارے غمگسار بیکس  
چارہ سناں درو دل اے چارہ بیچارگاں  
مہر و مے یہ چہل جب تک درخشندہ ہے  
آفتابِ دولت و اقبال تابندہ رہے

-----

ہجرت کے بعد کی شاعری جسے دبستانِ کراچی 'کافیض' کہا جاسکتا ہے اُس نے انھیں ماضی

کی داستانیں دہرانے پر مجبور کر دیا اور خون و یس آن کے بعد کے کلام میں اُن کے حسنِ اسلوب پر چھائے:

یاد آتے ہیں اب بھی اب جو زمانے اپنے      ایسا لگتا ہے کہ ہیں خواب سہانے اپنے  
اب بھی احساسِ گلستان میں کبھی ہوتا ہے      جیسے ہر گل کی زباں پر ہیں فسانے اپنے

تمائیں کیا کہ کس عالم میں اپنے ان گزستے ہیں      یونکی بس سانس لیے ہیں نہ جیتے ہیں نہ مرستے ہیں

باغِ دنیا میں نہ پکی بھی راحت شوکت      گردشِ چرخ نے بھی چین سے رہنے نہ دیا

کتاب : آئینے میں گلاب (شاعری)

شاعرہ : اسماء شاہ سلمیٰ

مبصر : سید منصور عاقل

ناشر : سید ذاکر شاہ بخاری

قیمت : ۲۲۵ روپے

”آئینے میں گلاب“ کی تلاش نے اسلام آباد کی شاعرہ محترمہ اسماء شاہ سلمیٰ کی شاعری سے متعارف ہونے کا موقع فراہم کیا جس کے دوران جذبات و خیالات کی متحرک اور مشکبار پر چھائیاں دیکھنا نصیب ہوئیں اور یہ یقین مستحکم ہوا کہ شعر گوئی کی صلاحیت فکر ہر نوع کی اجارہ داری سے ماورا ہے۔ فنِ شعرا کتنا ہی بھی ہے اور فطری صلاحیت کا عطیہ بھی۔ بالخصوص غزل ایک ایسی صنفِ سخن ہے جو فکری آفہ قیمت پر بھی قادر ہے اور جذبہِ احساس کی بوقلمونی کی آئینہ دار بھی ہے۔ البتہ اسلوب (Diction) کی ندرت اور اثر پذیری صاحبِ شعر کو شخص یا شناخت عطا کرتے ہیں چنانچہ جب درج ذیل اشعار میری نظر سے گزرے تو نہ صرف شاعرہ کی طہارتِ فکر بلکہ حسن

جاہ و شہرت حسن و ثروت سب خدا کی دین ہے      کس لیے ان نعمتوں پر اتنے اتراتے ہیں لوگ  
خوبصورت کس قدر ہیں ان کے چہرے دیکھئے      آنکھ کے رستے سے جوں میں سما جاتے ہیں لوگ

کانٹوں کی تیج ہے یہ کوئی زندگی نہیں      جو پھر بھی جی رہے ہیں یہ ان کا کمال ہے

ان چاہتوں کی اور سزا کیس ہمیں نہ دو      اب روز زندگی کی دعائیں ہمیں نہ دو  
مانگی ہوئی کوئی بھی نہ تو قیر لیں گے ہم      چھنی ہوئی سروں سے دوائیں ہمیں نہ دو

زیر نظر شعری مجموعہ کی شاعرہ کا حسن اسلوب جہاں ان کی پہچان متعین کرتا ہے وہیں ان  
کے شعور و ادراک اور فکر و نظر کی تنوعاتی توانائی کا مظہر ہے وہ شعری معنویت کو مختلف سانچوں میں  
ڈھالنے کا سلیقہ بھی رکھتی ہیں۔ مثلاً

وہ اک آنسو جو تیری یاد میں ٹپکا ہے پلوں سے      یہی آنسو تو میری زندگی بھر کی کمائی ہے

سرخ آنکھوں میں مچلتے ہوئے جو آنسو ہیں      جیسے شبنم ہو دہکتے ہوئے انگاروں میں

دوسرے شعر میں خوبصورت تشبیہی انداز اختیار کرتے ہوئے ایک ہی کیفیت کو نئے پیرایے  
اظہار میں پیش کر دیا ہے۔ اس کو اگر عمیق فنی شعور سے بھی تعبیر کیا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ اسی طرح  
تلمیحی انداز اختیار کر کے شعر کے مفہوم کو جلا بخش دینے کی صلاحیت کا اندازہ غزل ہی کے درج ذیل  
شعر سے کیا جاسکتا ہے جو شاعرہ کے بحیثیت خاتون عرفان ذات کا بھی ایک وسیع المعانی حوالہ ہے۔  
اک شہنشاہ ہی بدنام ہو ابے ورنہ      سرے چختے رہے عورت ہی کو دیواروں میں

اسماء شاہ سلمیٰ کا کلام جدت و روایت کا امتزاج ہے وہ غزل کے تہذیبی و ثقافتی ارتقاء کا گہرا  
شعور رکھتی ہیں۔ اور لطافت فکر کو غزل کا بنیادی عنصر سمجھتی ہیں۔ موضوعات غزل کو مسلسل وسعت

دیتے رہنا ان کا شاعرانہ مسلک ہے لیکن انھیں غزل میں لطافت و صہارت پر سمجھوتہ کسی شکل میں منظور نہیں ان کا ذہن اسالیب کے منت نئے پیکر تراشے پر قادر ہے۔ چند مثالیں:

ترے حوالے سے کتنے ہی خواب دیکھے ہیں      خزاں کی رت میں بھی کھلتے گلاب دیکھے ہیں  
کسی کو چیتے جو دیکھا تو رُو پڑی سلگنی      کہ ان نگاہوں نے ڈھلتے شباب دیکھے ہیں

ترے در سے جو ہوا آتی کہیں پر      جا کے پاؤں سب نکلتے زمیں پر  
جھکاؤں سر تمہارے در پہ ایسے      نکلتا بندگی چپکے جہیں پر

جب ترک تعلق کی میں سرحد پہ کھڑی تھی      دوپٹ کی گھڑی بھی وہ قیمت کی گھڑی تھی

ہزار بار تجھے بھولنے کا عہد کیا      ہر ایک بار تجھے دھڑکنوں میں پایا ہے

گر مجھے میسر ہوا ایک دن کی سلطانی      خود کو بے وفا کر کے اُس کو با وفا کروں

نو جوان ہی نہیں بلکہ بعض معاصر سنٹر شعرا میں بھی نام نہاد جدیدیت کا جنون پایا جاتا ہے جس کے نتیجے میں غزل کی صورت و سیرت ایسے ہنر باختہ لوگوں کے ہاتھوں بُری طرح مجروح ہوئی ہے۔ لطافت و نغمہ کا جو غزل کی محبوبیت کی ضامن ہے بڑی سفاکی سے خون کیا گیا ہے لیکن یہ قلم بکوش طائفہ اُس غزل کا بال بھی بیکانہ کر کر سکے گا جو قرونوں سے حسن اسلوب و افکار کی گود میں پروان چڑھی ہے جس کے سبب ایک عظیم الشان الفاظ و تراکیب کا گنج گراں مایہ وجود میں آچکا ہے تشبیہ و استعارہ کا جلاں و جمال تلمیحات کی معارف پروری اور محاکات شعری سے مرصع ہی نہیں مسلح غزل اپنی موضوعاتی ہمہ گیریت کے طفیل آنے والے ہر دور پر اپنی ابدیت کا نقش ثبت کرتی رہے گی ”آئینہ میں گلاب“ کی شاعرہ کے کلام میں روایت اور جدت کے درمیان اعتدال و توازن کا رجحان نمایاں ہے۔ مثلاً:

”یاد دلاؤں تجھے ماضی کے فسانے اک بند گلی میں مرا ٹوٹا ہوا گھر تھا  
سوکھے ہوئے ٹوٹ پڑا دھیان سے رکھ پاؤں جو ٹوٹ کے بکھرا مرے آنگن کا شجر تھا

-----

شاعر کے مختصر سے اس مجموعہ کلام میں جو ستر چھتر غزلوں پر مشتمل ہے ایک توانا تر ترجمان جو نظر آتا ہے وہ عالمگیر صدائقوں اور عمرانی حقیقتوں کی معنویت کا شعور ہے جسے سادہ مگر اثر انگیز اسلوب کا جامہ پہنایا گیا ہے۔ کلام میں یہ واضح عنصر ایک روشن مستقبل کی گواہی دے رہا ہے میری دعا ہے کہ آنے والا وقت انھیں کس طائفہ گمراہوں سے محفوظ رکھے جو شہرت و رسوائی کے درمیان حد فاصل قائم کرنے کی توفیق سے محروم نظر آتے ہیں۔ اس تناظر میں سہنی کے کچھ اشعار ایسے بھی نظر سے گزر رہے جن کا حوالہ دینا ضروری ہے۔

دل درد سے خالی ہو تو کیا شخص ہے وہ بھی کہنے کو تو انسان ہے انسان نہیں ہے

-----

کہنا ہی اس قدر ہے ترے کبر و ناز سے انسان بلند ہوتا ہے مجر و نیاز سے

-----

یہاں خوشی و غمی ساتھ ساتھ رہتے ہیں یہی خزاں ہے یہی ہے بہار کی دنیا

-----

حرف آخر سے پہلے عہد حاضر میں شعری مجموعوں کی شاعت کے سبب بکراں میں طباعت و کتابت (کمپوزنگ) نے جو تیا میں ڈھالی ہیں وہ صرف ادا و انشاء کے تسامحات ہی تک محدود نہیں ہیں بلکہ ان میں بحور و قوافی کے قتل عام کے تسامحات بھی شامل ہیں ہو سکتا ہے کہ بعض ”صاحبان دیوان“ کے سروں کو چھوئے بغیر یہ سیلاب گزر گیا ہو اور انھیں ”صاحب دیوان“ بنا جانے کی سرستی میں اس کا احساس تک نہ ہوا ہو لیکن ایسے شعراء و شاعرات جن کے کلام کو مروجہ حنائی سخن میں قابل قدر اضافہ کہا جاسکے انھیں اس باب میں زیادہ سنجیدگی اور احتیاط سے کام لینا ہوگا۔ زیر نظر مجموعہ کی خوش فکر و باصلاحیت شاعرہ کو بھی میرا مشورہ یہی ہے کہ آئندہ اشاعتوں میں اس پہلو پر

زیادہ سے زیادہ توجہ دیں کہ اُن کی تخلیقی کاوشیں اپنے جملہ محاسن کے ساتھ دہلی تاریخ کا حصہ بن  
سکیں۔ اور اب حرفِ آخر کے طور پر اُن کی منفرد فکر کا ترجمان ایک شعر۔

ہوتی ہے کس کو فتح کے دیکھیئے شکست      یہ حسن و عشق دولت و غمِ سرت کی جنگ ہے

---

## مراسلات

### (۱) پیر ستر سلیم قریشی۔ لندن

الاقرباء کا شمارہ (سائنسہ) ملا۔ یاد آوری کا شکریہ۔ سائنسہ کو شمارے کے بجائے میگزین کہنا زیادہ مناسب ہوگا میگزین عربی لفظ مخازن سے لیا گیا ہے جس کے معنی خزانے کے ہیں۔ یہ سائنسہ علم و ادب کا ایک خزانہ ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ ہیرے جواہرات کی ایک کان لاقرباء میں لکھتے والے دانشوروں کی دسترس میں ہے جہاں سے یہ جواہرات لے کر لاقرباء کے دامن میں ڈالتے ہیں اور ایک اچھے جوہری کی طرح الاقرباء کے صفحات پر ٹانک دیتے ہیں جس سے قارئین کے دل و دماغ روشن ہو جاتے ہیں۔

گلشنِ اردو کی آپاری میں آپ کی کاوشیں بقول حفیظ جالندھری نصف صدی کا قصہ ہے دو چار برس کی بات نہیں۔ آپ کا مقالہ انتہائی قیمتی، کسافی مباحث اور مادری زبان۔ چند توجہ طلب حقائق، اسی سلسلہ کی کڑی ہے۔ اس میں آپ نے اردو کی اچھی نمائندگی کی ہے پروفیسر ادیس جعفری صاحب سیٹل (امریکہ) میں بیٹھے ہوئے قارئین کو دنیا بھر کی سیر کراتے ہیں۔ اس دفعہ وہ ہمیں عظیم ترک صوفی شاعر یونس امرے کے آستانے تک لے گئے۔ طویل اور دلچسپ مضمون میں جعفری صاحب نے عظیم صوفی شاعر کی زندگی اور ان کے صوفیانہ کلام سے روشناس کرایا۔

میگزین کے حصہ نظم میں جعفری صاحب نے حمدیہ و نعتیہ نظم ”گر یہ شبنم“ میں یونس امرے کے صوفیانہ خیالات کو اپنی قلمی مہارت سے اردو میں ڈھالا ہے۔ سیدہ نغمہ زیدی کا مضمون ”اقبال اور اتم دین المسلمین“ وقت کی پکار ہے۔ محترمہ کا اقبال پر گہرا مطالعہ ہے۔ اس مضمون میں انہوں نے اتحاد دین المسلمین کے حوالے سے اقبال کا پیغام بڑے سلیقے سے واضح طور پر قارئین تک پہنچایا ہے۔ سید انتخاب علی کمال کا ”ترجمہ رموز بے خودی“ علامہ کے فارسی کلام کو اردو داں قارئین تک پہنچانے کی کامیاب کوشش ہے۔ سید صاحب یہ سلسلہ جاری رکھیں تو فارسی نا آشنا لوگوں کو بہت



فائدہ ہوگا۔ یاد رفتگان میں جناب محمد رضا انصاری کی تحریر ”یگانہ سے متعلق کچھ یادیں“ اور جناب شاکر کنڈاں کی ”شعر شہب۔ لطف مشہدی“ پر طویل مکرر لچپ تحریریں ان دونوں کی زندگی کے نشیب و فراز کا بڑے سلیقے سے جائزہ لیا گیا ہے۔

علامہ اقبال نے شاعری کو پیغام رسانی کے ذریعہ کے طور پر استعمال کیا۔ بعد میں آنے والے شعرا نے بھی شاعری کو سیاسی پیغام رسانی کے لیے استعمال کیا جناب قدرت اللہ شہزاد نے اسی حوالے سے ”علی احمد رفعت کی غزل میں سیاسی عنصر“ کے موضوع پر لکھا ہے۔ میرے بہادر پیور کے قیام کے دوران رفعت صاحب سے سلام دعا تھی اور موصوف بڑے وضع دار اور ملتے رہتے۔ جناب سرور عالم راز سرور کی تحریر ”اردو زبان کے تابعیات“ دلچسپ اور معلومات افزا تحریر ہے۔ ہضہ نظم میں جناب سحر انصاری کا ”لکھا پڑھنا“ دلخراش ضرور ہے لیکن اس میں حالات حاضرہ کی بھرپور عکاسی ہے۔

جناب شفیق ہاشمی کا سورہ رحمن کا منظوم ترجمہ خاصا ہے۔ صرف دو مقامات پر جناب شفیق ہاشمی نے روایتی ترجمہ کو اپنایا ہے۔ ”تو جھٹلاؤ گے اپنے رب کی کن کن نعمتوں کو تم؟“ ”قَبَائِلِ الْآلَاءِ رَبِّكُمْ تَا تُكْفِرْنَ الْآلَاءِ“ کے معنی روایتی ترجمہ میں نعمت کے لیے گئے ہیں۔ آیہ ۲۵-۲۶ کا ترجمہ: جسے ہو خوف پیشی کا حضور بارگاہ رب تو اس کے واسطے دو جھٹیں ہوں گی! تو جھٹلاؤ گے اپنے رب کی کن کن نعمتوں کو تم!، یہاں تو آلاء کا ترجمہ نعمت ٹھیک لگتا ہے لیکن آیہ ۲۳-۲۴ ”یہی ہے وہ جہنم بھرموں نے جس کو ٹھٹھٹھایا تھا (دنیا میں) رہیں گے نارد و زخ، کھولتے پانی کے مابین اب وہ گردش میں تو جھٹلاؤ گے اپنے رب کی کن کن نعمتوں کو تم!“ یہاں آلاء کا ترجمہ نعمت ٹھیک نہیں لگتا۔ عربی میں ایک لفظ کے دو یا دو سے زیادہ معنی بھی ہوتے ہیں۔ معروف عربی اسکالر ابن جریر \* نے آلاء کا ترجمہ قدرت کیا ہے یہ ترجمہ دونوں آیتوں کے ساتھ ٹھیک لگتا ہے۔ اسی طرح آیہ ۳۳ کا ترجمہ مولانا فتح محمد خاں جاندھری ”القرآن الحکیم“ (تاج کمپنی رہور۔ کراچی) میں یوں کرتے ہیں

یہاں جریر ادران کے ترجمہ کا ذکر مولانا شبیر احمد عثمانی نے ”تفسیر عثمانی“ میں کیا ہے

”اے کرو و جن و انس اگر تمہیں قدرت ہو کہ آسمان اور زمین کے کناروں سے نکل جاؤ تو نکل جاؤ اور زور کے ساتھ تو تم نکل ہی نہیں سکتے (یعنی زور کے ساتھ نکل سکتے ہو)

ڈاکٹر مورس بکا (Dr Maurice Bucaille) نے بھی اپنی تصنیف دی بائبل دی قرآن ایڈ سائنس میں سلطان کا ترجمہ پاور یعنی زور ہی کیا ہے (انتھارٹی یا مرہنہیں کیا) ڈاکٹر بکا نے جو کنگ فیصل کے معالج تھے کنگ فیصل کے کہنے پر عربی سکھ کر قرآن کا مطالعہ کیا کہتے ہیں کہ لَا تَسْفُدُونَ کا مطلب قطعی نہیں جاسکتے نہیں بلکہ کسی کنڈیشن کے پورا کرنے پر جاسکتے ہیں۔ یعنی اتنی قوت یا پاور حاصل کر لو کہ زمین کی کشش ثقل کو توڑ دو تو جاسکتے ہو آئیہ ۳۵ ”تم پر آگ کے شعلے اور دھواں چھوڑ دیا جائے گا تو پھر تم مقابلہ نہ کر سکو گے“ ڈاکٹر بکا کے نزدیک یہ سزا کے طور پر نہیں ہوگا بلکہ خبردار کرنا ہے (warning) کہ جو پاور زمین کی کشش ثقل کو توڑنے کے لیے عمل پیرا ہوگی اُس کی رگڑ (friction) سے اس قدر حرارت پیدا ہوگی کہ اُس سے شعلے نکلیں گے جو تانبہ کو بھی پگھلا دیں گے پھر تم مقابلہ نہیں کر سکو گے۔

قرآن میں دو طرح کے بیان ملتے ہیں۔ ایک بنیادی باتیں جن میں کسی قسم کا ابہام نہیں دوسری مشاہدات جن کے ساتھ اللہ تعالیٰ کہتا ہے ”یہاں فکندوں کے لیے اشارے ہیں“ مشاہدات کے ترجمہ میں غلطی ہو سکتی ہے کیونکہ یہ ترجمہ کرنے والے کی فہم پر منحصر ہے۔ ڈاکٹر بکا کہتے ہیں کہ جن اُممہ کا چودہ سو سال قبل قرآن میں ذکر کیا گیا ہے چودہ سو سال بعد سائنس اپنے تجربات اور مشاہدات کے بعد اُس کی تصدیق کر رہی ہے قرآنی ارشادات اور سائنس کے تجربات اور مشاہدات میں کوئی تضاد نہیں بلکہ سائنس اس بات کی تصدیق کر رہی ہے کہ اس کائنات کی جس نے تخلیق کی ہے اسی نے قرآن نازل کیا ہے۔ مراسلہ کچھ طویل ہو گیا ہے میں اسے یہیں پر ختم کرتا ہوں

☆☆ جناب ہاشمی نے ماحفدون کا ترجمہ کیا ہے لیکن ماسلطن کو چھوڑ دیا ہے۔

## پروفیسر ڈاکٹر محمد زاہد۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔ (اٹلیا)

اللہ کے فضل سے میں خیریت سے ہوں اور امید کرتا ہوں کہ آپ بھی بخیر و عافیت ہوں گے

جناب! آپ کا ارسال کردہ رسالہ ”الاقربا“ شمارہ جنوری۔ مارچ اپریل۔ جون ۲۰۱۲ء موصول ہوا۔ اس رسالہ کے تمام مشمولات لائق توجہ ہیں۔ بالخصوص اس کا ادارہ جو کہ لسانی مباحث اور مادری زبان سے متعلق ہے۔ وہ تمام زبانیں جو تقریباً معدوم ہو گئی ہیں ان کے متعلق ادارے کی رائے سے مکمل اتفاق رکھتے ہیں اور یہ طے شدہ ہے کہ ”تحریری و دستاویزی تحفظ سے محروم ان زبانوں کے معدوم ہو جانے کے نتیجہ میں عالم انسانیت نہ صرف تہذیبی و ثقافتی ورثہ سے محروم رہ جائے گا بلکہ ان مقامی زبانوں سے وابستہ آبائی معلومات سے بھی ہاتھ دھو بیٹھے گا اس لیے زبانوں کو زندہ رکھنے اور ان کے فروغ کے لیے ہمیں وہ تمام کوششیں کرنی چاہئیں جو ہم سے ممکن ہو سکے۔ اور اس سلسلے میں حکومت کو بھی عملی اقدامات کرنے چاہئیں۔

ادارہ کے علاوہ جناب ادیس جعفری کا مضمون ”یونس امرے“ عظیم ترک صوفی شاعر ہمیں پہلی بار ایک ترک صوفی شاعر سے آشنا کراتا ہے۔ یہ تحقیق لائق تحسین ہے۔ جس طرح سے چند صفحات میں اس عظیم شاعر کی حیات اور اس کی خدمات کا جائزہ لیا گیا ہے اور اس کے کلام سے مثالیں پیش کر کے دوسرے بڑے شعرا سے اس کا تقابل اور موازنہ کیا گیا ہے وہ قابل تعریف ہے۔ یونس امرے کے کلام کا کوئی نمونہ اس سے قبل ہماری نظر سے نہیں گزرا۔ لیکن جناب ادیس جعفری کے اس مضمون میں اس کے اشعار پیش کیے گئے ہیں اور ان کے متعلق جعفری صاحب کی جو رائے ہے کہ ”ترکی کا کوئی بھی شاعر آج تک ایسی سادہ و پُرکار، محاورہ بندی اور روزمرہ کی دلنشین زبان میں شعر نہیں کہہ سکا، بالکل درست معلوم ہوتی ہے۔ اس مضمون سے ہمیں پہلی بار یہ بھی معلوم ہو کہ ترکی کا یہ گمنام باشندہ نہ صرف ایک بڑا شاعر بلکہ اعلیٰ پایہ کا صوفی تھا۔ اس تحقیق کے لیے جعفری صاحب مبارک باد کے مستحق ہیں۔

اس کے علاوہ یگانہ سے متعلق محمد رضا انصاری کا مضمون بھی لائق تحسین ہے میری طرف سے مبارک باد۔ ایک مضمون بعنوان ”سردار جعفری کی غزلیہ شاعری“ ارسال کر رہا ہوں۔

## (۴) قاضی محمد بشیر۔ لاہور

آپ کا عطیہ سالنامہ ”اقربا“ ۲۰۱۴ء ملا۔ مجھے اس صدقہ قربت داری میں شمولیت پر بہت فخر ہے۔ بے حد شکریہ۔ اللہ آپ کو آپ کے مجلہ اور اس کے اہل قلم کو عمر جاوداں عطا فرمائے اور مجھ پر آپ کی یہ عنایت تابد جاری رہے۔

میں نے سالانہ کو صفحہ نمبر اسے لے کر ”گھریلو چٹکے“ تک لفظ بلفظ پڑھا، سبحان اللہ ایک خزانہ علم و ادب ہے اور نشر و نظم ادب عالیہ کے منظر۔ مراسلات بھی بہت شوق سے پڑھے اس لیے کہ ہر مراسلہ نگار کی شخصیت اور اس کے ادبی ذوق کا آئینہ دار ہے اور یوں مجھے آپ کی محفل کے اہل قلم سے ملاقات کی سعادت بھی میسر آگئی جو الاقربا کے حسن توسط کے بغیر ناممکن تھی۔ آج کل کے حالات میں اس قدر معیاری رسالہ شائع کرنا اور اس کے معیار کو برقرار رکھنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ آپ کا ادارہ قومی سطح پر قومی زبان سے جس ناروا سلوک کا شکوہ کر رہا ہے وہ ہم پر مسلط خواجگان کی فتنی پس ماندگی اور دیوالیہ پن کا منہ یوں ثبوت ہے۔ اللہ انھیں بصارت اور بصیرت عطا فرمائے۔ لسانی مباحث اور مادری زبان (مقالہ افتتاحیہ) پڑھا تو یقین کیجئے بے حد صدمہ ہوا۔

رسالہ میں مندرجات نہایت عرق ریزی اور کمال تحقیق سے لکھے گئے ہیں۔ فرانس ڈی پری شت اردو ادب کی خدمات کے سلسلہ میں بین الاقوامی شہرت کی حامل ہیں اور رف رسل پران کا مقالہ کمال محنت سے ترجمہ کیا ہے میں نے چونکہ الاقربا کا اکثر انٹرنیٹ پر مطالعہ کیا ہے اس لیے اس کے نگار ہری حسن و جاذبیت کی دید سے محروم رہا۔ سردرق پر عظیم صوفی ترک شاعر یونس ایمر سے ”کی تصویر اور اس پر محمد اویس جعفری صاحب کا ۱۸ صفحات پر مشتمل مضمون پڑھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی اپنے کسی گہرے دوست کے متعلق ذرا اینگ روم میں بیٹھا ظہار خیال کر رہا ہے۔ کتابیات سے مصنف کی محنت شائدہ کا اندازہ ہوتا ہے۔

کاش کوئی ایک ایسا قومی ادارہ ہوتا جو ایک طرف ہری علاقائی زبانوں کے تقابلی جائزہ کو

فروغ دیتا اور تعلیمی ادارے ایسے مقالات پر ڈاکٹریٹ کی ڈگری دیتے اور دوسری طرف اسلامی دنیا کے مشاہیر پر اسی طرح کے تحقیقی اور ثقافتی مضامین لکھوا کر عربی، فارسی، ترکی و دیگر زبانوں سے اردو میں ترجمہ کرائے جاتے۔ اس طرح ہمارے قومی اثاثہ میں گراں قدر اضافہ اور مسلم ممالک کے درمیان باہم ایک رفتہ اخوت بھی استوار ہوتا۔ ساتھ ساتھ یہ خیال بھی آرہا ہے کہ جب ہم اپنے تہذیبی اور دینی ورثہ سے اپنی نئی نسل کو روشناس کرانے کا شعور نہیں رکھتے تو بھلا دوسری زبانوں سے تراجم کرانے کی ہم کو کہاں توفیق ہو سکتی ہے۔ قومی زبان کے فروغ کے سلسلہ میں اداروں اور مضامین سے صرف ان معاشروں میں کام چل سکتا ہے جہاں رہنما باضمیر اور باشعور ہوں، قوم سے مخلص، قومی زبان سے محبت رکھتے ہوں قوم میں شرح خواندگی کے اضافہ کے لیے کوشاں ہوں۔ جہاں ارباب ہست و کشاد کا مقصد صرف اور صرف ذاتی اغراض ہوں وہاں علم و ادب اور زبان و ثقافت پر بھلا کون توجہ دے گا۔

سابقہ شمارے جوئس نے انٹرنیٹ پر پڑھے ہیں ان میں اور حالیہ شمارہ میں بھی اقبالیات کی مختلف جہات پر بہت سیر حاصل مقالات پڑھنے کو میسر آئے اور یقیناً وہ مطالعہ اقبال میں ایک گراں قدر اضافہ ہیں۔ مبارکباد قبول فرمائیے۔

ایک تجویز پیش کرنے کی جسارت کر رہا ہوں اور امید ہے کہ بزم الاقربا میں میرے ہم خیال بھی ضرور ہوں گے۔ اس مجلہ میں کم سے کم ایک مزاحیہ مضمون، غزل یا نظم بھی شامل کر دیا کیجئے تاکہ سنجیدہ ادب کے مطالعہ کے ساتھ ساتھ قارئین کو کچھ مسکرانے کا موقع مل سکے اور شاید تنوع بھی اس بات کا متقاضی ہے جس طرح آپ دسترخوان پر مختلف رنگ اور ذائقوں کے کھانے دیکھنا اور کھانا پسند کرتے ہیں اسی طرح ادبی دسترخوان پر بھی قارئین کے لیے انواع و اقسام کی تخلیقات کے شہ نہ بدشانہ معیاری طنز و مزاح کی گنجائش بھی ایک خوش آئند خیال ہے۔

محمد طارق غازی۔ ایسٹ یارک (کینڈا)

ایک ہفتہ قبل ہی رمضان مبارک قبول فرمائیے امیری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس ماہ مبارک

میں آپ اور آپ کے اہل خانہ۔ احباب و اعزاء و رشتہ مسرہ پر اپنی رحمتیں نازل فرمائے  
(آمین)

مجھے افسوس ہے کہ میں قبل ازیں ’’الاقربا‘‘ کی وصولی سے مطلع نہ کر سکا۔ مجھے یہ مجتہد اپنے  
نئے پتہ پر موصول ہو چکا ہے جب کہ بیک وقت نئی دہلی سے بھی ایک سہ ماہی موصول ہوا جسے  
میرے آنوا کے پرانے پتہ سے منتقل کیا گیا۔ میں نے ایک ہی دن اور ایک ہی وقت میں ہر دو  
مجلات کی انتظامیہ کو مطلع کیا تھا۔ یہی مزید ایک لفظ کہے بغیر بہت کچھ بتا رہا ہے احترامات کے  
ساتھ!

### سیدہ نغمہ زیدی۔ پشاور

۲۰۱۳ء کا سالنامہ موصول ہوا۔ حسب سابق تمام مقالات و مضامین معیاری، دلچسپ اور  
معلومات افزا تھے۔ مگر اردو زبان کے بارے میں آپ کا فرانگیز دور و انگیز مقلد، الفتاحیہ ظاہر کر رہا  
ہے کہ قومی سہے حسی کے اس دور میں آپ اردو زبان کے لیے کس قدر درد مندی کے ساتھ شجیدہ  
کاوشوں میں مصروف ہیں۔ جب کہ درباب اقتدار بین الاقوامی سازشوں کا تدارک کرنے کے  
بجائے خود زبان اردو کے چراغ کو کھل کرنے کی مذموم کوششوں میں شریک محسوس ہوتے ہیں۔  
گویا! اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

انفرادی و اجتماعی طور پر زبان کے معاملے میں ہماری قومی غیرت سوچلی ہے ہمارے تعلیمی  
نظام کی زبانوں حالی کا سبب زبان غیر ہی ہے۔ جس سے شرح آرزو نہیں ہو سکتی۔ زبان کے مسائل  
کے حل کے لیے جرأت و ندانہ کی ضرورت ہے۔ اب وقت آ گیا ہے کہ قومی زبان کو نافذ کرنے اور  
ذریعہ تعلیم بنانے کے لیے قاعدہ تحریک کا آغاز کیا جائے۔ اور خاص طور پر ٹی۔ وی چینلز کے  
ذریعے ایسے پروگرام نشر کیے جائیں جو درباب اختیار کی توجہ زبان کے مسائل کے حل کی طرف  
راغب کر سکیں۔ کیونکہ موجودہ زمانے میں ہر مسئلے پر ٹی۔ وی۔ چینلز پر بحث و مباحثہ نظر آتا ہے۔ مگر  
زبان اردو کی طرف ہمارے میڈیا نے بھی ابھی تک کوئی توجہ نہیں دی ہے۔ جب تک ہم بحیثیت قوم

اپنے مسائل کا حل خود تلاش نہیں کریں گے استقامتی طاقتیں ہمیں ہر لحاظ سے تباہ و برباد کرتی رہیں گی۔ غلامی زبانوں کو غیر ضروری اہمیت دینا اور قومی زبان کا درجہ دے دینا بھی ان سازشوں کا ایک حصہ ہے۔ آپ نے اپنے مقالے میں جو اعداد و شمار پیش کیے ہیں وہ بھی ایک عام قاری کے لیے نہایت معلومات افزا ہیں۔ آپ کی کوششیں انشاء اللہ ضرور رنگ لائیں گی اور زبان اردو کو اس کا کھویا ہوا مقام ضرور ملے گا۔ مگر حقیقت یہ بھی ہے اس ملک میں جہاں سیاست بچہ و تاب اور استعمار کا شکار ہے اور قوم کی کشتی ہچکولے کھ رہی ہے اور بقا کی جنگ لڑی جا رہی ہے۔ ایسے میں زبان کے نازک مسائل کی طرف توجہ کون دے گا۔ صرف دعا و امید ہی کر سکتے ہیں کہ مسائل کی نشان دہی پر ہمارے قومی ادارے حرکت میں آئیں اور اپنی پالیسیوں میں اصلاحات لائیں۔

عالمی ادب پر مبنی تمام مقالات بے حد پسند آئے۔ مگر مسلم شہیم صاحب کے مضمون حیات فیض۔ جہانت فیض نے دل کو بھولایا۔ اور فیض صاحب کی نئی زندگی کے واقعات سے بھی آگاہی حاصل ہوئی میرے نزدیک فیض کی شاعری و شخصیت سے محبت ہر پاکستانی کے دل میں یمان کی طرح موجود ہونی چاہیے۔ کیونکہ وہ ہمارا قومی ورثہ و سرمایہ ہیں۔

جناب پروفیسر لیلیٰ احمد خاں کی وفات ایک قومی نقصان ہے اُن جیسے علم و ادب کے ستارے موجود زمانے میں کم یا سب ہیں۔ علم و ادب کی ترویج و ترقی میں ان کا کردار ناقابل فراموش رہے گا۔ اللہ تعالیٰ ان کے پسماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ میری اور اہل خانہ کی طرف سے تعزیت قبول فرمائیں۔ مرحوم کی مغفرت کے لیے دعا گو ہوں۔ جناب نظر علی زیدی کی وفات کا پڑھ کر بھی بہت افسوس ہوا۔ اللہ تعالیٰ ان کے اہل خانہ ان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ اور ان کی مغفرت فرمائے۔ آپ کے رسالے کے توسط سے تمام اراکین الاقربا کو اُن کی خوشیوں پر مبارکباد پیش کرتی ہوں۔ اللہ تعالیٰ انہیں دائمی خوشی عطا فرمائے۔

آپ حقیقتاً مبارک باد کے مستحق ہیں کہ آپ کی شبانہ روز محنت کی بدولت الاقربا ایک ممتاز و منفرد مقام حاصل کر چکا ہے۔ اور اردو ادب کی تاریخی دستاویز کے طور پر کام آئے گا۔ مضمون کی

اشاعت پر شکر گزار ہوں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو صحت و طویل عمر عطا فرمائے۔

## ڈاکٹر مظہر حامد۔ کراچی

الاقرباء سالنامہ ۲۰۱۴ء جلد نمبر ۷۱ شمارہ نمبر ۱ موصول ہوا تحریر کردہ مضمون ”اقبال کے بعد طویل نظم“ ایک جائزہ اشاعت کے پس سے آشنا ہوا۔ سراپا سپاس گزار ہوں۔

عرض یہ ہے کہ اس شمارے میں صفحہ ۴۷ پر ادارے کا یہ کہنا کہ مقالہ نگار ”ناقد شناس“ ترکیب کی تصحیح فرمائیں۔ اول تو یہ ترکیب میری وضع کردہ نہیں جعفر طاہر کے مصرعہ کو ادبی دنیا کے شمارے میں منکوم ڈرنا ”معجزہ فن“ میں دیکھا جاسکتا ہے۔ دوسرا جملہ معترضہ۔ ادارے نے مصرعہ پر اصلاح بھی دے دی۔ یہ کہتے ہوئے کہ اصل مصرعہ کہیں ایسا تو نہیں کہ اصل مصرعہ کچھ اس طرح ہو ”یوں قدر ناشناسوں سے ملنا نہیں طاہر“ میں کیونکر تصحیح کر لوں۔ جعفر طاہر کے مصرعہ میں ترسیم و شیخ کا حق مجھے حاصل نہیں۔<sup>۴۸</sup> الاقرباء کا معیار قابل تعریف ہے تبصرہ کے لیے اپنے شعری مجموعے ”وقت کی دہلیز پر“ ارسال کی تھی۔ توجہ کا طالب !

## عثمانہ اختر جمال۔ گلبرٹ، ایریزونا (امریکہ)

خوبصورت تخلیقات سے آراستہ الاقرباء کا سالنامہ دستیاب ہوا۔ سید منصور عاقل صاحب، مشیران اعلیٰ اور مجلس ادارت کے اراکین کو بہت بہت مبارک باد۔ سب ہی مضمونات بہت خوب ہیں۔ یہ مجلہ آپ سب خواتین و حضرات کی محنت اور کاوش کا بہت حسین گلدستہ ہے۔ افسانے، عالمی ادب پر خیال افروز تحقیقی مضامین، متفرقات، یاد رفتگان، حمد و نعت، غزلیات، نظمیں، رباعیات، نقد و نظر، غرض سب ہی ادب عالیہ کا منتخب نمونہ ہیں۔ یوں تو بہت سے جرائد و دعوت مطالعہ دیتے ہیں مگر میرے نزدیک ادبی افق پر صرف دو جریدے اپنی مثال آپ ہیں، ایک الاقرباء اور دوسرا ”ویدہ وز“

☆ ہم مضمون ہیں کہ فاضل مراسد نگار نے اپنے نقطہ نظر کی صراحت فرمادی جس سے ہم متفق ہیں تاہم مدیر کے یہ فرائض منصبی میں شامل ہے کہ مطبوعہ متن میں اغلاط یا تسامحات کی نشان دہی کر دی جائے (ادارہ)



اللہ سے دعا ہے کہ یہ دونوں رسالے ہمیشہ اسی آب و تاب کے ساتھ آسمانِ ادب پر دیکھے  
رہیں۔ آمین

مقالہ افتتاحیہ میں یہ پڑھ کر بہت دکھ ہوا کہ پاکستان کی قومی زبان اردو صرف ۵ فیصد  
لوگ بولتے ہیں۔ اگر یہ شرح خدا نخواستہ سچ ہے تو پھر آپ ایسے حکام سے اردو کی سرپرستی کی کیسے  
توقع رکھ سکتے ہیں جن کی مادری زبان اردو نہ ہو، الا یہ کہ حکومت کے اراکین قومی اقدار کے  
پاسبان ہوں۔ وہ لوگ جو ایک ملک میں متعدد قومی زبانوں کی ترویج کا غرہ لگا رہے ہیں یا اس  
عظیم و شیریں زبان کے لیے دیوناگری، ہندی یا رومن رسم الخط کا راگ الپ رہے ہیں وہی طور پر  
قطعاً کنگال ہیں۔ اللہ ان کے کاسہ سر کو مغز انسانی سے نواز دے تو کیا ہی اچھا ہو۔ آپ بھی میری  
طرح دست دعا بلند کیجئے۔

زیر نظر شمارہ میں خصوصی طور پر عالمی ادب کا شعبہ بہت خیال افروز ہے اور قابل قدر تحقیق کا  
حامل ہے۔ ”یونس امیرے“ جیسے صوفی شاعر پر جس کا نام میں نے پہل مرتبہ سنا ہے اور ممکن ہے  
بہت سے قارئین بھی میری طرح ان سے نا آشنا ہوں۔ ادیس جعفری صاحب کا مضمون بہت  
دلچسپ اور عالمانہ ہے۔ شاعر موصوف کی حمد و نعتیہ نظم کا ترجمہ ”گریہ شبنم“ خشک و کیف آئیں  
ہے۔ مغرب میں جو اساتذہ اردو ادب پر کام کر رہے ہیں ان میں کولمبیا یونیورسٹی کی معروف محقق  
پروفیسر فرانسس پرچٹ کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں، فاضل مصنفہ نے دیارِ مغرب میں غالب  
شناختی پر ناقابل فراموش کام انجام دیا ہے۔ رلف رسل کے مطالعہ غزل پر ان کا مضمون بہت جامع  
ہے امید ہے آپ آئندہ بھی ان کے اور ان جیسے شہرہ آفاق اساتذہ کے مضامین کے ترجمہ شریک  
اشاعت فرماتے رہیں گے۔ نطشے پر ماہر لسانیات جناب شاکر کندان صاحب کا مضمون اچھا ہے  
”کپیڈیا“ جیسے انسائیکلو پیڈیا کے علاوہ نطشے پر ”انسائیکلو پیڈیا آف فلاسوفی“ اور ”کرنٹ بائیو گرافی“  
میں اس ”مہذب فرنگی“ کی زندگی اور فکر پر بے پناہ مواد موجود ہے جس سے مزید استفادہ کیا جا  
سکتا ہے۔ دلی عالم شاہین صاحب کے مضمون ”کینیڈا میں اردو“ پڑھ کر اس لیے بھی خوش ہوئی کہ

وہ زبان جو اپنے رس میں پردہ کی ہے، پردیس میں گل کھلا رہی ہے۔ اسی موضوع پر کینیڈا میں مقیم جید عالم جناب ڈاکٹر مظفر اقبال صاحب نے بھی قابل قدر مضامین پر قلم فرمائے ہیں۔ اقبالیات پر لافربا ہا تنقیدیں بہت تحقیقی مضامین فراہم کرتا ہے۔ ڈاکٹر مظہر حامد صاحب اور محترمہ نعمہ زیدی صاحبہ کے مضامین ان کی ندرت فکر و اسلوب کے غماز ہیں۔ مؤخر الذکر کا مقالہ ”اقبال اور اتحاد بین المسلمین“ مسلمانوں کی زبانوں، حالی، انتشار و افتراق، محکوی، قاضی غلامی کی من و عن تصویر پیش کر رہا ہے۔ مصنف کا یہ جملہ ”اقبال کے نزدیک عالم اسلام کا انتشار بل مغرب کی وجہ سے پیدا ہوا ہے اور ان کی کوشش رہی ہے کہ مسلمانوں کو ایک دوسرے سے جدا کر دیا جائے، اور انھیں متحد نہ ہونے دیا جائے“ کس قدر صحیح تجزیہ ہے اور یہ حقیقت روز روشن کی طرح عیاں اور قابل مذمت ہے کہ ہم بے حس بے ضمیر مسلمان ہی ان کے آلہ کار بنے ہوئے ہیں۔ کاش ہم اپنی زندگی میں وحشت و بربریت اور قلم و ستم پر واجب وعدہ تعزیر الٹی دیکھ سکیں۔ فیض پر مسلم شمیم صاحب کا مضمون سیر حاصل ہے اور شاید ہی کسی ایک رسالہ کے ایک مضمون میں فیض کے فکر و فن کا اس تفصیل سے احاطہ کیا گیا ہو۔ فاضل مصنف کا یہ جملہ محل نظر ہے کہ ”دنیا کو تبدیل کرنے کا، کسی فلسفہ اس وقت تک ہمارے لیے معنویت کا حامل رہے گا، جب تک انسانوں کے ہاتھوں انسان کا استحصال ہوتا رہیگا۔“ اور وہ اس بیٹے کہ ”کسی فلسفہ خود اپنی تجربہ گاہ میں لاکھوں انسانوں کو موت کے گھاٹ اتارنے اور سائبریا میں جلا وطن کرنے کے بعد بھی بری طرح ناکام ہو گیا۔ سرور عالم راز صاحب کا مضمون بہت خوب ہے۔ اُن کے تحریر ادبی فورمز پر پڑھتی رہی ہوں۔ ماہر تارتخ نویسی جناب سید انتخاب علی کدل صاحب نے اپنے موضوع سے ہٹ کر ایک مضمون نذر قارئین کیا ہے جو بہت خوش آئند ہے۔ شعبہ نظم و غزل اپنی جگہ حسب معمول تانناک ہے۔ اختر علی خان چھتادری صاحب کا منظوم ترجمہ، طارق غازی صاحب، پردین شیر صاحب، بہادر شاہ ظفر کے رنگ میں محترمہ صوفیہ انجم تاج صاحبہ، محشر زیدی و ضامن جعفری صاحب کی غزلیں آپ اپنا جواب ہیں۔ اس سے یہ مراد ہرگز نہیں کہ دوسرے شعراء کی تخلیقات ممتاز نہیں اس خیال سے کہ سراسر طویل نہ ہو جائے، اجازت

چاہوں گی۔ اللہ آپ کو رفیقان کار اور آپ کی انجمن کے اہل قلم کو سداش دوا باد رکھے اور ان کے قلم کا پرچم ہمیشہ لہراتا رہے۔

## نزہت اختر حنیف۔ کراچی

سالنامہ ۲۰۱۳ء نظر تراز ہوا۔ آپ کی نوازش کہ آپ نے اس کے قارئین میں مجھے بھی شریک فرمایا۔ نثر و نظم کے اس عطر بیژگل دستہ کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ لائق تعظیم و آفریں ہیں وہ عشاق و پاسبان اردو جو اس مشکل وقت میں اس قدر معیاری رسالہ نکال رہے ہیں۔ قابل ستائش ہیں وہ اہل قلم جو اپنی تخلیقات سے نہ صرف وطن عزیز میں بلکہ ملک سے باہر بھی اس کے علمی و ادبی امتیاز کو نہ صرف برقرار رکھ رہے ہیں بلکہ اس میں خوش آئند اضافہ فرما رہے ہیں اور خوش نصیب ہیں ہم جیسے قارئین جن کو اس دور میں بھی ایسا صاف ستھرا اور پاکیزہ ادب میسر ہے۔ الاقربا کے بیرون ملک پرستاروں کی تحریر دیکھ کر اس لیے بھی خوش ہوتی ہے کہ وہ زبان جو اپنے ملک میں کسمپرسی کا شکار ہے، آسٹریلیا، یورپ، امریکہ، کینیڈا اور مشرق وسطیٰ میں ماشا اللہ پھل پھول رہی ہے۔ طارق غازی صاحب کے سلطنت عثمانیہ پر تاریخی مضامین اس موضوع پر اپنا جواب آپ ہیں۔ عرصہ سے پروفیسر غلام شبیر رانا صاحب کی تحریر نظر نہیں آئی۔ امید ہے آئندہ ان کی تحریر میسر آ سکے گی۔ ان کا اسلوب نگارش پُرکشش ہے۔ ڈاکٹر آصف طارق صاحب کی محاورہ بندی اور نکسالی زبان ہمیں اپنی گم شدہ تہذیب کی یاد دلاتی ہے۔

ڈاکٹر ظلیل طوقار صاحب کی تحریر بھی بہت عرصہ سے نظر نہیں آئی۔ الاقربا کا ہر ایک گوشہ ایک بے بہا خزانہ ہے۔ عالمی ادب پر مبنی ترک شاعر کا نام پہلی مرتبہ سنا ہے اور یہ بات کس قدر قابل فخر ہے کہ مسم ممالک کا تہذیبی و ادبی سرمایہ ایک قوس قزح کی طرح بے حد و فریب و خوش رنگ اور باہم مربوط ہے۔ شفیق ہاشمی صاحب نے سورہ رحمان کے ترجمہ کی ایک کامیاب کوشش کی ہے اسی طرح اختر علی خان چھتاروی صاحب نے حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے کلام کا جو منظوم ترجمہ کیا ہے اس میں عربی زبان کی بلاغت اور معنی آفرینی صاف جھلک رہی ہے۔ اویس جعفری صاحب نے

ترک صوفی شاعر سے ماخوذ جو ”گریہ شبنم“، نظر سپرد قلم کی ہے اس میں غضب کی روانی اور نفسی کے علاوہ کمال کی پاکیزگی چمکتی ہے۔ حمد و نعت کا شعبہ حسب معمول دہرایا فرمایا ہے۔ آپ کے بیشتر غزل گو شعرا معرُوف و ممتاز ہیں۔ مسلم شمیم صاحب کا فیض پر مضمون تفصیلی اور سیر حاصل ہے۔ سرور عالم راز صاحب کا مضمون نوعیت کے اعتبار سے دلچسپ اور منفرد ہے۔ آپ جدا ہونے والوں کا ”یاد رفتگان“ میں جو مقام متعین کرتے اور ان کو فراموش نہیں ہونے دیتے ہیں یہ تاریخ ادب کی تدوین کا ایک خاموش کارنامہ ہے۔ ”نقد و نظر“ میں معیاری کتابوں پر تبصرہ نگاروں کی تحریر سے کتاب کی جانب ایک روشندان کھل جاتا ہے اور بے ساختہ دل چاہتا ہے کہ کتاب حاصل کی جائے۔ مراسلات شریک، شاعرت تحریروں پر مزید روشنی ڈالتے اور شعراء و مصنفین کے فن پر تنقید و توصیف کے غفلت گوشوں کی نشاندہی کرتے ہیں اور اس طرح مراسلہ نگار کی آنکھ سے متذکرہ تحریر کو پڑھنے اور پرکھنے کا موقع ملتا ہے اور دوسرے گوشوں کی طرح یہ بھی رسالہ کا ایک قابل قدر گوشہ ہے۔ ”گھر بلوچنگلوں“ کا جواب نہیں، اس لیے کہ یہ سلا بعد سلا آزمودہ اور تیر بہدف کم خرچ بال نشیں نئے ہیں۔ سیدہ سارہ سلمان کو آفریں۔ میں کافی عرصہ سے آپ کی مقروض تھی آج یہ مراسلہ لکھ کر طبیعت بہت ملکی ہوئی ہے تحسین و مبارکباد کے ساتھ اجازت دیجئے۔ ایک اور گزارش کرتی چلوں اور وہ یہ کہ اقرباء کے معیار کا کوئی اور رسالہ آپ کی نظر میں ہو تو نشاندہی فرمائیے، اس لیے کتاب اچھے و منتخب رسالے پڑھنا ہی میرا شوق و مشغلہ ہے۔

### کرامت بخاری۔ لاہور

الاقرباء جب سے موصول ہوا ہے زیر مطالعہ ہے، عالمی ادب میں طشے اور رلف رسل کے حوالے سے بہت اچھی تحریریں سامنے آئی ہیں۔ سید لغہ زیدی کا اقبال اور اتحاد بین المسلمین بہت اچھی کاوش ہے۔ براہِ دم مسلم شمیم کی تحریر بھی فیض شناسی کے لیے ایک اہم تحریر ہے۔ یگانہ میرے پسندیدہ شاعر ہیں احمد انصاری صاحب نے بہت اچھا کیا کہ ان کو یاد کیا۔ منظومات اور غزلوں میں مشکور صاحب، حسن عسکری صاحب، صفدر جعفری صاحب، سحر انصاری صاحب، امین راحت

صاحب، ادلیس جعفری صاحب، ہمیشہ کی طرح تروتازہ نظر آئے، اللہ کرے زورِ قلم اور زیادہ۔

مراسلات کی اہمیت سے کون انکار کر سکتا ہے یہ وہ Feed Back ہے جو اثراتی تنقید کے ذیل میں آتی ہے۔ بہت سارے ریکارڈ درست ہوتے ہیں اور بہت سے مغالطے دور ہو جاتے ہیں۔ احوال و کوائف زندگی ہیں و زندگی سے پیارا زبں ضروری ہے گھریلو چٹکے ایک فائدہ مند اور انتہائی اہم حصہ ہے اس میں مزید اضافہ ہونا چاہیے تاکہ صدیوں کی حکمت نئی نسل تک پہنچے۔

## فرخ جمال ملیح آبادی۔ اسلام آباد

سب سے پہلے تو میں آپ کا نہایت شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھے، لاقرباء کے مین بہترین نسخے عطا فرمائے اور مجھے کم علم کو اس قابل جانا کہ اتنے قیمتی اور علمی سہ ماہی کو میری نظر کے قابل سمجھا۔ آپ نے جن ادبی اداروں کو کتابی شکل میں سود پایا ہے، اس کی نظیر نہیں ملتی۔ میری نظر سے ”حرفِ معتبر“ کے ادارے گزرے! غالب، اقبال اور فیض سمیت تقریباً تمام ترقی پسند شعراء اور ادباء کا احاطہ کیئے ہوئے ہیں۔ آپ کے تحریر کردہ۔ ادارے جہاں اہل قلم کی پذیرائی کرتے ہیں، وہاں علم و ادب کے تمام رموز کو بھی حیطہ خیال میں لاتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کی صحت و زندگی میں برکت دے۔ اور آپ کے قلم میں مزید تاثیر پیدا کر دے۔ میں اس قدر فخر و غرور میں ہوں کہ ادبی خزانوں کو اجاگر کرنے پر آپ کو مبارکباد پیش کرتا ہوں!

## محمد فیصل مقبول عجز۔ لاہور

امید ہے آپ بہ خیریت ہوں گے۔ چند دن قبل ادبی و علمی جریدہ ”الاقربا“ کا تازہ شمارہ اور تنقیدی مضامین کا مجموعہ ”متاع فکر و نظر“ موصول ہوا۔ میں تمہارے دل سے آپ کی ادب پروری اور ادبی خدمات کا معترف ہوں۔ بلاشبہ اس دور میں آپ کی علمی و ادبی شخصیت ہجرِ سایہ دار ہے۔ مصروفیت کے سبب خط لکھنے میں تاخیر ہوئی جس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔ دعا گو ہوں کہ خدا آپ کے علم اور صحت میں برکت عطا فرمائے۔ آپ کے جریدہ کے لیے دو غزلیں ارسال کر رہا ہوں امید ہے آپ اپنی مشغاضہ رائے سے آگاہ کریں گے۔ دعاؤں میں یاد رکھیں۔

## صاحبزادہ عظیم آبادی۔ کراچی

امید کہ مزاج عالی بخیر ہوں گے۔ الاقرباء کا سالنامہ ۲۰۱۳ موصول ہوا۔ زیر نظر شمارے میں تمام مشمولات جامع و درمعیاری ہیں۔ خاص طور پر محمد اویس جعفری صاحب کا مضمون ”یونس امرے“۔ عظیم ترک صوفی شاعر، ایک عمدہ مضمون ہے انہوں نے شاعر موصوف کی شاعری کا احسن طریقے سے احاطہ کیا ہے۔ شاکر کندان صاحب کا مضمون ”رائد سیف و قلم نطشے“ بھی بڑی مرق ریری سے لکھا گیا ہے۔ اس میں انہوں نے نطشے کے بہت سے پوشیدہ باب دا کرنے کی کوشش کی ہے۔ دلی عالم شاہین کے مضمون سے کیٹڈا کے شاعر و ادیب، افسانہ نگار، مضمون نگار اور تنقید نگار حضرات کے بارے میں بہت معلومات ہوئیں۔ ایسے دور دراز ملک میں اردو کا پھلنا پھولنا معجزہ سے کم نہیں۔ منظومات کا حصہ بہت جاندار ہے۔

سید ابراہیم حسین کے شعری مجموعہ پر سید منصور عاقل صاحب کا تبصرہ پسند آیا۔ چند تحقیقات حاضر خدمت ہیں اور امید کہ پسند خاطر ہوں گی۔ باقی سب خیریت سے تمام احباب کو میرا سلام۔

### نوید سروش۔ میرپور خاص (سندھ)

”الاقرباء“ کا تازہ شمارہ (سال نامہ ۲۰۱۳ء جنوری تا جون) با صبر و نواز ہوا۔ ہر شمارے کی طرح یہ شمارہ بھی بامعنی ادارے اور علمی و ادبی تحریروں سے مزین ہے۔ ”لسانی مباحث اور مادری زبان“ (مقالہ افتتاحیہ) ادارے کا ایک فکر انگیز تحریر ہے۔ اس مقالے سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ مغرب کس کس طرح مشرقی (خصوصاً اسلامی) ممالک اوریشیائی زبانوں خصوصاً اردو زبان سے تعصب برت رہا ہے۔ غیر جانب داری انصاف اور حقوق کا غرہ لگانے والے بین الاقوامی ادارے اپنی مرضی کے سردے سے گمراہ کر رہے ہیں۔ ذرا ملاحظہ کیجیے

”ملک میں ۶ زبانیں سب سے زیادہ بولی جاتی ہیں۔ ۳۳ فی صد پنجاب، ۱۵ فی صد پشتو، ۴ فی

صد سندھی، ۱۰ فی صد سرائیکی، ۵ فی صد اردو اور ۴ فی صد جوچی“ (ص ۷۷)

”یونیسکو“ کے اس سردے سے میں بالکل متفق نہیں، ہاں یہ بات درست ہے کہ

”لسانی تقسیم کے ذریعہ پارہ پارہ کردینے پر عالمی ادارہ کمر بستہ ہو گیا ہے۔۔۔ انگریزی رابطہ کی واحد عالمی زبان ہے۔۔۔ لسانی عالمگیریت کے ساتھ ساتھ ایک لسانی آمریت کی راہ بھی ہم دار ہو چکی ہے۔“

اور مندرجہ ذیل سطور ”پوئیسکو“ کی گھٹیا اور کھلی متعصبانہ سوچ کی ترجمان ہیں۔

”کم و بیش دنیا کی چھ ارب آبادی میں چھ زبان ایک ارب سے زیادہ افراد بولتے ہیں اور سمجھتے ہیں اس کا نام ہندوستانی ہے حالانکہ اس نام کی زبان بشمول ہندوستان جہاں صرف ہندی قومی سرکاری زبان ہے دنیا میں کہیں نہیں پائی جاتی۔“ (ص۔ ۱۰)

”اردو کی جگہ“ ہندوستانی کا لفظ استعمال کرنے کے کیا معنی ہیں۔

صدر نشین صاحب یہ مقالہ ملک و قوم اور زبان کی بقا کے حوالے سے بہت اہم ہے اسے کسی کثیر الاشاعت روزنامے کی زینت بھی بننا چاہیے۔ اس کے ساتھ ساتھ کوئی دردمند پاکستانی پمفلٹ کی صورت میں شائع کروا کر یونیورسٹیوں، کالجوں اور اسکولوں کے طلبہ و طالبات میں تقسیم کروا کر اس اہم مسئلے اور سازش سے باخبر کرنے کا فریضہ انجام دے یہ قومی خدمت ہوگی۔

محمد اویس جعفری صاحب نے ’نئس امرے‘ عظیم صوفی شاعر کے حالات زندگی اور فنی تجزیے کو احتیاط سے پیش کیا ہے۔ مضمون بہت اہم اور دلچسپ ہے جعفری صاحب گہرا مطالعہ رکھنے اور مطالعے کو سلیقے سے پیش کر نیوالے ادیب ہیں۔ بہت خوب۔ ”رلف رسل کا مطالعہ غزل“ میں خوشگواہی، نیا پن اور فکری تازگی ہے ”کینڈا میں اردو“ دلچسپ اور تحقیقی نوعیت کا مضمون ہے۔ اس مضمون سے کینڈا میں ”اردو زبان و ادب“ کی صورت حال کا بخوبی علم ہوتا ہے ادب کی مختلف اصناف کا جائزہ، ادبی تقریبات، کینڈا میں مقیم اہل قلم، ورہیروں ممالک سے جانے یا بلائے جانے والے اہل علم فن کی ادبی خدمات کا تجزیہ اجمالی مگر مستند حوالوں سے پیش کیا گیا ہے۔

شا کر کنڈان صاحب بحیثیت شاعر و نقاد اپنے آپ کو متواضع مگر ان کا اصل میدان ”تحقیق“ ہے۔ شمارے میں محترم کے دو مضمون ”نطشے“ اور شاعر شباب الخفاف مشہدی“ ہیں شا کر کنڈان

نے نظمیں کی شخصیت کے باطن میں چھانک کر ان کے فن سے کشید کرنے کی سعی کی ہے۔ بہت خوب، الطائف مشہدی کے کام کا ایک خاص زاویہ سے جائزہ لیا ہے۔ محمد رضا انصاری ”یگانہ ست متعلق“ چھ یادیں کچھ باتیں بے ترتیبی کا شکار ہیں۔

پرتور و مہلہ، بحر انصاری، امین راحت چغتائی، پر دین شیر رضا من جعفری اور سیم زاهد صدیقی کی غزلیں قدیم و جدید آہنگ سے مزین ہیں۔ سید مشکور حسین یاد کی غزلوں کی انفرادیت یہ ہے کہ وہ کبھی ”قوافی“ اور کبھی ”رہیف“ سے مختلف معنی کشید کرتے ہیں۔ انور شعور کی سادگی سناٹا نہیں ہے۔ اقبالیت میں صرف دو مضمون ہیں گرد و غبار اجواب میں۔ خصوصاً انہی نظم عامہ کی تحریر ”اقبال کے بعد طوٹا نظم۔“ ”یک جائزہ“ ایک اہم اردو لکچر مضمون ہے ڈاکٹر صاحب نے بڑی محنت اور غیر جانب داری سے قلم اٹھایا ہے اور اس کا حق بھی دیا ہے

ڈاکٹر احمد اعجاز الدین رحمت علی۔ جزیرہ مارشلس (مکر ہند)

الاقرباء کا سہ لکھ نامہ ۲۰۱۴ء بذریعہ ڈاک بھیجا گیا ہوا۔ سرور قی عظیم ترک صوفی شاعر کی تصویر دیکھ کر اچھا لگا۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی شک نہیں کہ یہ جریدہ حسب معمول دلکش ہی نہیں بلکہ تنوں کا مرقع ہے جس پر اہل اردو جتنا بھی فخر کر سکیں کم ہے۔ اس جلد کا ہر شمارہ ایک مصلحہ اور معیار کی رہا ہے۔ مارشلس جیسے دور افتادہ ملک میں جہاں روز زبان ایک ثانوی زبان کی حیثیت سے بونی و پرہی جاتی ہے وہاں کے اردو حلقے کے لیے اس میں چھپنے والے مفید متن سمیت غیر متغیر قلم سے لکھے گئے مقالے افتخار سے لے کر خیر نامہ والے حصہ تک کی تحریروں و امیں نے حرف اترایا اور سب سے پہلے پڑھا۔ ”لسانی مباحث اور ویری زبان۔ چند توجیہ مضامین“ کے حوالے سے میری حقیر رائے

میں اردو کو صرف پاکستان اور ہندوستان تک محدود کر دینا ایک گمراہ کن رجحان ہو سکتا ہے۔ مارشلس کے مسلمان اردو زبان کو اپنی آبائی زبان سمجھتے ہیں۔ اردو یہاں بھی بولی اور پڑھی جاتی ہے۔ اردو ایک ایسی تو نازبان ہے جو برصغیر کی فیصلوں سے باہر بھی دنیا کے متعدد ملکوں کے لوگوں کا لسانی اور تہذیبی تشخص بھی ہے۔ محمد اولیس جعفری صاحب کا مقالہ ”یونیس امر سے، عظیم ترک صوفی شاعر“



ونچسپ اور قابل متنازعہ ہے۔ مقالہ پڑھنے کے بعد قلق ہوا کہ ایسے آفاقی شاعر سے کس طرح اتنے دنوں تک میں محروم رہا۔ نظم ”گر یہ شبنم“ پڑھ کر اس جلیل القدر شاعر کے کلام کو ترک زبان سے اردو میں منتقل کرنے کے لیے مقالہ نگار مبارک باد سے مستحق ہیں۔ شفق ہاشمی کی سورۃ رحمن کا منظوم ترجمہ بھی لا جواب ہے۔ حمدیہ اور نعتیہ کلام کے علاوہ غزلوں اور نظموں کا انتخاب بھی عمدہ ہے۔ میری جانب سے مجلس اداوت و مشاورت کے علاوہ اس شمارے کے تمام قلم کاروں کو نیک خواہشات۔

شیخ سید۔ لاہور

لترہاء باقاعدگی سے بھیجنے پر ممنون ہوں۔ موجودہ پرستے میں یونس ایبیرے پر محمد اویس جعفری کی تحریر لا جواب تھی۔ اور شانہ مرشدان کے بارے میں کچھ کہنا سورج کو چراغ دکھانے جیسا ہے نطشے اور الطاف مشہدی پر لکھے گئے دونوں مضامین میں ان کی تحریر و تحقیق میں اس قدر روانی تھی جو ہا شب ایک اعلیٰ ترین علمی و ادبی شخصیت کی غماری کرتی ہے۔ ہمیشہ کی طرح ہر تحریر علم و ادب کا بہنا ہوا دھارا اللہ تمام لکھنے والوں کو اور آپ کو طویل عمر و صحت سے نوازے۔ پناہ ایک افسانہ ارسال کر رہی ہوں۔

تجربہ نامہ

الاقرباء وفاؤنڈیشن  
(اراکین کیلئے)

## احوال و کوائف

### ○ شادی خانہ آبادی:

الاقرباء فاؤنڈیشن کے سابق سیکریٹری سر جناب سید نعیم احمد و بیگم عظمیٰ نعیم کی دھڑ نیک اختر سیدہ مریمہ احمد الحمد للہ مورخہ ۸ جون ۲۰۱۳ بروز اتوار شادی کے مبارک بندھن میں ہمدرد گئیں۔ ان کے شریک حیات عزیز قی عمر رشید، مرزا عبدالرشید صاحب کے صاحبزادے ہیں۔ شادی کی پر وقار تقریب کا ہتمام منال اسلام آباد میں کیا گیا تھا جس میں عزیز واقارب، احباب اور مجلس منتظمہ الاقرباء فاؤنڈیشن کے اراکین نے شرکت کی۔ اس مبارک و خوبصورت موقع پر ادارہ سہ ماہی الاقرباء جناب و بیگم سید نعیم احمد اور جملہ اہل خانہ کو دلی مبارک باد پیش کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ جیوں کے اس حسین سفر میں سیدہ مریمہ احمد اور عزیز قی عمر رشید کو ہمیشہ خوش و خرم اور شاد و آباد رکھے۔ آمین۔

### ○ مبارک بندھن:

رکن مجلس انتظامیہ الاقرباء فاؤنڈیشن جناب حسن سجاد و بیگم عالیہ حسن صاحبہ کی صاحبزادی سمیہ حسن الحمد للہ مورخہ ۲۱ جون ۲۰۱۳ بروز ہفتہ روزہ اندراج میں منسلک ہوئیں۔ ان کے شریک حیات عزیز قی سلیمان، ڈاکٹر محبوب احمد ملک کے صاحبزادے ہیں۔ شادی کی تقریب دلی وینڈنگس مرکز اسلام آباد میں نہایت خوبصورت و پر وقار انداز میں منعقد کی گئی تھی۔ جس میں عزیز واقارب اور احباب کے علاوہ مجلس انتظامیہ الاقرباء فاؤنڈیشن کے اراکین نے شرکت کی۔ اللہ تعالیٰ زندگی کے اس حسین سفر میں دلہا و دلہن کو ہمیشہ شاد و آباد رکھے۔ آمین۔ اور رہ سہ ماہی کی طرف سے جناب و بیگم حسن سجاد اور جملہ اہل خانہ کو دلی مبارک باد۔

## ○۔ ماریہ صابری صاحبہ کا دورہ ہانگ کانگ :

ماریہ صابری صاحبہ رکن مجلس انتظامیہ لاہور، فاؤنڈیشن کافی عرصے سے پاکستان گرل گائیڈز سے منسلک ہیں۔ آج کل وہ انٹرنیشنل گرل گائیڈز مشن کی کمیٹی سے فرانکس کی انجمن میں مصروف ہیں۔ گذشتہ دنوں وہ ورلڈ گرل گائیڈز ایسوسی ایشن کے زیر اہتمام منعقدہ کانفرنس میں شرکت کے لیے ہانگ کانگ تشریف لے گئی تھیں۔ یہ کانفرنس ہر تین سال بعد منعقد کی جاتی ہے۔ یہ اس سلسلے کی پینتیسویں (۳۵ویں) کانفرنس تھی۔ اس میں ایک سو بیس (۱۱۰) ممالک سے آٹھ سو پچاس (۸۵۰) ڈیلی گیٹس شریک ہوئے۔ جنہوں نے اپنے اپنے ملک کی کارکردگی کے حوالے سے وہاں گفت و شنید کی۔ ماریہ صاحبہ نے اس ضمن میں پاکستان کی نمائندگی کی۔۔۔ وہاں ان کا قیام ایک ہفتہ رہا۔

## ○۔ جناب جی۔ اے۔ صابری کی امریکہ روانگی:

جناب جی۔ اے۔ صابری سینئر نائب صدر الاقرباء فاؤنڈیشن گزشتہ ماہ جولائی ۲۰۱۳ء کو اپنے صاحبزادے مصعب صابری کے MCGILL یونیورسٹی، ٹریال میں داخلے کے سلسلے میں امریکہ تشریف لے گئے ہیں۔ عزیز می مصعب اس یونیورسٹی سے نشا، اللہ MBA کریں گے۔ اللہ تعالیٰ انہیں اپنے مقصد میں کامیاب کرے۔ آمین۔۔۔ صابری صاحب کا امریکہ میں تقریباً دو ماہ قیام رہے گا۔ اس عرصہ میں وہ تہذیب الاخلاق ٹرسٹ کے لیے فنڈ ریزنگ پر بھی کام کریں گے۔ صابری صاحب تہذیب الاخلاق ٹرسٹ لاہور سے منسلک ہیں۔ وہ اس ادارے کو بہتر سے بہتر بنانے کے لیے کوششوں میں خود کو مصروف رکھتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کے نیک مقاصد میں کامیاب کرے۔ آمین

## ○۔ انتقال پر ملال:

عظیم ناہید منصور صاحب اہلہ منصور عاقل صاحب کی حقیقی خالہ زو بہن کشور انسر الزماں صدیقی

انتقال فرمائیں۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔۔۔ وہ کافی عرصہ سے شوگر کی مریضہ تھیں جس سے ان کے گردے قیل ہو گئے تھے۔ اسی دوران وہ گر گئیں جس سے ٹانگ میں شدید چوٹ آئی۔ وہ برداشت نہ کر سکیں۔ اور ہارٹ اٹیک ہو گیا۔ جوا تا شدید تھا کہ وہ جانبر نہ ہو سکیں اور خالق حقیقی سے جا ملیں۔ اللہ ان کی مغفرت فرمائے اور جنت بند کرے اور جنت الفردوس میں جگہ دے اور جملہ لواحقین کو صبر جمیل عطاء فرمائے۔ آمین

### ○ دعائے صحت کے لیے درخواست:

سبق نیکر یڈی جنرل الاقرباء فاؤنڈیشن جناب نعیم احمد کی خوشدامن صاحبہ و واندہ عظمیٰ نعیم عرصہ نین ماہ سے شدید علیل ہیں۔ قارئین کرام و احباب سے، استدعا ہے کہ ان کی صحت کاملہ کے لیے دعا فرمائیں۔ آمین۔ شکریہ۔

### ○ جنرل اختر وحید کی علالت و صحت یابی:

گزشتہ دنوں ممبر مجلس انتظامیہ بیگم طیبہ آفتاب صاحبہ کے داماد جنرل اختر وحید کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی۔ دل میں شدید تکلیف محسوس ہو رہی تھی۔ فوری طور پر ہسپتال لے جایا گیا۔ جہاں ٹیسٹ کرنے پر ڈاکٹرز نے بتایا کہ ان کے دل کی شریانیں کئی جگہ سے بلاک ہیں۔ لہذا فوری آپریشن کیا گیا۔ اور سات Stunts ان کے ڈالے گئے۔ کافی دن ہسپتال میں رہے۔ اب گھر آ گئے ہیں طبیعت آہستہ آہستہ بہتر ہو رہی ہے۔ تاہم کمزوری کی وجہ سے ڈاکٹرز نے انتہائی احتیاط کا مشورہ دیا ہے۔ اللہ تعالیٰ جلد ار جہد انہیں صحت کاملہ عطاء فرمائے۔ آمین

### ○ تعلیمی شعبہ میں بہترین کارکردگی کے حامل پھول اور کلیاں:

ممبر الاقرباء فاؤنڈیشن جناب اطہر اسلام حمد بیگم مریم اصبر کی تینوں صاحبزادیاں ماشاء اللہ صوبہ سابق اس سال بھی سالانہ امتحانات میں سرفہرست رہیں۔ حیاء اطہر نے اس سال کلاس چہارم میں ۹۵ فی صد نمبر حاصل کیے۔ جب کہ Maths میں بہترین کارکردگی رہی انہوں نے



بھی کامیابیوں سے نوازے۔ آمین

## ○۔ نصابی و ہم نصابی سرگرمیوں پر اعلیٰ اعزازات

صدر الاقرباء فاؤنڈیشن جناب منصور عاقل کے خاندان کی تیسری نسل یعنی اولاد اور اولاد بھی ماشاء اللہ اپنی ذہانت اور قابلیت سے اپنے بڑوں کی روایات کو روشن سے روشن تر بنا رہے ہیں۔ اس بار عزیزی حارث منصور نے جن اعزازات کے ساتھ چوتھی جماعت کا امتحان پاس کیا ہے اس نے ان کے ہم جہتوں میں ان کا سکہ جھادی ہے انھوں نے تقریباً تمام مضامین میں حسب سابق A+ اور A گریڈ لے کر کامیابی کا ریکارڈ قائم رکھا جن میں امتیازیات۔ انگریزی ادب۔ انگریزی زبان۔ اردو ادب اور اردو زبان۔ میٹھا میٹکس۔ مازی مطالعات۔ سائنس۔ پاکستان سلیڈز بھی شامل ہیں۔ بلکہ دیگر اعزازات مثلاً بہترین مقرر ایوارڈ (Best Spoke Award) بیڈر شپ ایوارڈ اور تقریبات میں گریجویٹ سے شرکت کا سرٹیفکیٹ۔ اس کے علاوہ انھیں اپنی کلاس میں ذہین ترین۔ مہذب اور گفتگو میں اپنے خیالات کے اظہار پر مکمل طور پر خود اعتمادی کا حامل قرار دیا گیا۔ ادارہ سہ ماہی 'لاقرباء' اس غیر معمولی کامیابی پر عزیزی حارث منصور اور انہی خاندان کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہے اور مستقبل میں مزید کامیابیوں کے لیے دعا گو ہے۔

عزیزی حارث نے اپنے والدین کے ہمراہ حالیہ بیرون ملک سفر کے دوران دنیا کے عظیم ترین آبشار Niagara Falls کی سر سے متعلق جو مختصر رپورٹ بھیجی تھی وہ ہم تذکرہ قارئین کر رہے ہیں۔

### MY VISIT TO NIAGRA FALLS

On 23rd June, 2014. I mama and baba went to visit the Niagara Falls. We had so much fun. On our way to Niagara, we were lost in the start because mama was driving the car. Then we opened the Google Maps on mama's cell phone. We wrote

the address on mama's cell phone and then, after 15 minutes, we finally reached the Nagra. First, we went to the Niagra centre. Then we went to get tickets for the boat ride in Niagra water but we could not get them because mama and baba said that it was too late. So we went to Niagra city. We had fun there. After 2 hours, we came back home and the story finishes here HARIS



## بیگم طیبہ آفتاب گھریلو چٹکے

### ○ میتھی کے بیج کے فائدے

میتھی کے بیجوں کو پانی میں پیس کر ہفتہ میں کم از کم دو بار ایک گھنٹہ سر پر لگانے سے بال بے اور گھنے ہوتے ہیں ایک گھنٹہ لگانے کے بعد سر دھولیں۔

### ○ شوگر کے مرض میں میتھی کے فائدے

میتھی کے بیج دل اور زہیابٹلس کے مرض میں مفید ہیں روزانہ ۲۰ گرام میتھی کے بیج پیس کر کھانے سے صرف ۱۰ دن میں پیشاب اور خون میں شوگر کی مقدار کم ہو جاتی ہے۔ (دس دن کے بعد مریض کو اپنا شوگر کا ٹیسٹ ضرور کرالینا چاہیے۔)

### ○ گرم پانی سے غسل

گھبراہٹ اور بے چینی میں انسان نیم گرم پانی سے غسل کرے تو اسے سکون ملتا ہے۔ پانی کی حرارت ہمارے تپتے ہوئے اعصاب کو اعتدال پر لے آتی ہے مزید برآں ہمارے اعصابی نظام کو بھی سکون مہیا کرتی ہے

### ○ دل کی نالیاں کھولنے کا آزمودہ نسخہ

اگر آپ کے دل کی نالیاں بند ہیں تو اس نسخہ پر عمل کریں۔ (۱) ایک بالی نوہن چھلا ہوا (۲) ایک پیالی سیب کا سرکہ (۳) ایک بالی اور کب چھلا ہوا ان کو پانی میں ڈال کر گرائنڈ کر لیں۔ (پانی اتنا ڈالیں کہ گرائنڈ رچل جائے) جب یہ باریک پس جائے تو دہنگی میں ڈال کر اس کو اتنا پکائیں کہ یہ آدھارہ جائے۔ پھر ٹھنڈا کر کے اس میں ایک پیالی شہد شامل کر لیں روز صبح ایک چمچ (Table spoon) نہار منہ لیں۔ انشا اللہ فائدہ ہوگا۔

## ○ بلڈ پریشر کے لیے

انگور کے سر کے میں لہسن چھیل کر ڈال لیں جس بوتل میں ڈالیں گے اسے بند کر کے سات دن رکھ دیں سات دن کے بعد ایک لہسن کی توری صبح تہا ر منہ لیں انشاء اللہ فائدہ ہوگا۔

## ○ آم کے اچار کے تیل کا فائدہ

آم کا اچار جتنا پرا نا ہوگا اس کا تیل اتنا ہی فائدے مند ہوگا یہ تیل اگر آپ ان لوگوں کے سروں پر لگائیں جن کو گھٹج ہے تو انشاء اللہ بال نگل آئیں گے۔

## ○ آم کی گٹھلی کے فائدے

آم کی گٹھلی مسواک کے طور پر استعمال کریں اس سے منہ کی بد بو جاتی رہے گی اور دانت مضبوط اور چمک دار ہو جائیں گے۔

## ○ آم کی جڑ کا فائدہ

آم کی جڑ کا چھلکا اور برگ شیشم ایک ایک تو لے لیں اور انہیں ایک سیر پانی میں جوش دیں جب پانی کا تیسرا حصہ رہ جائے تو اس میں تھوڑی سی چینی ملا سیجئے۔ اور نوش کیجئے یہ پیشاب کی بندش کو ختم کرتا ہے۔

## ○ آم کے پھول کے فائدے

آم کے پھول سائے میں سوکھائیں جب یہ سوکھ جائیں تو ان کا سفوف بنالیں یہ سفوف جب کبھی کسی کو تکسیر آئے تو اس کو نسوار کی طرح ناک میں ڈالیں انشاء اللہ فائدہ ہوگا۔

## ○ ادراک کے فائدے

ادراک شریانوں میں خون جمنے یا گاڑھا ہونے سے روکنے والی قدرتی دوا ہے یہی وجہ ہے کہ دل کے مریضوں کے لیے بھی ادراک موثر علاج ہے۔ استعمال کا طریقہ یہ ہے کہ تیسرا حصہ

چائے کا چمچہ پس پی اور ک کھانے کے درمیان دن میں دو مرتبہ لیں۔ انشاء اللہ شیر یا نوں میں  
خون کی روانی میں بہتری آئے گی۔

### ○ سرور کی صورت میں اور ک کا فائدہ

اس مقصد کے لیے اور ک تھوڑے پانی کے ساتھ سل پر پیں لیں اس کا پیٹ مریض کی  
پیشانی پر لگائیں انشاء اللہ فائدہ ہوگا۔

### ○ نماز کے فائدے اور ورزشیں

نماز پڑھنے سے جہاں بیرونی اعضاء کو خوبصورتی ملتی ہے۔ وہاں دل گروے۔ پھیپڑے۔  
دماغ۔ آئیں۔ معدہ۔ ریزہ کی ہڈی۔ گردن اور تمام گلینڈ نشوونما پاتے ہیں۔ بلکہ جسم بھی سیدھل  
ہو جاتا ہے۔

### ○ ذیابیطس کنٹرول کرنے کے لیے موثر نسخہ (بشکریہ عائشہ فرحان)

اجزاء :

- (۱) بادام۔ ۱۰۰ عدد (ایک بھی کڑوا نہ ہو) (۲) چھوٹی الائچی ۱۰۰ عدد (۳) کالی مرچ ۱۰۰ عدد
- (۴) نیم کے پتے ۱۰۰ عدد (سکھالیں) (۵) کالے چنے بھنے ہوئے چھلکے سمیت ایک پاؤ
- ترکیب: مندرجہ بالا تمام اشیاء کو باریک پیس کر سفوف بنا کر محفوظ کر لیں اور روزانہ کسی وقت بھی  
آدھی چمچی چائے کی کھائیں۔ انشاء اللہ فائدہ ہوگا۔

گمرہ چٹے